

RASSEGNA STAMPA



TV

RAIMOVIE programma *MovieMag* – 13 novembre 2024 – servizio sul Matera Film Festival con interviste a Nando Irene, Atom Egoyan, Diego De Silva, Massimiliano Gallo, Giulia Bevilacqua e Teresa Saponangelo al minuto 15:34 -

<https://www.raiplay.it/video/2024/11/Movie-Mag---Puntata-del-13112024-7ad9b5f5-d915-4ea5-b4f3-4903d8d418d6.html>

RAIMOVIE programma *MovieMag* – 6 novembre 2024 – Federico Pontiggia dal Matera Film Festival dal minuto 01:52 -

<https://www.raiplay.it/video/2024/10/Movie-Mag---Puntata-del-06112024-13530a08-2d93-44a1-9176-3920cd03ab6a.html>

RAINEWS 24 – 11 novembre 2024 in onda tre volte durante la giornata – servizio sul Matera Film Festival con interviste a Donato Santeramo, Donatella Finocchiaro e Atom Egoyan - <https://we.tl/t-GPWpNVVGf1> (link scade il 17 dicembre 2024)

RAI4 programma *Wonderland* – 19 novembre 2024 – nei titoli e al minuto 16:43 -

<https://www.raiplay.it/video/2024/11/Wonderland-pt8-Puntata-del-19112024-01d5879e-2fcb-430a-91c3-fca1e1a04ea1.html>

RAI4 programma *Wonderland*, rubrica *Wonder Parade* – 22 ottobre 2024 e replica nella notte tra 25 ottobre e 26 ottobre intorno all'1,30 e 27 ottobre alle 9,15 circa – segnalazione Matera Film Festival al minuto 22:21 -

<https://www.raiplay.it/video/2024/10/Wonderland-pt4-Puntata-del-22102024-ced10934-c70b-46f5-9853-fc10023779ff.html>

TG3 RAI BASILICATA – 11 novembre 2024 edizione delle ore 14:00 - servizio sul Matera Film Festival con interviste a Silvio Giordano, Donato Santeramo, Donatella Finocchiaro, Atom Egoyan e Alvisè Rigo -

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/video/2024/11/matera-film-festival-conclusa-la-quinta-edizione-debf6272-a47f-4032-8e5c-6ed3fc81fa87.html>

e al minuto 17:16 -

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2024/11/TGR-Basilicata-del-11112024-ore-1400-5282b135-297b-4ef6-bc44-9c27e5fa17d3.html>

TG3 RAI BASILICATA programma *Buongiorno Regione* ed edizione delle ore 14:00 – 11 novembre 2024 servizio sul Matera Film Festival con interviste a Silvio Giordano, Donato Santeramo, Donatella Finocchiaro, Atom Egoyan e Alvisè Rigo -

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/video/2024/11/matera-film-festival-conclusa-la-quinta-edizione-debf6272-a47f-4032-8e5c-6ed3fc81fa87.html>

e al minuto 24:25 -

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2024/11/Buongiorno-Regione-Basilicata-del-11112024-76f4a525-71f0-4f0f-887d-62d70b361339.html>

TG3 RAI BASILICATA – 9 novembre 2024 edizione delle 19:30 – nei titoli e collegamento in diretta sul Matera Film Festival con interviste a Nando Irene, Rosa Palasciano, Francesco Di Leva, Francesco Costabile, Francesco Gheghi e Barbara Ronchi dal minuto 11:39 -

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2024/11/TGR-Basilicata-del-09112024-ore-1930-eed90513-f61f-47c3-af6c-603790982570.html>

TG3 RAI BASILICATA – 7 novembre 2024 edizione delle 14:00 – servizio sul Matera Film Festival - <https://www.rainews.it/tgr/basilicata/video/2024/11/al-matera-film-festival-le-ultime-frontiere-della-tecnologia-97d4b791-515e-47b4-af22-50519dfa67f3.html>

TG3 RAI BASILICATA – 6 novembre 2024 edizione delle 19:30 – servizio sul Matera Film Festival, su Henk Rogers e panel Videogiochi e cinema nei titoli e al minuto 15:30 - <https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2024/11/TGR-Basilicata-del-06112024-ore-1930-b48c79fa-ec67-4933-b875-5b7ebf876133.html>

TG3 RAI BASILICATA – 4 novembre 2024 – servizio sul Matera Film Festival con interviste a Patrizio Rispo, Ivan Carlei, Atom Egoyan e Piera Detassis - <https://www.rainews.it/tgr/basilicata/video/2024/11/matera-film-festival-la-prima-giornata-ba9eb8f8-15b9-4d5d-97f7-8345bc30db26.html>

TG3 RAI BASILICATA - 3 novembre 2024 edizione delle 19:30 – in collegamento in diretta dal red carpet con interviste ad Atom Egoyan, Dario Toma e Daniela Ioià nei titoli e dal minuto 06:56 -

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2024/11/TGR-Basilicata-del-03112024-ore-1930-6557ea31-b587-41b5-88b8-5dc99aaca01f.html>

TG3 RAI BASILICATA - 23 ottobre 2024 edizione delle 19:30 – servizio sul Matera Film Festival al minuto 17:16 -

<https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2024/10/TGR-Basilicata-del-23102024-ore-1930-867793a9-65e1-4e9f-b623-63b41c927900.html>

TG3 RAI BASILICATA - 5 ottobre 2024 edizione delle 19:30 – servizio sul Matera Film Festival https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2023/10/TGR-Basilicata-del-05102023-ore-1930-609f1d00-e3c8-4ef8-a3ba-5ad93424bca8.html?wt_mc=2.www.wzp.rainews

TG3 RAI BASILICATA – 24 agosto 2024 edizione delle 19:30 – servizio sul Matera Film Festival al minuto 15:32 -
https://www.rainews.it/tgr/basilicata/notiziari/video/2024/08/TGR-Basilicata-del-24082024-ore-1930-f436102a-7243-4e9c-80bb-a50575c3747b.html?wt_mc=2.www.wzp.rainews

THE HOTCORN TV – 13 novembre 2024 - intervista ad Atom Egoyan -
<https://hotcorn.com/it/film/news/atom-egoyan-mychael-danna-intervista-musica-leonard-cohen/>

e
<https://www.youtube.com/watch?v=UBP1H17f88s>

THE HOTCORN TV – 6 novembre 2024 - intervista a Henk Rogers -
<https://hotcorn.com/it/film/news/henk-rogers-tetris-intervista-matera-film-festival/>

e
<https://www.youtube.com/watch?v=I53JFZFybcU>

NOI DEGLI 80/90 – intervista a Henk Rogers - https://www.youtube.com/watch?v=eyTMDjd_VUQ

TELENORBA – 3 novembre 2024 – sul Matera Film Festival con interviste a Silvio Giordano, Dario Toma, Piera Detassis e Atom Egoyan -
<https://norbaonline.it/2024/11/03/al-via-il-matera-film-festival-tra-ospiti-e-proiezioni-dautore/>

TRM 24 TV – 10 novembre 2024 – interviste a Dario Toma ed Enzo Sisti -
https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_10/451814.html

e
<https://www.youtube.com/watch?v=RVQyq3eOsVA>

TRM 24 TV - intervista ad Atom Egoyan -
https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_09/451712.html

TRM 24 TV – 6 novembre 2024 – interviste a Margherita Romaniello, Thalita Malagò, Davide Mancini e Mario Petillo - https://www.youtube.com/watch?v=zVxA95C_XeM

TRM 24 TV – 4 novembre 2024 – interviste a Donato Ramunno e Antonella Marinelli - <https://www.youtube.com/watch?v=lg4U1RI9L6s>

TRM 24 TV – 4 novembre 2024 – interviste ad Atom Egoyan, Dario Toma e Nando Irene - <https://www.youtube.com/watch?v=Bou5-Cvdlag>

TRM 24 TV – 24 ottobre 2024 – conferenza stampa con interviste a Dario Toma e Nando Irene - https://www.youtube.com/watch?v=WY_ExdWFtSM

SASSILIVE TV – intervista ad Aurora Ruffino - <https://www.facebook.com/share/v/18cu26A3JX/?mibextid=WC7FNe>

SASSILIVE TV – interventi di Giovanna Sannino e Artem Tkachuk - <https://www.facebook.com/share/v/19Za4HeVZD/?mibextid=WC7FNe>

SASSILIVE TV – intervento di Elia Nuzzolo - <https://www.facebook.com/share/v/15bFo9LiEa/?mibextid=WC7FNe>

SASSILIVE TV – interviste a Luca Ward e Giuseppe Marco Albano - <https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-film-festival-2024-6-giornata-docufilm-fuori-concorso-eroici-100-anni-di-passione-e-racconti-di-sport-con-luca-ward-e-giuseppe-marco-albano-masterclass-di-atom-egoyan-e-proiezione-ante/>

e <https://www.facebook.com/SassiLive.it/videos/1631781140746095/?mibextid=WC7FNe&rdid=4u5K9QanA1HeBIO7>

SASSILIVE TV – video del 7 novembre 2024 - <https://www.facebook.com/share/v/1FMXYVj82W/?mibextid=WC7FNe>

SASSILIVE TV – intervista ad Henk Rogers - <https://www.facebook.com/share/v/2wdMfAj435TsMMnz/?mibextid=WC7FNe>

e <https://www.facebook.com/share/v/o277mJg8ND3fv44a/?mibextid=WC7FNe>

SASSILIVE TV – intervista al cast di “Un posto al Sole” - <https://www.facebook.com/share/v/r3Tni8TtvZ84PtP1/?mibextid=WC7FNe>

TELEBARI TV - <https://www.youtube.com/watch?v=mDOmrHNI83g>

RADIO RADIOSA – intervista a Silvio Giordano -

https://m.facebook.com/radioradiosamusic/videos/silvio_giordano-direttore-creativo-del-matera-film-festival-e-visual-artistrafra/1047130587214471/

RADIO RADIOSA – Atom Egoyan -

https://m.facebook.com/radioradiosamusic/videos/regista-canadese-atom-egoyan-a-materamatera_film_festival-raffaspizzymariateresa/857767146190413/

RADIO RADIOSA – Un posto al sole -

<https://m.facebook.com/radioradiosamusic/videos/la-sezione-fuori-serie-del-matera-film-festival-%C3%A8-stata-inaugurata-ieri-con-i-pr/1497318418325923/>

RADIO RADIOSA – conferenza stampa -

https://m.facebook.com/radioradiosamusic/videos/conferenza-stampa-presentazione-5a-edizione-matera_film_festival-anna_rita_del_p/1058505432246360/

VOCI IN GIOCO - interviste ad Atom Egoyan, Dario Toma, Nando Irene e Silvio

Giordano - <https://www.vociingioco.com/index.php/categories/focus-on/focus-on-del-07-novembre-2024-v-edizione-del-matera-film-festival>

VOCI IN GIOCO – 7 novembre 2024 - https://www.youtube.com/watch?v=4vy_RVlox-U

VOCI IN GIOCO – trailer festival - <https://www.youtube.com/watch?v=g7u8xCHoQKY>

TERMOLI ONLINE - <https://www.youtube.com/watch?v=gcgRRaw9pTA>

REGIONE BASILICATA TV programma *Caleidoscopio* – 16 novembre 2024 – in studio

Marina Vita - <https://www.youtube.com/watch?v=h1TynvCEqR0>



RADIO

RADIO RAI 1 GR1 programma *Prima Fila* – 9 novembre 2024 - intervista a Peter Greenaway al minuto 20:07 - <https://www.raiplaysound.it/audio/2024/11/Prima-fila-del-09112024-9eb315fd-b8be-4bf7-ad73-40ca3d85154a.html>

RADIO 24 SOLE 24 ORE – intervista a Atom Egoyan (in onda quando uscirà il film)

RADIO RAI KIDS programma *Kids Magazine* - 31 ottobre 2024 - <https://www.raiplaysound.it/audio/2024/10/Kids-Magazine-del-31102024-Cinema-scienza-musica-e-dintorni-669399b5-2edc-4aa9-bc1d-8c80948488f2.html>

RADIO CECCHETTO – 18 novembre 2024 - intervista a Dario Toma

RADIO ONDA D'URTO – segnalazione festival

RADIO IDEA – segnalazione festival

RADIO GALILEO – segnalazione festival

RADIO ONDA D'URTO – segnalazione festival



AGENZIE

Il portoghese Areias vince il quinto 'Matera Film Festival'

Miglior attore Elia Nuzzolo e premio serialità a 'Matera fuori'

MATERA, 13 novembre 2024, 11:24 Redazione ANSA

Il regista portoghese Rodrigo Areias, con il film "A pedra sonha dar flor", ha vinto la quinta edizione del "Matera Film Festival", nella categoria dei lungometraggi. Alla manifestazione hanno partecipato 26 opere (cinque lungometraggi, 15 cortometraggi e sei documentari). Il miglior documentario è stato "Twin Fences", del regista russo Yana Osman, mentre il miglior corto è stato "Balam", della messicana Maria José Loredó. Oltre al premio d'onore, assegnato ad Atom Egoyan, la giuria ha deciso una menzione speciale ad Alvisio Arigo per "The room next door". Miglior attore protagonista è stato Elia Nuzzolo, per la serie "Hanno ucciso l'uomo ragno", mentre il premio per la serialità televisiva è andato a "Mare fuori". Gli altri premi sono andati a Marita D'Elia (miglior casting director), Ciro De Caro (miglior regia per "Taxi Monamour"), Rosa Palasciano (miglior interpretazione femminile per "Taxi Monamour") e "Alien Food" (Premio speciale del pubblico).

Cinema, Matera Film Festival: miglior film “A Pedra Sonha dar Flor”

Tutti i premi della quinta edizione conclusasi il 10 novembre - **Nov 11, 2024**

Roma, 11 nov. (askanews) – Si è svolta dal 3 al 10 novembre la quinta edizione del Matera Film Festival, il festival nella “Città dei Sassi”. Le tre giurie hanno decretato i vincitori di questa edizione che ha visto calcare il suo tappeto rosso da personalità del cinema quali Atom Egoyan, Henk Rogers, Peter Greenaway, Saskia Boddeke, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Francesco Costabile, Francesco Ghoghi, Edoardo De Angelis, Massimiliano Gallo, Teresa Saponangelo, Giulia Bevilacqua, Diego De Silva, Ciro De Caro, Rosa Palasciano, Patrizio Rispo, Samuele Cavallo, Luigi Miele, Daniela Ioia, Gina Amarante, Luca Ward, Artem Tkachuk, Giovanna Sannino, Elia Nuzzolo, Antonella Stefanucci, Giuseppe G. Stasi, Giancarlo Fontana, Luca Di Sessa e Marcos Piacentini. La giuria Lungometraggi composta da Andrea Bellavita, Benedetta Caponi e, Presidente di Giuria, Atom Egoyan ha premiato come Miglior lungometraggio “A Pedra Sonha dar Flor” di Rodrigo Areias (Portogallo) con la seguente motivazione: “Un adattamento riccamente realizzato che combina un universo letterario e cinematografico, creando un proprio mondo. Questo film splendidamente diretto crea un’alchimia inquietante da un adattamento complesso e sfaccettato con forti interpretazioni e un design visivo imponente”. La giuria Documentari composta da Maurizio Di Rienzo, Andrea Di Consoli e, Presidente di Giuria, Arsinée Khanjian ha premiato come Miglior documentario “Twin Fences” di Yana Osman (Russia) con la seguente motivazione: “Una storia sorprendente e affascinante di e su una giovane e brillante donna afgana la cui vita diventa allo stesso tempo russa e ucraina (la guerra attuale rimane sullo sfondo ma il suo peso si fa sentire nel cuore dell’autore). Il documentario si concentra sul senso storico e ideologico dell’architettura, non solo moscovita, del secolo scorso. I muri che proteggono e/o valorizzano monumenti, palazzi, giardini e spazi sono recinzioni divisorie che richiamano i tanti “muri” che continuano a dividere territori, popoli e individui nel mondo. Quindi rappresentano più un ostacolo che una protezione. La regista incontra la sua famiglia e gli altri interlocutori e, grazie a un montaggio originale, al tono della sua voce e alla sua figura fiera e sofferente, esprime il dubbio che, in fondo, il mondo sia tutto un grande recinto”. La giuria Cortometraggi composta da Antonio Andrisani, Gabriella Genisi e, Presidente di Giuria, Donatella Finocchiaro ha premiato come Miglior corto “Balam” di Maria José Loredó (Messico), con la seguente motivazione: “Una bambina che diventa eroina, che salva le donne dal femminicidio con le mani di fuoco e tirando un goal. Una bambina che, forse, cambierà la realtà, nel suo mondo magico o davvero non importa, è un grido di speranza per le nuove generazioni. La giuria ha amato lo stile delle immagini, la cura della regia e il

talento della ninã che interpreta la protagonista". Tra gli altri premi assegnati dal Matera Film Festival 2024 il Premio d'Onore ad Atom Egoyan, la menzione speciale Matera Film Festival ad Alvisè Arigo per "The Room Next Door", il Premio miglior attore protagonista per Elia Nuzzolo per la serie "Hanno ucciso l'Uomo Ragno – La leggendaria storia degli 883", il Premio serialità televisiva a "Mare Fuori", il Premio miglior Casting Director a Marita D'Elia, il Premio per la miglior regia a Ciro De Caro per "Taxi Monamour" e il Premio alla miglior interpretazione femminile a Rosa Palasciano per "Taxi Monamour".

I premi finali del Matera Film Festival 2024

MATERA, 10 novembre 2024, 16:54 Redazione ANSA

Si è svolta dal 3 al 10 novembre la quinta edizione del Matera Film Festival, il festival nella “Città dei Sassi”. Le tre giurie hanno decretato i vincitori di questa edizione che ha visto calcare il suo tappeto rosso da personalità del cinema quali Atom Egoyan, Henk Rogers, Peter Greenaway, Saskia Boddeke, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Francesco Costabile, Francesco Ghoghi, Edoardo De Angelis, Massimiliano Gallo, Teresa Saponangelo, Giulia Bevilacqua, Diego De Silva, Ciro De Caro, Rosa Palasciano, Patrizio Rispo, Samuele Cavallo, Luigi Miele, Daniela Ioia, Gina Amarante, Luca Ward, Artem Tkachuk, Giovanna Sannino, Elia Nuzzolo, Antonella Stefanucci, Giuseppe G. Stasi, Giancarlo Fontana, Luca Di Sessa e Marcos Piacentini. La giuria Lungometraggi composta da Andrea Bellavita, Benedetta Caponi e, Presidente di Giuria, Atom Egoyan ha premiato come Miglior lungometraggio “A Pedra Sonha dar Flor” di Rodrigo Areias (Portogallo) con la seguente motivazione: “Un adattamento riccamente realizzato che combina un universo letterario e cinematografico, creando un proprio mondo. Questo film splendidamente diretto crea un’alchimia inquietante da un adattamento complesso e sfaccettato con forti interpretazioni e un design visivo imponente”. La giuria Documentari composta da Maurizio Di Rienzo, Andrea Di Consoli e, Presidente di Giuria, Arsinée Khanjian ha premiato come Miglior documentario “Twin Fences” di Yana Osman (Russia) con la seguente motivazione: “Una storia sorprendente e affascinante di e su una giovane e brillante donna afgana la cui vita diventa allo stesso tempo russa e ucraina (la guerra attuale rimane sullo sfondo ma il suo peso si fa sentire nel cuore dell’autore). Il documentario si concentra sul senso storico e ideologico dell’architettura, non solo moscovita, del secolo scorso. I muri che proteggono e/o valorizzano monumenti, palazzi, giardini e spazi sono recinzioni divisorie che richiamano i tanti “muri” che continuano a dividere territori, popoli e individui nel mondo. Quindi rappresentano più un ostacolo che una protezione. La regista incontra la sua famiglia e gli altri interlocutori e, grazie a un montaggio originale, al tono della sua voce e alla sua figura fiera e sofferente, esprime il dubbio che, in fondo, il mondo sia tutto un grande recinto”. La giuria Cortometraggi composta da Antonio Andrisani, Gabriella Genisi e, Presidente di Giuria, Donatella Finocchiaro ha premiato come Miglior corto “Balam” di Maria Josè Loredó (Messico), con la seguente motivazione: “Una bambina che diventa eroina, che salva le donne dal femminicidio con le mani di fuoco e tirando un goal. Una bambina che, forse, cambierà la realtà, nel suo mondo magico o davvero non importa, è un grido di speranza per le nuove generazioni. La giuria ha amato lo stile delle immagini, la cura della regia e il talento della ninã che interpreta la protagonista”. Tra gli altri premi assegnati dal Matera Film Festival 2024 il Premio d’Onore ad Atom Egoyan, la menzione speciale Matera Film Festival ad Alvise Arigo per “The Room Next Door”, il Premio miglior attore protagonista per Elia Nuzzolo per la serie “Hanno ucciso l’Uomo Ragno – La leggendaria storia degli 883”, il Premio serialità televisiva a “Mare Fuori”, il Premio miglior Casting Director a Marita D’Elia, il Premio per la miglior regia a Ciro De Caro per “Taxi Monamour” e il Premio alla miglior interpretazione femminile a Rosa Palasciano per “Taxi Monamour”.

Il Tetris compie 40 anni, il papà racconta la storia del videogioco

Henk Rogers al Matera Film Festival

ROMA, 06 novembre 2024, 21:34 (di Daniela Giammusso)

Barba bianca e look coloratissimo, risponde senza esitazione Henk Rogers, il co-fondatore della Tetris Company, ovvero l'uomo che ha fatto conoscere a tutto il mondo il Tetris, tra i titoli più longevi della storia dei videogiochi, che a suon di pentamini colorati da incastrare compie 40 anni. In occasione del compleanno, Rogers è ospite della quinta edizione del Matera Film Festival (3-10 novembre), protagonista in collaborazione con Lucca Comics & Games di una masterclass e festeggiato con la proiezione del film biopic Tetris di Jon S. Baird (2023): una spy story che ricostruisce la sua vicenda personale e professionale, quando nel 1988 a Las Vegas "scoprì" il Tetris, creato nel 1984 dal programmatore russo Aleksej Pažitnov. Ne seguì una corsa da un capo all'altro del mondo, sullo sfondo dell'Unione sovietica e della Guerra Fredda, per ottenerne i diritti, quando ancora la parola aveva contorni sfumati. Il suo colpo di genio, convincere l'allora presidente della Nintendo, Minoru Arakawa, a inserirlo nel nuovissimo Game Boy. "La mia carriera nei videogiochi è stata una vera avventura - ricorda oggi Rogers, che ha partecipato anche alla stesura del film - Ad Arakawa dissi: se vuoi che i bambini giochino con il Game Boy inserisci pure Super Mario Land, ma se vuoi che lo comprino tutti devi includere anche Tetris". Quarant'anni dopo, il mondo è cambiato, l'Urss non esiste più e internet ha stravolto le nostre vite, ma tutti continuano a giocare a Tetris. "Il segreto? È un po' come Go, un gioco da tavolo in bianco e nero, che esiste da secoli - risponde Rogers - Il gioco deve essere semplice, non deve avere una cultura specifica. Tetris non ha un personaggio, che potrebbe diventare meno popolare nel tempo. L'importante è avere una geometria chiara, che avrà lo stesso fascino attraverso le generazioni. Quando qualcuno è interessato a pubblicare una nuova versione, poi, cerchiamo sempre di alzare l'asticella, perché non diventi mai obsoleto. Ad esempio inserendo tutte le nuove funzioni tecnologiche, come il 3D". Dalla Guerra fredda si passa alle elezioni americane. "Kamala Harris, spero vinca lei. Ma quasi tutti potrebbero essere

migliori di Trump", dice Rogers, che da anni non si dedica più al gaming, ma all'ambiente, vive tra le Hawaii e gli Stati Uniti e nel 2007 ha fondato la Blue Planet Foundation, organizzazione di beneficenza per l'uso di energie alternative. E, annuncia, sta scrivendo un libro sulla sua carriera "intitolato The perfect game". "Chi deve fare qualcosa per l'ambiente? 'Noi' dovremmo fare qualcosa - prosegue all'indomani della drammatica alluvione di Valencia - Noi siamo la ragione per cui il cambiamento climatico sta avvenendo. Noi usiamo i carbon fossili, il petrolio, il gas, il carbone. E fino a quando proseguiremo, il cambiamento climatico peggiorerà. Dobbiamo utilizzare fonti energetiche rinnovabili, le geotermiche, il sole, il vento. C'è tutto quello di cui abbiamo bisogno per cambiare la tendenza. E quando dico 'noi' intendo davvero tutti noi. Quando sono alle Hawaii, ad esempio, ho una macchina elettrica. A casa uso l'energia solare. A New York invece vado in bicicletta o a piedi. La mia unica pecca, devo utilizzare necessariamente gli aeroplani per viaggiare, altrimenti non potrei neanche essere qui. Dovremmo però cercare di utilizzare il trasporto aereo in modo diverso, senza gas o cherosene. Quello che possiamo fare facilmente tutti - conclude - è non mangiare manzo, perché crea metano e deforestazione. Guardate in Brasile, la situazione è orribile"

Cinema, domani quinta giornata di Matera Film Festival

6 Novembre 2024 13:36

Quinta giornata – domani, giovedì 7 novembre - di proiezioni e incontri della quinta edizione del Matera Film Festival, che si tiene nella “Città dei Sassi” fino al 10 novembre. La giornata di domani si apre al CineTeatro Guerrieri alle ore 11:00 con un momento di condivisione con alcune scuole provenienti da tutto il Sud Italia, realizzato in collaborazione con il Book Trailer Film Festival del liceo “Calini” di Brescia. Saranno presentati i booktrailer realizzati da alcuni istituti scolastici, con la partecipazione degli studenti provenienti da: Istituto Comprensivo Collecervino di Pescara, Liceo “D’Ovidio” di Larino, Liceo “Carlo Levi” di Matera, Liceo “Delfico Montauti” di Teramo, Liceo “Alfano Primo” di Salerno, Liceo “A. Genoino” di Cava de’ Tirreni, Liceo “De Giorgi” di Lecce. L’incontro sarà introdotto dai saluti istituzionali di Margherita Gina Romaniello, Presidente della Lucana Film Commission. Alle ore 14:45 è previsto uno slot di cortometraggi fuori concorso: Prova d’amore, interpretato da Alessandro Haber e diretto da Denis Nazzari, alla presenza del regista, Dopo il 7 Ottobre, diario di un viaggio in Israele, di Rosita Stella Brienza, alla presenza della regista e l’italo-cinese Matera, an ancient city carved in stone in Italy, di Lihuang Cai. A partire dalle ore 16:00, sarà invece dedicato ampio spazio al concorso internazionale del Matera Film Festival, con la proiezione di due cortometraggi in gara, entrambi presentati dai rispettivi registi: l’italiano Radio perla del Tirreno diretto da Noemi Arfuso e il messicano Balam diretto da María José Loredó. Alle 16:45 la proiezione del lungometraggio portoghese A Pedra Sonha Dar Flor e a seguire il dialogo pubblico con il regista Rodrigo Areias con Maria Vittoria Pellecchia. Alle 18:45 è la volta del documentario The Performance, diretto a quattro mani da Alfredo Chiarappa e Caterina Clerici, che, con la produzione, saranno protagonisti dell’incontro a fine proiezione moderato da Adelaide De Fino. In contemporanea, presso l’ATP OpenSpace Basilicata di Matera, si terranno due incontri a cura di Basilicata Creativa: “Tecnologie emergenti per il teatro e lo spettacolo dal vivo” e “Intelligenza artificiale generativa - esperimenti e nuove produzioni”, durante i quali saranno presentati i progetti Algoritmo di Valerio Calabrese, The Golden Age di Silvio Giordano, Generativa dell’Academy italiana sulla Generative AI, Consorzio Materahub, Basilicata Creativa, Sineglossa, Tlon e l’Università di Napoli L’Orientale. Alle ore 20:00, presso il CineTeatro Bellocchio di Ferrandina, sarà proiettato il film vincitore dell’Air Canada Montreal-Matera Best Film Award, Café Daughter, con la regista Shelley Niro che incontrerà il pubblico con Andrée Dudemaine, direttore artistico del First People’s Festival di Montreal, moderati da Donato Santeramo. Spostamento di location, al CineTeatro Guerrieri di Matera, dove, alle ore 20:30, sarà proiettato il film Taxi Monamour per la sezione “Focus Italia”, con il regista Ciro de Caro e la protagonista Rosa Palasciano, in dialogo con il giornalista e critico cinematografico Maurizio Di Rienzo. Chiude la giornata la proiezione di Sebastian Moro, The Walker, lungometraggio in gara di produzione argentina e boliviana, diretto da María Laura Cali. Domani, presso Casa Cava, a partire dalle ore 16:00 l’apertura dei lavori della prima edizione della Fall School Ricerca Artistica e pratiche audiovisuali dell’Accademia di Belle Arti di Napoli in partenariato con l’Accademia di Belle Arti di Catania e Torino e con il Matera Film Festival che sarà dedicata

all'esplorazione della Ricerca Artistica e delle pratiche audiovisuali nelle Accademie di Belle Arti coinvolte con particolare attenzione all'approccio filmico e artistico dei registi Atom Egoyan, Peter Greenaway e Saskia Boddeke. Il programma prevede l'alternanza tra masterclass, tavole rotonde, proiezioni, incontri e seminari. L'apertura vedrà la partecipazione di Atom Egoyan con Giuseppe Gaeta, Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli; Roberto Mastroianni, Docente di Antropologia Culturale e Antropologia dell'Arte dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; Gianpiero Vincenzo Docente di Discipline sociologiche dell'Accademia di Belle Arti di Catania e Donato Santeramo, Direttore Artistico Matera Film Festival. Tre le masterclass previste sempre a Casa Cava: il 9 novembre alle ore 11:30 sarà protagonista Peter Greenaway, mentre alle ore 17:00 sale in cattedra Atom Egoyan e il 10 novembre alle ore 11:00 è la volta di Saskia Boddeke. Per l'edizione 2024 sono pervenute sulla piattaforma del festival circa 500 iscrizioni suddivise nelle tre sezioni concorsuali, per un totale di 26 opere selezionate (15 cortometraggi, 5 lungometraggi e 6 documentari) che verranno valutate dalla giuria tecnica e dalla giuria del pubblico. I titoli provengono da ogni parte del mondo, facendo dell'internazionalità una cifra stilistica e preponderante della selezione. Un'attenzione particolare è stata riservata alle cinematografie emergenti e alle produzioni indipendenti, nonché a opere prime e seconde. Tra i Paesi presenti ci sono: Georgia, Iran, Svizzera, Russia, Spagna, Libano, Repubblica Ceca, solo per citarne alcuni. Tra i temi trattati dalle opere in concorso, emergono tra i tanti: l'equilibrio tra realismo e magia (La doppia vita di Kore), i limiti della percezione umana (Dentro la luce e Studies for a Close Up), la mobilitazione dell'uomo finalizzato allo sviluppo del lavoro e del territorio (Uomini in marcia), i diritti umani e la libertà di pensiero (Sebastiàn Moro - the walker), l'inseguimento della gloria (The performer), il confronto dell'uomo con i propri demoni interiori (Alien food). Nella serata di premiazione saranno assegnati, per ciascuna sezione concorsuale, i premi per il Miglior Film e per la Miglior Interpretazione. La direzione artistica attribuirà inoltre le menzioni speciali, mentre il Comune di Matera assegnerà il premio "Città di Matera". Sono 4 le location allestite, 8 giorni di cartellone, 50 eventi programmati, 5 masterclass, 5 anteprime nazionali, più di 50 ore di proiezioni, 46 talk. Circa 200 gli ospiti presenti, 9 istituti scolastici da fuori regione, più di 700 notti prenotate e circa 1600 pasti, decine le strutture ricettive e i ristoranti coinvolti. Tutte le proiezioni si tengono al CineTeatro Guerrieri di Matera, mentre i luoghi coinvolti per i panel e le masterclass sono il CineTeatro Guerrieri e le sedi di Matera dell'APT Basilicata, il CTE Casa delle Tecnologie Emergenti, il CineTeatro Bellocchio di Ferrandina e l'Info Point Matera Film Festival. Il simbolo del festival è la balena 'Giuliana', il più grande cetaceo del Pleistocene mai scoperto, rinvenuto nel 2006 sulle sponde del Lago di San Giuliano, da cui prende il nome. Il manifesto del Matera Film Festival 2024, realizzato dal direttore creativo e visual artist Silvio Giordano, celebra lo splendore delle ossa dorate della nostra Balena Giuliana, a voler celebrare un lustro di vita. Questo antico scheletro del Pleistocene, simbolo di inesauribile fantasia, ci ispira nella missione di scoprire e presentare nuovi film e opere audiovisive, che risplenderanno come pepite d'oro. Anche in questa edizione del Matera Film Festival, a giudicare le opere in concorso, sono figure di grande autorevolezza. La giuria della sezione Futures è composta da: Atom Egoyan (Presidente di giuria), Benedetta Caponi e Andrea Bellavita. Per quanto riguarda i Documentari i giurati sono Arsinée Khanjian (Presidente di giuria), Maurizio Di Rienzo e Andrea Di Consoli. Infine la sezione SHORT è stata affidata al giudizio di Donatella Finocchiaro (Presidente di giuria), Gabriella Genisi e Antonio Andrisani. La quinta edizione del Matera Film Festival è realizzata sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo, con il patrocinio di Comune

di Matera, Provincia di Matera, Regione Basilicata, Comune di Ferrandina, APT Basilicata, Ministero della Cultura, Ambasciata Canadese ed è organizzata dalle associazioni culturali Making Of e Plongée, promossa dalle stesse e Camera con Vista. Movie Partner Lucana Film Commission, Green partner Arpa Basilicata. Main partner sono Bcc Basilicata, Hotel Sant'Angelo e Chiarito Auto. In collaborazione con Rai Fiction. Special Partner Lucca Comics&Games. Partner istituzionali Accademia di Belle Arti di Napoli. Media Partner Trm Network, Sassi Live.it, Longtake. Rai Radio 3 Classica, Rai Basilicata, Rai Cultura, Rai Fiction, Rai Radio Kids, TGR. Technical Partner Cartocci, Blu Video Casting, Be Sound, Be Spoke Lab, Ego Italiano, Dichio Garden. International Partner Reelworld Film Festival, Presence Autochtone International First People.

Presentato 'Seven Veils' di Egoyan, tra Salomé e orrori di oggi Al Matera Film Festival l'anteprima nazionale

ROMA, 04 novembre 2024, 17:10 - Redazione ANSA

Una regista teatrale, Jeanine (Amanda Seyfried), deve riportare in scena la 'Salomé' diretta dal suo vecchio mentore e amante, ma nel farlo è tormentata dai suoi traumi passati. Questa la trama, in breve, di 'Seven Veils', il film di Atom Egoyan presentato in anteprima nazionale al Matera Film Festival, partito ieri e con appuntamenti fino al 10 novembre. Nella 'Salomé' di Richard Strauss, il cui libretto è basato sulla traduzione in tedesco dell'omonima tragedia di Oscar Wilde, "tutti i livelli di interpretazione sono maschili - ha commentato Egoyan, che è anche ospite d'onore e presidente della giuria lungometraggi, nel corso di una conferenza stampa - sono tutti uomini che guardano un personaggio femminile che prende una decisione (quella di chiedere la testa di San Giovanni Battista, ndr) sulla base di qualcosa che non può avere", ossia l'amore carnale. "Io volevo dipingere il ritratto di questa donna, la regista, che invece è attorniata da uomini - ha aggiunto - e che prova ad affermare sé stessa". Egoyan, attivo anche nel teatro, ha pensato al film dopo che gli è stato chiesto di rimontare la 'Salomé' di Strauss, da lui diretta per la prima volta nel 1996. Da qui, si è posto il problema di come potesse essere reinterpretata in chiave contemporanea. La storia di Wilde, in cui la protagonista bacia la testa mozzata, "quando viene presentata sul palco risulta ancora scioccante", ha riflettuto. In un mondo in cui "i media mostrano immagini estreme, il ruolo del cinema è anche quello di risensibilizzarci per riattivare il nostro senso dell'orrore, di ciò che ci disturba", ha commentato il regista. Tra le fonti di ispirazione per il film, anche la 'Salomè' di Caravaggio: "chiunque abbia a che fare con la luce teatrale è influenzato da lui", ha proseguito. Nel suo percorso il regista ha studiato tanto gli italiani, da Bellocchio ad Antonioni, passando per Visconti e Fellini. Quanto alla possibilità di girare un film nella città dei Sassi, Egoyan fa spallucce: "forse rappresenterò Salomè nella piazza principale", scherza.

Linguaggi e transmedialità al quinto Matera Film Festival

Quinta edizione con Greenaway, Boddeke e 'Malinconico'

MATERA, 02 novembre 2024, 15:33 - **Redazione ANSA**

Consolidare un festival che si muova nella direzione dell'innovazione, dei nuovi linguaggi, della transmedialità", con "ospiti di rilievo sul piano nazionale e internazionale", è l'obiettivo della quinta edizione del "Matera Film Festival", in programma nella città dei Sassi - che nel 2019 è stata Capitale Europea della Cultura - da domani al 10 novembre. I numeri della manifestazione parlano di "quattro location allestite, otto giorni di cartellone, 50 eventi programmati, cinque anteprime nazionali, più di 50 ore di proiezione, 46 talk. Circa 200 gli ospiti presenti, nove istituti scolastici da fuori regione", con un ritorno rilevante anche per l'economia della città. Tre gli ospiti di rilievo vi sono il regista, sceneggiatore e produttore Atom Egoyan, presidente della giuria lungometraggi, e l'attrice Arsineé Khanjian, che guiderà la giuria documentari (la terza "linea" della rassegna è riservata ai cortometraggi, con la giuria presieduta da Donatella Finocchiaro). Una delle novità della quinta edizione del festival è la "Fall School", su "Ricerca artistica e pratiche audiovisuali", con incontri con gli studenti dal 7 al 10 novembre a cui parteciperanno Egoyan, Peter Greenaway e Saskia Boddeke. Per la sezione "Fuori serie" sono previste la celebrazione dei 28 anni di "Un posto al sole" e, in anteprima, la prima serata della nuova stagione di "Vincenzo Malinconico - Avvocato d'insuccesso", con il cast in sala. Altre sezioni sono "Eroi in casa" e "Città invisibili o condivisibili": al concorso sono giunte circa 500 iscrizioni, con 26 opere selezionate (15 cortometraggi, cinque lungometraggi e sei documentari).

Al Matera Film Festival 2024 cinema, innovazione e videogame

Dal 3 al 10 novembre. Tra gli ospiti d'onore Atom Egoyan

Grazie alla partnership con Lucca Comics & Games, Henk Rogers, co-fondatore della Tetris Company, sarà ospite della quinta edizione del Matera Film Festival, in programma dal 3 al 10 novembre. È una delle novità dell'edizione 2024 del Festival che ha come simbolo la Balena Giuliana, un grande cetaceo del Pleistocene, rinvenuto nel 2006 a pochi chilometri dalla Città dei Sassi, sulle sponde del Lago di San Giuliano, da cui prende il nome. Il programma è stato illustrato dagli organizzatori nel corso di un incontro con amministratori locali, giornalisti e organismi di promozione del territorio: "L'obiettivo è quello di consolidare un Festival che si muova nella direzione dell'innovazione, dei nuovi linguaggi, della transmedialità". La quinta edizione del Matera Film Festival coincide con i 40 anni del Tetris, il gioco divenuto celebre negli anni Ottanta e ritenuto come il videogioco per eccellenza. Rogers sarà ospite prima a Lucca e poi a Matera, dove dialogherà con il pubblico durante una masterclass. Per l'occasione sarà anche proiettato il film Tetris di Jon S. Baird (2023). Il Matera Film Festival dedicherà inoltre una retrospettiva al regista, sceneggiatore e produttore Atom Egoyan, che sarà tra gli ospiti d'onore e presidente di giuria per i lungometraggi del concorso internazionale. Sarà inoltre celebrato il trentesimo anniversario di "Pulp Fiction", il film cult di Quentin Tarantino. Nel corso della settimana del Festival materano si potrà assistere a proiezioni di opere in concorso, internazionali e fuori concorso e di alcune anteprime. Sarà dedicato un focus al comics & games e alle serie televisivi. "Attenzione", hanno spiegato gli organizzatori, sarà riservata ai giovani, anche con percorsi formativi dedicati.

Atom Egoyan presidente di giuria al 'Matera Film Festival'

Il concorso internazionale si terrà dal 3 al 10 novembre 2024

MATERA, 23 agosto 2024, 16:54

Redazione ANSA

Il regista, sceneggiatore e produttore Atom Egoyan sarà il presidente di giuria per i lungometraggi del "Matera Film Festival", il festival internazionale di cinema che si terrà dal 3 al 10 novembre 2024, giunto alla sua quinta edizione. Atom Egoyan, regista canadese di origine armena, si è affermato nella seconda metà degli anni Novanta come uno dei più significativi nuovi registi del panorama internazionale. Il Matera Film Festival prevede un programma di otto giorni ricco e diversificato, con proiezioni giornaliere di opere in concorso internazionali e fuori concorso, anteprime, un focus dedicato al comics & games e alla serialità televisiva. Ampio spazio sarà riservato ai giovani, alle scuole di ogni ordine e grado, e alle università, con percorsi formativi e attività pensate appositamente per loro. Le iscrizioni al concorso internazionale di lungometraggi, documentari e cortometraggi, a cui potranno partecipare le produzioni realizzate a partire dal 2023, si chiuderanno il prossimo 31 agosto.



QUOTIDIANI

Sei qui: [Home](#) > [Spettacoli](#)

Atom Egoyan: non dimenticate il genocidio armeno

Il grande regista naturalizzato canadese presenta “Seven Veils”, “storia di una regista alle prese con i suoi demoni”

Claudia Catalli

23 Novembre 2024 alle 09:52 1 minuti di lettura



ABBONATI



MENU CERCA

LA STAMPA

IL QUOTIDIANO

ABBONATI

11449504...



«**Il cinema serve a risvegliare le coscienze**, lo dico anche a nome del popolo armeno, vittima di un genocidio razziale trascurato dai media troppo occupati a coprire altri conflitti e dimenticato dal mondo. Ma il nostro trauma permane, dobbiamo ancora riprenderci». Il pluripremiato regista armeno naturalizzato canadese Atom Egoyan, ospite d'onore del Matera Film Festival insieme a sua moglie Arsinée Khanjian, ha presentato in anteprima nazionale il suo nuovo film “Seven Veils”. Trasposizione cinematografica dell'opera di Richard Strauss **Salomè** basata sul testo di **Oscar Wilde** che Egoyan aveva già portato in scena più volte, vede come protagonista assoluta l'attrice **Amanda Seyfried**, già diretta nel precedente **Chloe**.

Il trauma delle immagini

«Ho sentito l'esigenza di riattualizzare la storia, perché attuali sono i rapporti e le disfunzioni familiari che racconta. Attuale è anche la figura di donna al centro della storia, una regista alle prese con i suoi demoni e con la direzione dell'opera di quella Salomè che, secondo la versione di Wilde, sceglie da sola di compiere l'azione più brutale, **decapitare la testa di Giovanni Battista e baciarla**. Un gesto violento che crea uno shock al pubblico imponendo di guardare le cose con gli occhi della protagonista, vittima a sua volta di un desiderio non risolto».

Riflette sul trauma delle immagini: «Da quando ho iniziato a fare film, una quarantina di anni fa, mi sono sempre occupato della memoria. Ma se nella metà degli anni Ottanta la tecnologia iniziava a entrare nelle nostre esistenze giusto per registrare i momenti clou della nostra vita, oggi possiamo riprendere qualsiasi cosa in ogni momento e la tecnologia finisce per filtrare tutte le nostre esperienze, che non viviamo più se non attraverso le immagini».

La tecnologia

Un pericolo serio per le nuove generazioni: «Non voglio fare il moralista, né demonizzare la tecnologia - anzi sono curioso di vedere su quali territori sconosciuti ci porterà l'intelligenza artificiale - ma credo sia urgente risensibilizzare e ricentrare i sentimenti. Siamo tutti costantemente traumatizzati da foto e video estremi, i nostri ragazzi a differenza nostra ci sono cresciuti in questo bombardamento continuo di immagini di **violenza, ferocia e ipersessualizzazione**, dobbiamo fare qualcosa soprattutto per loro». Conclude ricordando come i maestri del cinema italiano lo abbiano da sempre ispirato: «**Da Pasolini a Fellini, da Antonioni a Visconti, passando per Bellocchio, che mi sembra prosegua la vostra grande tradizione cinematografica**».

LEGGI I COMMENTI



Video Del Giorno

IL MATTINO AVELLINO

Data: 13.11.2024 Pag.: 19,28
 Size: 437 cm2 AVE: € 52440.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il documentario Al **Matera Film Festival** **Dyspnea di Cuomo**

Massimo Roca a pag. 28



L'ultimo documentario del regista avellinese Luigi Cuomo, realizzato con materiali video e fotografici subacquei del papà scomparso, proiettato al **Matera film festival**

Dyspnea nella città dei Sassi

Massimo Roca

Riprende fiato Luigi Cuomo. È una boccata d'aria fresca, di consapevolezza di aver fatto un buon lavoro. Il documentario *Dyspnea* è stato presentato fuori concorso al **Matera Film Festival**.

Un po' come per Sinner alle Alp Finals di Torino, si è trattato, anche in questo caso, della prima uscita italiana dopo la vetrina del Mediterranean Film Festival in Bosnia Erzegovina. Il documentario esplora il legame tra il regista e suo padre, attraverso una combinazione di materiali d'archivio girati sott'acqua. Nel titolo il parallelismo tra il problema respiratorio del padre, ingegnere, e le immersioni subacquee, una delle sue grandi passioni. Circa mezz'ora di un lavoro tutt'altro che mainstream, piuttosto sperimentale: «Sono tutte immagini amatoriali di repertorio di mio padre, il tutto intrecciato alle sue vicende personali, alle sue condizioni di salute, al suo addio. Il mare diventa un po' una metafora di vita, del rapporto tra di noi, dei problemi di salute. A Matera ho comunque cercato di allontanare il lato più emotivo anche dal pubblico,

per parlare del prodotto in sé». Il documentario ed il docufilm è una via su cui in generale si sta un po' muovendo tutto il mondo

del cinema: «Stanno nascendo tanti archivi audiovisivi in giro per l'Italia che recuperano materiali, anche familiari, da semplici matrimoni per intenderci, che piano piano diventano informazioni di costume, piccole storie che fanno parte della grande storia. Possono essere semplicemente studi antropologici, ma possono diventare altro nel momento in cui gli diamo un nuovo significato e li inseriamo in una nuova narrazione. È quello che ho fatto anch'io avvicinandomi a questo filone. Da tempo collaboro con un festival a Roma che trae risorse dal vasto archivio Aamod (Archivio Audiovisivo del Movimento Operale e Democratico)».

Il documentario del regista, montatore e docente di teoria e tecnica cinematografica, è un'opera intima e profonda. Attraverso una narrazione originale, si addentra nei meandri della memoria familiare, rievocando ricordi che diventano quasi tangibili grazie all'uso di riprese su-

bacquee che conferiscono al racconto un'atmosfera onirica. L'acqua, elemento ricorrente nel documentario, non è solo uno sfondo visivo, ma diventa simbolo di un'immersione nelle profondità delle emozioni e delle memorie, in cui il respiro (da cui il titolo) è metafora di fatica e resistenza emotiva. Cuomo arriva da Matera con un bagaglio di osservazioni che non aveva considerato: «In questo documentario ci sono situazioni molto personali relative a mio padre ed ai suoi ultimi giorni. Ho percepito che, forse, quello che per me era naturale, non lo fosse per tutti, che rendere pubbliche certi momenti, potrebbe essere interpretato come una mancanza di rispetto. Ho cercato di trovare un equilibrio, mantenendo la narrazione accessibile e universale, senza perdere però l'autenticità del racconto. Il passaggio dalla sfera privata a quella pubblica ha richiesto molta riflessione, ma mi ha permesso di vedere la mia storia da una nuova prospettiva. Vorrei che chi vedesse il film si sentisse spinto a riflettere sul valore delle relazioni con i propri cari. Spero che emerga l'importanza dei piccoli momenti condivisi, che spesso diventa-

IL MATTINO AVELLINO

Data: 13.11.2024 Pag.: 19,28
 Size: 437 cm2 AVE: € 52440.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



no fondamentali solo col tempo. Mi piacerebbe che il pubblico riconsiderasse quanto è prezioso il tempo trascorso con chi amiamo, e che si sentisse toccato da questa storia universale di affetto e perdita... Dopo Matera è tempo di presentarlo anche a ca-

sa. Il Laceno d'Oro potrebbe essere il palcoscenico giusto. Se ne aprirà di più nei prossimi giorni.

**PRIMA DELLA LUCANIA
 UNA PROIEZIONE
 IN BOSNIA**

**E LA PROSSIMA TAPPA
 POTREBBE ESSERE
 IL LACENO D'ORO**

**«IN QUESTA OCCASIONE
 HO CERCATO
 DI ALLONTANARE
 IL LATO PIÙ EMOTIVO
 PER PARLARE
 DEL PRODOTTO IN SÉ»**



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non in produzione.

Data: 12.11.2024 Pag.: 14
 Size: 426 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



I ragazzi, protagonisti del documentario, hanno esplorato il verde della Val d'Agri

Un'avventura tra natura e cinema

Studenti dell'Istituto Tecnologico di Villa d'Agri ospiti d'onore al [Matera Film Festival](#)

di ANGILOPEPE

VILLA D'AGRI - Un'avventura straordinaria e toccante ha coinvolto nei giorni scorsi gli studenti dell'Istituto Tecnico Tecnologico di Villa d'Agri, ospiti d'onore al [Matera Film Festival](#) per la proiezione del documentario ambientale "Parco Nero. Alla ricerca dei cinque elementi" di Silvio Giordano. I ragazzi, protagonisti del docu-film, hanno esplorato la natura della Val d'Agri, seguendo cinque sentieri simbolici per raccontare gli elementi che caratterizzano il Parco Appennino Lucano Val d'Agri Lagonegrese. Guidati dall'artista visivo e direttore creativo del festival Silvio Giordano, i ragazzi si sono immersi in un viaggio che intreccia storia, natura e spiritualità. Il documentario li vede attraversare scenari naturali ricchi di simboli: le acque pure del fiume Agri, il volo libero della ciogna nera, orchidee selvatiche che spuntano tra i sentieri, la figura di una Madonna bizantina che sembra collegare mondi lontani e l'equilibrato, emblema della resistenza, che cresce tra zampilli d'acqua e nera pece. Attraverso musiche evocative e immagini potenti, il documentario restituisce la bellezza del parco e la connessione autentica tra i giovani e la natura che li circonda. "Parco Nero" è un'opera che celebra il territorio e la sensibilità dei ragazzi, portando sul grande schermo un tributo all'ambiente lucano. Per i giovani dell'Istituto Tecnico, la partecipazione alla kermesse cinematografica di Matera ha rappresentato un'occasione formativa e ispiratrice. Antonella Marinelli, docente dell'istituto, ha raccontato con orgo-

glio la loro esperienza: «I miei studenti, grazie al direttore creativo del [Matera Film Festival](#), Silvio Giordano, hanno vissuto un'esperienza bellissima. Sono stati ospiti d'onore per la proiezione del docu-ambiente di cui sono protagonisti». La bellezza di Matera, riconosciuta patrimonio Unesco e set naturale di numerosi capolavori cinematografici, ha fatto da cornice alla presentazione del documentario, offrendo agli studenti un contesto ricco di storia e cultura. Marinelli ha sottolineato come il [Matera Film Festival](#) rappresenti un evento artistico di grande valore per la Basilicata, auspicando un maggior sostegno istituzionale per una manifestazione che sta consolidando il suo rilievo nazionale accanto a festival prestigiosi come quelli di Roma e Venezia. Un ringraziamento al Team del Festival L'esperienza al [Matera Film Festival](#) è stata arricchita anche dalla videoinstallazione sulla balena Giuliana, un'opera affascinante che ha ulteriormente coinvolto gli studenti. La docente ha espresso gratitudine verso l'organizzazione e il team del festival. In particolare al presidente Dario Toma e ai colleghi Rosa Giocoli, Enza Qualloranza, Francesca Volpe e Maurizio Marchese, che hanno reso possibile questa esperienza speciale per i giovani. La partecipazione degli studenti dell'Istituto Tecnico di Villa d'Agri al [Matera Film Festival](#) non è solo una tappa di crescita personale per i ragazzi, ma rappresenta anche un esempio concreto di come la cultura possa agire come motore di valorizzazione del territorio.

Data: 12.11.2024 Pag.: 14
Size: 426 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Foto sul red carpet dell'importante rassegna cinematografica lucana per gli studenti dell'Istituto Tecnico Tecnologico di Villa di Agri

Data: 12.11.2024 Pag.: 25
Size: 21 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



MATERA
Tutti i riconoscimenti
del Matera Film Festival

Il Matera Film Festival 2024 ha premiato come **Miglior Lungometraggio** il portoghese "A Pedra Sonha das Flores" di Rodrigo Arealis, **Miglior Documentario** "Twin Fences" di Yana Oeman e **Miglior Cortometraggio** "Balam" di Maria José Loreda. Tra i premi speciali, riconoscimenti per Atom Ego-yan, Elia Muzzolo, e Ross Parfasiano.

Bitaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non riprodurre.

PRIMO PIANO MOLISE

Data: 12.11.2024 Pag.: 18
 Size: 342 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Allievi e docenti del liceo D'Ovidio sul palco del **Matera Film Festival**

LARINO. In una delle città più cinematografiche del mondo, nella suggestiva cornice dei Sassi, presso il Cine Teatro Comunale G. Guerrieri, ha avuto luogo dal 3 al 10 novembre la V edizione del **Matera Film Festival**. In una competizione internazionale a cui hanno aderito realtà come Lucca Comics&Games, Rai Fiction, 01 Distribuzione, Amazon, Medusa, e che vanta importanti collaborazioni come quelle con il Salone internazionale del libro di Torino, Premio David di Donatello, Ambasciata canadese, Comicon, Sergio Bonelli editori, Astorina editori ed altri, le giornate si sono dipanate tra proiezioni, masterclass, tavole rotonde, incontri e seminari con ospiti prestigiosi, tra cui Atom Egoyan, Arslinée Khanjian, Ciro De Caro, Henk Rogers, Barbara Ronchi, Maurizio Di Rienzo, Andrea Bellavita. Non è mancata l'attenzione al mondo della scuola. Infatti protagonisti della sezione "Edu" del giorno 7 Novembre sono stati i booktrailer realizzati dagli studenti delle scuole de Sud in collaborazione con "Il Booktrailer Film Festival", promosso dal Liceo "Calini" di Brescia, da quest'anno partner del **Matera Film Festival**. Sono stati proprio il dottor Marco Tarolli, dirigente scolastico del Liceo "Calini", e la professoressa Laura Forcella, responsabile scientifico del BFF, a presentare la mattinata riservata ai giovani e al mondo della scuola, illustrando come la passione per la lettura possa trasmettersi attraverso il linguaggio cinematografico. Tra i booktrailer selezionati per essere presentati al numeroso pubblico presente in sala e composto dalle delegazioni di scuole di Abruzzo, Puglia, Basilicata e Campania, anche i due booktrailer "Le città invisibili" e "I promessi sposi", realizzati dagli studenti della classe 2B e 3G Liceo "F. D'Ovidio", dell'omnicomprensivo "Magliano" di Larino, durante l'anno scolastico 2023-24. Dopo la proiezione dei booktrailer, gli studenti, accompagnati dalle docenti referenti Daniela Gizzi, Maria Grazia Armento e Anna Petrecca, sono saliti sul palco a condividere le varie fasi della loro emozionante esperienza, ben evidenziando il rapporto tra cinema e letteratura: il booktrailer altro non è che esprimere le suggestioni cinematografiche di quella che il lettore sente essere la musica del libro. Ecco dunque il miracolo della lettura: quel riconoscersi in storie che sembrano di altri ma parlano di noi ed illuminano la nostra vita. Alle docenti e agli studenti del Liceo D'Ovidio i complimenti della dir-

PRIMO PIANO MOLISE

Data: 12.11.2024 Pag.: 18
Size: 342 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



gente scolastica, Emilia Sacco, per aver avuto l'onore di rappresentare la scuola molisana in una manifestazione così prestigiosa.



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non in produzione.

QUOTIDIANO DI PUGLIA LECCE

Data: 11.11.2024 Pag.: 17
 Size: 165 cm2 AVE: € 3135.00
 Tiratura: 14825
 Diffusione: 11232
 Lettori: 302000



Il liceo dei Giorgi premiato al **Matera Film Festival** con “Leucàsia” di Stasi

Fraucesca PASTORE

Una grande soddisfazione per il liceo scientifico “Cosimo De Giorgi” di Lecce che ha portato la leggenda di Leucàsia di Carlo Stasi alla quinta edizione del **Matera Film Festival**.

Nei giorni scorsi gli studenti delle classi 3^AL e 3^AG sono stati tra i protagonisti della rassegna, ospitata dalla città dei sassi, con la proiezione dei booktrailer selezionati al XVIII edizione del progetto europeo “Booktrailer Film Festival” (BFF), organizzata dal liceo scientifico “Calini” di Brescia.

Ad aprire i lavori, presso il CineTeatro comunale G. Guerrieri di Matera, la presidente della Lucana Film Commission Margherita Gina Romanello con i lavori di presentazione dei booktrailer dei libri di autori classici come Manzoni, Wilde, Calvino, Dostolevskij, Murakami, Ovidio o recenti come

Carrère, Broder prodotti da alcune scuole del Sud Italia, i licei di Pescara, Larino, Matera, Teramo, Cava de' Tirreni, Salerno.

Il libro “Leucasia the Legend” (Capone Editore, Cavallino 2022, 2023, 2024) di Carlo Stasi è stato presentato da un



video realizzato dagli alunni del “De Giorgi” di Lecce: Giorgia Gallo, Sofia Papparella, Giorgia Longo, Maria Dima con riprese di Oreste Walter Ferrero nel progetto lettura del docente di Lettere Massimiliano Cannanà.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 10.11.2024
 Size: 252 cm2
 Tiratura:
 Diffusione: 17915
 Lettori:

Pag.: 44
 AVE: € .00



Matera Film Festival

il premio va ad Areias

Vince il lungometraggio «A Pedra Sonha Dar Flor»

di CARMELA COSENTINO

L'equilibrio tra realismo e magia, libertà di pensiero e diritti umani, il confronto dell'uomo con i propri demoni. Sono stati questi alcuni temi affrontati dai cineasti nelle ventisei opere in concorso alla quinta edizione del **Matera Film Festival**, selezionate tra le cinquecento iscritte sulla piattaforma suddivise nelle tre sezioni: lungometraggi, documentari e cortometraggi. Opere provenienti da ogni parte del mondo, attentamente valutate da una giuria tecnica che ha avuto il difficile compito di scegliere i tre vincitori.

Ieri sera sul palco del Cinetastro Guerrieri c'è stata la cerimonia di consegna dei premi, preceduta da un talk con gli attori della serie *Mare Fuori* (Artem Tkachuk, Domenico Cuomo e Giovanna Sannino) ed Elia Nuzzolo (che ha interpretato Max Pezzali nella serie *Sky Hanno ucciso l'Uomo Ragno: la leggendaria storia degli 883*). Poi, appunto, la consegna del Gran Premio per il lungometraggio, assegnato dalla giuria presieduta dal regista Atom Egoyan, e composta da Andrea Della vita e Benedetta Caponi, a Rodrigo Areias per *A Pedra Sonha Dar Flor*, «un adattamento riccamente realizzato - si legge nella motivazione - che combina un universo letterario e cinematografico, creando un proprio mondo».

Per la sezione documentari si è aggiudicato il premio Yana Osman con *Tzot Feroz*, «una storia sorprendente e affascinante di e su una giovane e brillante donna afgana la cui vita diventa allo stesso tempo russa e ucraina (la guerra attuale rimane sullo sfondo ma il suo peso si fa sentire nel cuore dell'autore)», assegnato dalla giuria presieduta da Arsinée Khanjian e composta da Maurizio Di Rienzo e Andrea Di Consoli.

Infine, il vincitore della sezione cortometraggi è stato *Bolani* di Maria José Loredó, scelto dalla giuria presieduta da Donatella Finocchiaro, e composta da Antonio Andrisani e Gabriella Genisi, per la storia, lo stile delle immagini, la cura della regia e il talento della bambina che interpreta la protagonista.

Il MFF prosegue oggi con l'attrice Aurora Ruffino che alle 20 presenterà il suo ultimo romanzo *Volevo salvare i colori* e con la sezione Fuori Concorso che vedrà la partecipazione a partire dalle 17 del regista di *Dyspnea* Luigi Cuomo, del regista de *Il Segno dei pastori* Tomaso Mannoni e del regista di *Più di ieri* Jean Carlos Gonzales.



REGISTA
Il presidente della giuria Atom Egoyan ha ricevuto a Matera il Premio d'Onore Riconoscimenti anche per i corti e i documentari

Data: 10.11.2024 Pag.: 14
 Size: 338 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Miglior documentario il russo "Twin Fences" e miglior corto il messicano "Balam"

Ecco i premi al **Matera Film Festival**

"A Pedra Sonha dar Flor" di Rodrigo Areias è il miglior lungometraggio

Decretati i vincitori del **Matera Film Festival** che incoronano come miglior lungometraggio il portoghese, "A Pedra Sonha dar Flor" di Rodrigo Areias in, miglior documentario il russo "Twin Fences" di Yana Oeman e miglior corto il messicano "Balam" di Maria José Loredo. Premati anche Atom Egoyan, Alvisse Arigo, Ella Nuzzolo, la serie Mare Fuori, Marita D'Elia, Ciro De Caro e Rosa Palasciano.

La giuria Lungometraggi composta da Andrea Bellavita, Benedetta Caponi e Presidente di Giuria, Atom Egoyan ha premiato come "A Pedra Sonha dar Flor" di Rodrigo Areias (Portogallo).

«La giuria è rimasta colpita da tutti e cinque i film in concorso, e qualsiasi dei quattro film che non hanno vinto avrebbe potuto meritare una Menzione d'Onore. Allen food, un bellissimo studio del personaggio di una persona che affronta la follia di un mondo sovversario di immagini» si legge nella motivazione. «Funke and dolla, una storia fa-

lesca della complessa relazione tra natura, rifiuti e un matrimonio molto particolare. "The Hanging tree" un esame emozionante e ben fatto del genocidio e del trauma intergenerazionale. "Bosnian Pot", una raccolta di personaggi ricchi in una storia commovente di migrazione e identità artistica. La giuria è stata unanime nell'assegnare il Gran Premio a "A Pedra sonha dar flor" un adattamento riccamente realizzato che combina un universo letterario e cinematografico, creando un proprio mondo. Questo film splendidamente diretto crea un'alchimia inquietante da un adattamento complesso e sfaccettato con forti interpretazioni e un design visivo imponente».

La giuria Documentari ha scelto Twin Fences di Yana Oeman (Russia) perché si tratta di "una storia sorprendente e affascinante di e su una giovane e brillante donna afgana la cui vita diventa allo stesso tempo russa e ucraina (la guerra attuale rimane sullo sfondo ma il suo

peso si fa sentire nel cuore dell'autore).

Il documentario si concentra sul senso storico e ideologico dell'architettura, non solo moscovita, del secolo scorso.

La regista incontra la sua famiglia e gli altri interlocutori e, grazie a un montaggio originale, al tono della sua voce e alla sua figura fiera e sofferente, esprime il dubbio che, in fondo, il mondo sia tutto un grande re-into».

Infine la giuria Cortometraggi ha scelto Balam di Maria José Loredo (Messico): «Una bambina che diventa eroina, che salva le donne dal femminicidio con le mani di fuoco e tirando un goal. Una bambina che, forse, cambierà la realtà, nel suo mondo magico o davvero non importa, è un grido di speranza per le nuove generazioni. La giuria ha amato lo stile delle immagini, la cura della regia e il talento della niña che interpreta la protagonista».



Il lungometraggio portoghese "A Pedra sonha dar flor"

Cultura e Società

www.ledicoladelsud.it

Redazione centrale | WhatsApp 366-6070403 | Pubblicità Speed
Bari, via F. de Blasio snc | e-mail redazione@ledieditori.it | e-mail info@speedadv.it



BREVISSIME

CORIGLIANO D'OTRANTO Un evento di musica e food da "Nuvole"

Proseguono gli appuntamenti di "Nuvole", cocktail bar e bistrot

del Castello Volante di Corigliano d'Otranto. Lunedì, alle 20, il bistrot celebra San Martino con un menù speciale curato dallo chef Lorenzo Bianco e musica popolare salentina di Michela Sicuro e Francesco De Donatis.

BARI "Mattia e il nonno" al Teatro Abeliano

Oggi, alle 18, il Teatro Abeliano di Bari ospita lo spettacolo Mattia e il Nonno per il festival Maschere d'Olivio. Tratto dal romanzo di

Roberto Piumini e con Ippolito Chiarello, lo spettacolo, diretto da Tonio De Nitto, esplora il delicato rapporto tra un nonno e il nipote durante un viaggio simbolico, accompagnato dalle musiche di Paolo Coletta. Biglietti disponibili su Vivaticket.

LECCE Tre cortometraggi per il progetto "Matria"

Domani, alle 18.30, al Multisala Massimo di Lecce, saranno proiettati i tre cortometraggi realizzati dagli studenti per il

progetto regionale "Matria, le lingue di ieri, oggi, domani". I film, coordinati dal regista Vincenzo Ardito, coinvolgono scuole di Puglia e Reggio Calabria. Oltre ai cortometraggi, sarà mostrato un backstage sulla comunità Arbereshe.

L'INTERVISTA | Rosa Palasciano attrice

«"Taxi Monamour"? Una storia di tutti Il film si ispira alla nouvelle vague»

MAURO MASSARI

MATERA

«Con la Puglia il legame è fortissimo. È un luogo che mi porta ispirazione». Così Rosa Palasciano, attrice pugliese, originaria di Pezze di Greco, chiude l'intervista in cui racconta il film "Taxi Monamour", di cui è coautrice e protagonista. Alla Mostra del Cinema di Venezia un importante riconoscimento per la pellicola, che ha vinto il Premio del Pubblico Giornate degli Autori. L'attrice assieme al regista De Caro, qualche giorno fa ha presentato "Taxi Monamour" al Matera Film Festival.

Partiamo dal premio vinto alla Mostra di Venezia. Come l'ha vissuto?

«Siamo stati accolti in modo molto caloroso, ma il premio del pubblico è stata una sorpresa. Un'emozione infinita. Il nostro è un film con una storia semplice, raccontata in un modo molto personale. Per me è stata una sfida».

Non se lo aspettava?

«Non mi aspetto mai niente, faccio le cose al massimo, col cuore, senza pensare a quello che verrà. Ai premi non ci penso (sorridente ndr)».

Avete messo su un film delicato, quasi sussurrato. Da dove nasce l'esigenza di mettere in scena una storia così "normale"?

«Dall'amore e dalla curiosità verso gli esseri umani, per i rapporti. Vivo la vita in modo semplice e spontaneo, mi guardo molto attorno. Questo si riflette inevitabilmente nel mio lavoro».

Si può dire che "Taxi Monamour", racconti una storia che appartiene un po' a tutti?

«È quello che abbiamo provato a fare. E in questo siamo stati aiutati da una produzione che ci ha sostenuti e compresi, questo è importante nel percorso. Ringrazio Da Simone Isola e Michael Fan-



L'attrice Rosa Palasciano in un frame della pellicola "Taxi Monamour", con la regia di Carlo De Caro

LA KERMESSE

Oggi l'ultima giornata del Matera Film Festival

Il programma

Oggi l'ultima giornata del Matera Film Festival. Si inizia alle 12 con la proiezione di "Remember", l'ultima opera della retrospettiva dedicata ad Atom Egoyan, un'occasione imperdibile per gli appassionati del regista canadese. Nel pomeriggio, due sessioni di cortometraggi selezionati dalla FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai) animeranno la giornata: la prima alle 15.45 e la seconda alle 20.45. Alle 17, il regista Luigi Cuomo presenterà il suo Dyspnea, seguito da un dialogo con Giuseppe Mattia. Alle 17.45 sarà la volta di "Il sogno dei

pastori" di Tomaso Mannoni, con un incontro con il regista e Maria Vittoria Pellicchia. Alle 20, l'attrice Aurora Ruffino presenterà il suo romanzo "Volevo salvare i colori" al CineTeatro Guerrieri di Matera, in un incontro con lo scrittore e sceneggiatore Roberto Moliterni. A chiudere la giornata, alle 21.15, la proiezione di "Più di ieri", pellicola di Jean Carlos Gonzales Flores, seguito da un incontro con il regista e il cast, moderato dalla giornalista Antonella Matranga. Un finale per il Matera Film Festival che ha celebra la transmedialità, unendo cinema, letteratura e dialogo con il pubblico.

tauzzi».

Questo è il tuo secondo film con Carlo De Caro e l'avete scritto insieme. Mi dice un po' come è stato il processo di scrittura con lui?

«È stato un processo appassionante. Sicuramente non semplice, entrambi abbiamo idee molto precise che teniamo a difendere. Ci piace il confronto. Poi a volte non nego ci sia stato anche lo scontro, ma è giusto così, fa crescere. Quello che ci aiuta è avere le stesse influenze, gli stessi gusti cinematografici».

A proposito di questo, c'è un po' l'influenza del cinema francese in "Taxi Monamour"?

«Assolutamente. Il cinema francese è una bussola per me. Amo quella libertà che c'era nella nouvelle vague. Seguire i personaggi, i sentimenti, le storie comuni. Osservare tutte quelle cose semplici che accadono per

strada o al supermercato, mettendoci poi dentro le contraddizioni umane, che molte spesso fanno sorridere».

Ha lavorato a stretto contatto con l'attrice Yeva Sai, coprotagonista nel film. Si nota tra voi una chimica speciale. Come ci siete arrivate?

«Siamo state molto fortunate. Ci siamo conosciute in fase di casting e c'è stata un'affinità silenziosa, quasi rispettosa. Con lei è stato un colpo di fulmine, siamo diventate subito amiche. Mi sento felice perché ho trovato una collega, ma anche una persona a cui voglio bene, che ci ha donato la sua esperienza e il suo vissuto, in maniera molto generosa».

Eppure quando avete scritto la sceneggiatura, questa affinità non era certo prevedibile...

«Sognavamo di trovare qualcosa del genere, era un desiderio. Poi è arrivata la perso-

“Sogno un mondo in cui la parità di genere non necessiti più di lotte”

na giusta per raccontare un'amicizia che fosse anche un po' una storia d'amore».

Possiamo definire il film una esaltazione dell'amicizia al femminile?

«Sì. Ed è una cosa su cui rifletto da sempre. È difficile avere delle amicizie, soprattutto in questi tempi frenetici. Ancor di più tra donne. Abbiamo poco spazio nella società e nei contesti lavorativi, questo crea molta competizione. Quasi abbiamo paura una dell'altra. Invece quando le donne si uniscono, quando si riconoscono e fanno squadra sono una forza incredibile».

L'essere una donna, le ha mai creato situazioni scomode sul set?

«Il nostro è un ambito particolare, in cui si lavora con l'immagine. Credo sia fondamentale avere un equilibrio interiore, consapevoli, senza lasciarsi intimidire. Come attrice, come donna e come essere umano. Ho tanto da dire, e cerco di farlo con grande forza».

Lo avverti un po' maschilista il mondo del cinema?

«Non più del mondo fuori. C'è molto lavoro da fare sul tema, ma credo siamo sulla strada giusta. Il mio sogno è quello di una parità, senza bisogno di lottare».

Lei è Pugliese. Che legame mantiene con questa terra?

«Adiciotto anni sono scappata, la provincia mi soffocava. Avevo bisogno di guardarmi intorno. Però il legame è fortissimo, ora in Puglia ci sto vivendo, sto vicino al mare. È una terra che mi porta ispirazione e fortuna».

Data: 09.11.2024 Pag.: 9
Size: 293 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Parla il regista Atom Egoyan

Il mio cinema scuote gli animi

di Massimo Balsamo

Un cinema ricercato, che non scende a compromessi, a volte pretenzioso ma unico. Atom Egoyan è fra i registi più importanti del panorama internazionale e rappresenta un punto di riferimento per le nuove generazioni di cineasti, soprattutto quelli più ambiziosi. Candidato all'Oscar con "Il dolce domani", è stato tra i grandi protagonisti della quinta edizione del **Matera Film Festival**, dove ha tenuto una *masterclass* e presentato il suo ultimo lavoro "Seven Veils" (distribuito da Platón Pictures in digitale nel corso del 2025). Quest'ultimo è una reinterpretazione in chiave contemporanea della "Salomé" di Oscar Wilde e punta a unire letteratura, teatro e cinema, come ci racconta lo stesso Egoyan: «L'idea è nata dalla produzione di "Salomé" che ho portato a teatro nel

1996. L'opera tratta alcuni temi che si ritrovano in altri miei film come "Exotica" e "Il dolce domani" – ad esempio le disfunzioni familiari e l'incesto – ma qui ogni argomento è approfondito in modo molto delicato e discreto per scavare dentro sé stessi. Nel 2023, quando è nata l'idea di riprodurre la "Salomé", ho voluto portare la storia nel tempo moderni, contestualizzando quei temi all'interno della società di oggi».

Già al lavoro su una nuova opera teatrale e su un lungometraggio che arriverà nelle sale nell'autunno del prossimo anno, Egoyan ha celebrato il valore dell'arte anche in "Seven Veils". Secondo la sua visione, il cinema ha il nobile quanto delicato compito di scuotere l'animo dello spettatore: «Penso che il ruolo dell'arte sia molto profondo. Ogni giorno siamo schiacciati da immagini che non riusciamo a elaborare. Dobbiamo cercare di trovare delle opere che trasmettano chiarezza: dobbiamo capire, comunicare e trasmettere dei sentimenti, altrimenti diventiamo catatonici. Non siamo progettati per assorbire tutte queste immagini, soprattutto nell'epoca dell'intelligenza artificiale».

Scuotere l'animo, ma anche sensibilizzare le coscienze. Armento naturalizzato canadese, Egoyan si è soffermato sulla crisi tra il suo Paese di origine e l'Azerbaijan per la regione contesa dell'Arsakh (nel settembre del 2023 Baku lanciò un'offensiva che costrinse la popolazione a fuggire via) e ha sottolineato come il cinema sia una fonte di guarigione per certi dolori intimi e profondi: «Credo fermamente in questo potere dell'arte. Cinquantamila persone sono state cacciate dall'Armenia, siamo rimasti traumatizzati da questa pulizia etnica. Oggigiorno ci sono molti conflitti nel mondo e proprio per questo si è parlato poco a livello internazionale di quanto accaduto nel mio Paese d'origine. Siamo rimasti traumatizzati da queste immagini di genocidio, stiamo ancora cercando di capire cosa sta succedendo in Armenia. L'arte ha un ruolo molto importante nel restituire un significato ai nostri sentimenti. Qualche settimana fa sono stato a un festival nel mio Paese e c'è stato un dibattito sul dolore: l'arte dà la possibilità di una guarigione».

Scuotere l'animo, ma anche sensibilizzare le coscienze. Armento naturalizzato canadese, Egoyan si è soffermato sulla crisi tra il suo Paese di origine e l'Azerbaijan per la regione contesa dell'Arsakh (nel settembre del 2023 Baku lanciò un'offensiva che costrinse la popolazione a fuggire via) e ha sottolineato come il cinema sia una fonte di guarigione per certi dolori intimi e profondi: «Credo fermamente in questo potere dell'arte. Cinquantamila persone sono state cacciate dall'Armenia, siamo rimasti traumatizzati da questa pulizia etnica. Oggigiorno ci sono molti conflitti nel mondo e proprio per questo si è parlato poco a livello internazionale di quanto accaduto nel mio Paese d'origine. Siamo rimasti traumatizzati da queste immagini di genocidio, stiamo ancora cercando di capire cosa sta succedendo in Armenia. L'arte ha un ruolo molto importante nel restituire un significato ai nostri sentimenti. Qualche settimana fa sono stato a un festival nel mio Paese e c'è stato un dibattito sul dolore: l'arte dà la possibilità di una guarigione».



Data: 09.11.2024 Pag.: 43
 Size: 185 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 17915
 Lettori:



Due «alieni» a Matera

Le fragilità al centro del film di Cugno presentato al [Matera Film Festival](#)

di **CARMELA COSENTINO**

Un film che con delicatezza affronta il difficile tema della salute mentale, in un incontro tra due generazioni che viaggiano in parallelo, distanti, diverse, ognuna con le proprie fragilità ma anche certezze. È *Alien Food*, del regista Giorgio Cugno, presentato al [Matera Film Festival](#), vincitore, e non a caso, di numerosi premi internazionali, in virtù della straordinaria capacità del regista di narrare una storia non ordinaria, tenera e dura allo stesso tempo, quella di un'amicizia, tra Alberto, un quarantenne affetto da disturbo bipolare, e Vicky, una ragazzina di 13 anni in cerca di sé e delle sue aspirazioni ma con una solida convinzione: gli Ufo esistono e un giorno atterreranno sul Monte Musini, in Piemonte.

Il regista porta lo spettatore all'interno della vicenda, lo fa usando uno stile narrativo fluido e semplice e puntando la camera sui volti e sugli sguardi dei

protagonisti che sono «entrambi alieni nella società», spiega Cugno in un'intervista. La ragazzina Vicky lo è in famiglia e a scuola e Alberto in una società molto diversa da come era prima di entrare in comunità. Di fondo - aggiunge - ciò che è centrale nel film è il rapporto tra il disagio psichico e la capitalizzazione delle emozioni che è in atto nella nostra società».

Uno dei momenti più intensi di *Alien Food*, che permette di apprezzarne ancora di più la bellezza, è la spontaneità di un dialogo tra due mondi completamente diversi. Dialogo in cui i protagonisti portano alla luce debolezze e verità non dette, in maniera del tutto spontanea e priva di filtri, che nasce - dice il regista - dall'esigenza di definire questa sorta di sospensione spazio temporale tra realtà parallele di due generazioni che si incontrano e che nel confronto trovano un non-luogo intimo e riservato, fatto di complicità e di silenzi interrotti, e che si pone in controtendenza «all'assenza di dialogo che sempre più dilaga nella società», conclude il regista.



«ALIEN FOOD» I due protagonisti sul Monte Musini

Data: 09.11.2024 Pag.: 16
 Size: 224 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Penultima giornata degli eventi legati al [Matera Film Festival](#) Le masterclass dei registi Greenway ed Egoyan oggi tengono banco

Il regista inglese Peter Greenway, la serata di premiazioni e la proiezione di 'Familia' al centro della settima giornata del [Matera Film Festival](#), che si tiene nella "Città dei Sassi". Giunto alla sua quinta edizione il festival propone la terza giornata dei lavori della prima edizione della Fall School Ricerca Artistica e pratiche audiovisuali dell'Accademia di Belle Arti di Napoli con particolare attenzione all'approccio filmico e artistico dei registi Atom Egoyan, Peter Greenway e Suskka Boddéke.

Alle ore 10 al CineTeatro G. Guerrieri l'incontro su Ricerca Artistica e pratiche

audiovisuali, moderato da Elisa Lauria, docente di videoproiezione all'Accademia di Belle Arti di Napoli, con gli interventi di Giuseppe Gaeta, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Roberto Mastroianni, docente di Antropologia Culturale e Antropologia dell'Arte all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Gianpiero Vincenzo, docente di Discipline sociologiche dell'Accademia di Belle Arti di Catania, Dario Toma, presidente del [Matera Film Festival](#) e Salvo Bitonti, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Torino. Alle ore 11:30, presso Casa Cava la masterclass di Peter Greenway, regista, sce-

neggiatore, montatore, pittore e scrittore inglese. Alle ore 17, sale in cattedra il regista canadese Atom Egoyan.

Alle ore 11 al CineTeatro G. Guerrieri invece è la volta di un'importante tavola rotonda dal titolo "Cinema italiano: autori, generi, pubblico", alla presenza di numerosi esponenti della produzione cinematografica italiana.

Alle ore 16 al CineTeatro G. Guerrieri sarà invece proiettato 'Familia', film rivelazione dell'anno, alla presenza del regista Francesco Costabile e degli attori Francesco Gheghe e Francesco Di Leva che incontro-

ranno il pubblico, introdotti da Nando Irene, direttore generale del [Matera Film Festival](#). Alle ore 20:30 sul palco del cinema Guerrieri la cerimonia di premiazione della quinta edizione del [Matera Film Festival](#), con la conduzione di Marina Vita e la presenza dei membri della giuria, tra cui l'attrice Donatella Finocchiaro e saranno presenti gli attori della serie Mare Fuori, Artem Tkachuk, Domenico Cuomo e Giovanna Sannino, l'attore Elsa Nuzzolo, protagonista nel ruolo di Max Pezzali della serie Sky Hanno ucciso l'Uomo Ragno: la leggendaria storia degli 893 e nei panni di Mike Bongiorno nella serie Rai Mike.



Peter Greenway oggi protagonista di una masterclass

Data: 09.11.2024 Pag.: 25
 Size: 158 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



LA MANIFESTAZIONE

Le masterclass di Greenaway e Egoyan a Matera

♦ MATERA

Il **Matera Film Festival** entra nel vivo con le masterclass di due grandi maestri del cinema: il regista inglese Peter Greenaway e il canadese Atom Egoyan. Nella giornata di oggi, il festival celebra il meglio del cinema internazionale con una serie di eventi che spazieranno dal cinema d'autore alle proiezioni di film rivelazione.

Il programma

Al mattino, presso il Cine-Teatro G. Guerrieri, si terrà il dibattito Ricerca Artistica e Pratiche Audiovisuali, un incontro tra accademici e

esperti del settore, seguito dalla masterclass di Peter Greenaway alle 11.30 presso Casa Cava. Alle 17, sarà la volta di Atom Egoyan, uno dei registi più apprezzati della cinematografia contemporanea, che condurrà il suo incontro con il pubblico. Nel pomeriggio, alle 16, sarà proiettato "Famiglia", il film rivelazione dell'anno di Francesco Costabile, con i protagonisti Francesco Ghigli e Francesco Di Leva, che incontreranno il pubblico dopo la proiezione.

La premiazione

La giornata si concluderà alle 20.30 con la cerimonia di premiazione, condotta da Marina Vira, che assegnerà i premi per il Miglior Film e la Miglior Interpretazione. La giuria, presieduta dall'attrice Donatella Finocchiaro, includerà anche attori della serie "Mare Fuori" e Elia Nuzzolo, protagonista nella serie "Hanno ucciso l'Uomo Ragno". Con circa 500 opere in concorso provenienti da tutto il mondo, il festival ha confermato la sua vocazione internazionale, con un focus particolare su cinema-

ografie emergenti e produzioni indipendenti. L'edizione 2024, che si chiuderà domani, ha visto una partecipazione straordinaria di pubblico e ospiti, con oltre 700 prenotazioni alberghiere e una ricca programmazione di proiezioni, masterclass e dibattiti.

Il **Matera Film Festival** è realizzato sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo, del Comune di Matera, Provincia di Matera, Regione Basilicata, Comune di Ferrandina, APT Basilicata, Ministero della Cultura e Ambasciata Canadese.



Atom Egoyan è un importante regista canadese

Data: 08.11.2024 Pag.: 43
 Size: 247 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 17915
 Lettori:



A Matera un ritratto di «Familia»

Il film sulle violenze domestiche sarà proiettato domani alla presenza di Costabile e Di Leva

di CARMELA COSENTINO

Ho scelto questo libro perché racconta la violenza dal punto di vista delle vittime, e ci fa capire che se c'è un'assenza dello Stato e delle istituzioni si arriva all'estrema conseguenza, i femminicidi e in questo caso i patricidi». Il regista Francesco Costabile parla dell'ultimo film *Familia*, tratto dall'autobiografia *Non sarà sempre così* di Luigi Celeste e presentato alla 81ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella sezione Orizzonti. Un racconto duro, in cui la violenza che si consuma all'interno di una famiglia, viene raccontata non tanto attraverso i gesti, ma si percepisce nel terrore, nel silenzio e nelle parole quasi sussurrate della protagonista, Barbara Ronchi, nel clima di paura e di ansia che permea tutta la pellicola, nella colonna sonora che scandisce i tempi della narrazione. «È una scelta emotiva - dice il regista - nel senso che la violenza quando viene rappresentata può risultare anche morbosa, e lo spettatore spesso non ha neanche le difese. In questo film ciò che traspare è la violenza psicologica, che è percepibile ma non mostrata in maniera troppo esplicita».

Anche il finale viaggia su una linea interpretativa che «non è realistica, è una trasformazione drammaturgica che richiama la struttura della tragedia greca, di quella Shakespeariana e di Dostoevskij: il male è il nemico che acquista una consapevolezza della sua mostruosità, ed è presente nel

momento in cui il padre acquista la consapevolezza di essere vittima lui stesso di quella cultura patriarcale violenta, che genera determinati comportamenti. Da qui la richiesta al figlio di liberarsi da questa sorta di demone che lo possiede».

Il film è stato presentato anche nelle scuole, un'occasione per far acquisire ai giovani consapevolezza che alcune dinamiche che vivono nel loro piccolo, nel loro quotidiano, sono dei segnali di

quella cultura patriarcale che va contrastata: saper individuare gli indizi, è già un atto di consapevolezza che aiuta i ragazzi a difendersi».

Determinante per la riuscita del film, la scelta degli attori: Barbara Ronchi, Francesco Ghegi nel ruolo di Luigi Celeste, Marco Cicalese, Tecla In-solia. E l'attore già premiato con un David di Donatello Francesco Di Leva, scelto per un ruolo difficile, quello marito e padre violento. «È il carnefice - dice Di Leva -, il dolore lo provoca ma non lo subisce, anche se credo che in qualche modo anche lui abbia provato del dolore. Ho giudicato il personaggio da spettatore prendendone le distanze, e lasciandolo poi nel camerino quando ho finito il film».

Il film sarà proiettato domani al **Matera Film Festival** alle 16 nel Cine teatro Guerrieri, per la sezione Focus Italia. Saranno presenti il regista Costabile e l'attore Di Leva, in dialogo con Nando Irene, direttore generale del Festival.



PAURA Un frame del film di Francesco Costabile

Data: 08.11.2024 Pag.: 23
Size: 22 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



MATERA

**Film Festival tra i sassi
oggi big e dibattiti**

Proiezioni e incontri nella quinta edizione del **Matera Film Festival**, che si tiene nella "Città dei Sassi" fino al 10 novembre.

Evento dopo di oggi la masterclass del regista canadese Atom Egoyan, che alle ore 18:15 al CineTeatro 83/Quartieri incontrerà il pubblico e terrà un dibattito con Donato Santaramo. A seguire, l'anteprima nazionale del suo ultimo film, *Seven Veils*.

ritaglio stampa a uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Data: 08.11.2024 Pag.: 21
 Size: 377 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il gran giorno di Egoyan a Matera

Il regista canadese incontra il pubblico al "Guerrieri"

Sesta giornata, oggi, di proiezioni e incontri della quinta edizione del **Matera Film Festival**, che si tiene nella "Città dei Sassi" fino a domenica. Evento clou della giornata, la masterclass del regista canadese Atom Egoyan, che alle 18.15 al CineTeatro Gli Guernieri incontrerà il pubblico e terrà una masterclass in dialogo con Donato Santaranta. A seguire, l'anteprima nazionale del suo ultimo film, *Seven Veils*.

La giornata si apre alle 11.30 al CineTeatro Gli Guernieri con le proiezioni del cortometraggi fuori concorso: "Turisti" di Adriano Giodi, "Ada il trionfo del tempo e del disinganno" di Duno Santoro, "Shortage" di Luca Nappo, tutti presentati dai rispettivi registi e Anna, diretto da Stefania Accetulli. Alle ore 16 il documentario russo in concorso "Twin Pences", diretto da Yana Osman e, alle 16.15 il lungometraggio italiano in concorso, sulla salute mentale, *Alien food* che sarà presentato dal regista Giorgio Cugno, in dialogo con Maria Vittoria Pellicchia. Alle ore 21 la proiezione del film fuori concorso "Eroci" 100 anni di passione e racconti di sport", con il regista Giuseppe Maron Albano che incontrerà il pubblico, in dialogo con il giornalista Damiano Laterza.

Oggi, presso Casa Cava, a partire dalle ore 11 la seconda giornata dei lavori della prima edizione della Fall School Ricerca Artistica e pratiche audiovisuali dell'Accademia di Bel-

le Arti di Napoli in partnership con l'Accademia di Belle Arti di Catania e Torino e con il **Matera Film Festival**, dedicata all'esplorazione della Ricerca Artistica e delle pratiche audiovisuali nelle Accademie di Belle Arti coinvolte con particolare attenzione all'approccio filmico e artistico del regista Atom Egoyan, Petar Greenaway e Saskia Boddike. Il programma prevede l'alternanza tra masterclass, tavola rotonda, proiezioni, incontri e seminari. Oggi alle 11 i seminari sulla Ricerca Artistica e le pratiche audiovisuali con Dinko Fabris, Professore associato di Storia della Musica e Musicologia dell'Università della Basilicata. Alle ore 12 la sessione di presentazione dei progetti dei dottorandi Angela Berilaacqua, Andrea Bolognino, Fausto Ciancullo, Mariachiara Coco,

Alessandro Cozzano, Cristina Cutuli, Antonio Della Guardi e Pasquale Jacopo Napolitano e alle ore 18.00 la tavola rotonda sulla Ricerca Artistica e le pratiche audiovisuali

con Gina Annunziata, docente di Storia del cinema dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Luigi Barletta, docente di Cinematografia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Elisa Luraia, docente di Videoinstallazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Gianpiero Vincenzo, docente di Discipline sociologiche dell'Accademia di Belle Arti di Catania e Manuela Gieri, Professore associato di Storia e Teoria del Cinema dell'Università degli Studi della Basilicata. Tra le masterclass previste sempre a Casa Cava: domani alle 11.30 sarà protagonista Peter Greenaway, mentre alle 17 salirà in cattedra Atom Egoyan e domenica alle 11 sarà la volta di Saskia Boddike.

La Fall school è realizzata con il contributo dei Progetti di ricerca aventi rilevanza nazionale ed internazionale ex D.M. n. 1584 del 12 dicembre 2023, Articolo 9, comma 1,

lettera a) del Ministero dell'Università e della Ricerca. La Fall school in particolare vede la partecipazione dei dottorandi dal curriculum Film, Audiovisual Arts, Sound And Media Studies del Dottorato di Interesse nazionale in "Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage" XL Ciclo (Il Cielo AFAN) costituito dall'Accademia di Belle Arti di Napoli in forma associata con ventidue istituzioni tra Accademie e Conservatori tra cui l'Accademia di Catania e l'Accademia di Torino.

Data: 08.11.2024 Pag.: 21
Size: 377 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non ri produrre.



Atom Egoyan

Data: 07.11.2024 Pag.: 30
 Size: 461 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il Booktrailer Film Festival fa 18

Video
 DI MASSIMO VENTURELLI

*Dall'1 dicembre
 al 17 febbraio
 si potranno caricare
 sull'apposita
 piattaforma i video per
 partecipare al concorso
 ideato dal Liceo Calini*

Dal 1° dicembre al 17 febbraio gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado di Italia e di Europa, potranno caricare sulla piattaforma www.booktrailer-filmfestival.eu i loro booktrailer per partecipare alla 18ª edizione del "Booktrailer Film Festival", il progetto lanciato dal liceo Calini di Brescia nel 2007 per i suoi studenti e cresciuto di anno in anno, tanto da diventare nazionale nel 2010 ed europeo nel 2017.

Video. Il booktrailer, come noto, è un video realizzato per pubblicizzare un libro. Attraverso l'impiego di suoni, parole e, soprattutto, immagini, sintetizza il contenuto del libro stesso, cercando di ricreare l'atmosfera. Nel 2007, proprio in considerazione del "presunto" disinteresse degli studenti nei confronti della lettura, da molti data per esercizio

del passato, da consegnare agli archivi, il Calini, affidandone la direzione scientifica alla docente Laura Porcella (che ancora oggi riveste lo stesso ruolo, ndr) pensò proprio a questo strumento e a un concorso interno, per riappassionare i suoi studenti al libro. Quella prima edizione colpì nel segno e i numeri realizzati di anno in anno confermano il successo della manifestazione.

Crescita. Dalla decina di booktrailer presentata nel 2007 dagli studenti del Calini, si è arrivati ai 308 della scorsa edizione, realizzati da studenti di 11 Paesi europei, Italia ovviamente in testa. Oggi il Booktrailer Film Festival ha registrato sulla sua piattaforma più di 12mila utenti, molto sottostimati in relazione agli studenti coinvolti - ogni booktrailer è generalmente un'opera collettiva anche di un'intera classe - che non possono essere meno di 50mila.

Qualità. La qualità raggiunta dal "Booktrailer Film Festival" ha la sua "certificazione" nell'invito dell'Iniziativa bresciana a ben tre festival internazionali. Dal 2018, infatti, è ospite d'asso della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia all'interno del prestigioso Forum Fedic, dal 2022 è invitato al

Festival del cinema di Montecatini. La novità di quest'anno è la partnership con il giovane e affermato "Matera Film Festival". Qui Laura Porcella e Marco Tarolli, dirigente del Calini, presenteranno 13 booktrailer dell'edizione dello scorso anno scolastico, realizzati da studenti di istituti del Sud.

Vincitori. I vincitori della 18ª edizione del "Booktrailer Film Festival" saranno resi noti nella serata di premiazione del 16 aprile prossimo che si terrà al teatro Sociale di Brescia. Alla serata finale parteciperanno anche i booktrailer vincitori dei concorsi realizzati nei sei Paesi europei partner ufficiali del progetto. Dal 5 al 12 aprile, il pubblico della rete avrà la possibilità di votare, tra quelli selezionati dalle giurie, il proprio booktrailer preferito e di scegliere il proprio vincitore, destinatario del premio che andrà ad affiancarsi a quello del miglior booktrailer europeo (con dotazione di mille euro) a tre per quelli italiani, al Premio Accessibilità che viene assegnato da una Giuria di non vedenti e ipovedenti o a quello per il vincitore del Booktrailer Film Festival Junior per studenti delle scuole secondarie di primo grado.

Data: 07.11.2024 Pag.: 30
Size: 461 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Il 16 aprile 2025 al Teatro Sociale di Brescia la serata finale con l'assegnazione di sette premi

LA SERATA FINALE DELL'EDIZIONE 2023

Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non in produzione.

Data: 07.11.2024 Pag.: 16
 Size: 276 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



■ MATERA La rassegna tra proiezioni e lungometraggi va avanti

Giornata fitta di appuntamenti riempiono il **Matera Film Festival**

Ciro De Caro e Ross Palasciano presentano *Taxi Monamour*, rivelazione delle Giornate degli Autori di Venezia, ma anche l'inaugurazione della prima edizione della **Fall School Ricerca Artistica** e pratiche audiovisuali con Atom Egoyan, il panel sull'Intelligenza artificiale, la partnership con il **First People's Festival di Montreal**, i booktrailer delle scuole e le proiezioni di lungometraggi e corti in concorso con gli incontri con il pubblico.

Quinta giornata di proiezioni e incontri della quinta edizione del **Matera Film Festival**, si apre al CineTeatro Guerrieri alle ore 11 con un momento di condivisione con alcune scuole provenienti da tutto il Sud Italia, realizzato in collaborazione con il **Book Trailer Film Festival** del liceo "Colim" di Brosca. Saranno presentati i book-

trailer realizzati da alcune istituzioni scolastiche, con la partecipazione degli studenti provenienti da Istituto Comprensivo Collecorvino di Pescara, Liceo "D'Ovidio" di Larino, Liceo "Carlo Levi" di Matera, Liceo "Delfico Montauti" di Ter-

amo, Liceo "Alfano Primo" di Salerno, Liceo "A. Gentino" di Cava de' Tirreni, Liceo "De Giorgi" di Lecce. L'incontro sarà introdotto dai saluti istituzionali di Margherita Gino Romaniello, Presidente della Lucania Film Commission.

Alle ore 14:45 è previsto uno slot di cortometraggi fuori concorso: *Prova d'amore*, interpretato da Alessandro Haber e diretto da Denis Nazzari, alla presenza del regista. Dopo il 7 Ottobre, diario di un viaggio in Israele, di Rosita Stella Brenza, alla presenza della regista e l'italo-cinese *Matera, an ancient city carved in stone in Italy*,

di Lihuang Cai. A partire dalle ore 10 proiezione di due cortometraggi in gara, entrambi presentati dai rispettivi registi: l'italiano *Radio perla del Tirreno* diretto da Noemi Artuso e il messicano *Halama*, diretto da Maria José Loredó. Alle 18:45 la proiezione del lungometraggio portoghese *A Pedra Sonha* di Dar Flor e a seguire il dialogo pubblico con il regista Rodrigo Abreia con Maria Vittoria Pellecchia. Alle 19:45 è la volta del documentario *The Performance*, diretto a quattro mani da Alfredo Chia-

rappa e Caterina Clerici, che, con la produzione, saranno protagonisti dell'incontro a fine proiezione moderato da Adelaide De Fino.

In contemporanea, presso l'ATP OpenSpace Basilicata di Matera, si terranno due incontri a cura di Basilicata Creativa: "Tecnologie emergenti per il teatro e lo spettacolo dal vivo" e "Intelligenza artificiale generativa - esperimenti e nuove produzioni", durante i quali saranno presentati i progetti *Algorithm* di Valerio Calabrese, *The Golden Age* di Silvio Giordano. Alle ore 20 presso il CineTeatro Bellocchio di Ferrandina, sarà proiettato il film vincitore dell'Alr Canada Montreal-Matera, *Café Daughters*, con la regista Shelley Nivo.

Invece al CineTeatro Guerrieri di Matera, dove, alle ore 20:30, sarà proiettato il film *Taxi Monamour* per la sezione "Focus Italia", con il regista **Ciro de Caro** e la protagonista **Ross Palasciano**.

Chiude la giornata la proiezione di *Sebastian Moro*, *The Walker*, lungometraggio in gara di produzione argentina e boliviana, diretto da **Maria Laura Cali**.



Taxi Monamour protagonista oggi al **Matera Film Festival**

Data: 07.11.2024 Pag.: 44
 Size: 184 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 17915
 Lettori:



La bellezza delle relazioni al **Matera Film Festival**

Oggi sarà presentato «Taxi Monamour» di De Caro

di **CARMELA COSENTINO**

E il racconto di due vite distanti che si incrociano per caso a Roma. Un incontro tra due mondi diversi: quello di una donna, interpretata da Rosa Palasciano, che deve fare i conti con la malattia, e quello di una ragazza ucraina, Yeva Savi, costretta a lasciare il proprio Paese a causa della guerra, che senza fare domande, senza entrare nelle vicende personali, ma solo stando assieme arrivano a comprendersi. In *Taxi Monamour*, film vincitore del premio del pubblico alle Giornate degli Autori di Venezia 61, il regista Ciro De Caro propone un film che permette di riscoprire la bellezza delle relazioni in una società come quella attuale in cui i rapporti sono sempre meno personali, ma in questa storia, «si ritrova il contatto fisico, grazie a un incontro che avviene per strada, un incontro molto sincero e reale, senza essere filtrato da altro, come se avvengono sempre meno», spiega il regista nell'intervista alla Gazzetta.

Il lavoro dunque mette a nudo la complessità dei sentimenti in un contesto

di pura normalità e che lascia lo spettatore libero di immerdersi nelle storie, nelle vicende delle protagoniste, nella loro imperfetta quotidianità. Storie reali che arrivano in un momento di grande trasformazione del cinema internazionale, sempre più aperto a nuovi linguaggi tecnologici, e a breve anche all'uso dell'intelligenza artificiale, ma che per De Caro è una scelta quasi obbligata, soprattutto «sottolinea per chi vuole fare cinema d'autore. E allora bisogna puntare su una visione molto personale, sui personaggi, sulle piccole cose perché poi è attraverso quella che passano i grandi temi, senza basare tutto sulla trama e sulla storia e senza la necessità di sottolineare, come avviene in questo lavoro. Ad esempio: aggiunge: la guerra non c'è quasi nel film, e anche della malattia della donna italiana non si parla. Il tutto si intuisce in maniera molto pacata e delicata».

Il film sarà presentato questa sera al **Matera Film Festival** alle 20.30 nel Cine Teatro Guerrieri. Saranno presenti il regista e l'attrice Rosa Palasciano, candidata al premio David di Donatello nel 2022 per il film *Giulia*, e che firma anche la sceneggiatura di *Taxi Monamour*, in un talk condotto dal giornalista Maurizio Di Rienzo. Seguirà la proiezione.



ANICHE

Le due
 protagoniste
 del film
 «Taxi
 Monamour»
 Rosa
 Palasciano
 e Yeva Savi

Data: 07.11.2024 Pag.: 33
 Size: 37 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 17915
 Lettori:



STAMATTINA LA PROIEZIONE «Leucàsia» di Stasi vince il «Booktrailer»

■ La storia della sirena Leucàsia, ambientata dallo scrittore salentino Carlo Stasi nel mare di Leuca, ha vinto il XVIII Booktrailer Film Festival, con un video realizzato dagli studenti Giorgia Gallo, Sofia Paparella, Giorgia Longo ed Daria Dima (riprese di Oreste Walter Ferrero) della Terza L del Liceo scientifico "De Giorgi" di Lecce. Grazie al premio, il video, scaricabile su YouTube, partecipa alla quinta edizione del [Matera Film Festival](#) e verrà proiettato stamattina alle 11 nel CineTeatro Comunale "Guerrieri". Con più ristampo e testo inglese a fronte, "Leucàsia" è pubblicato da Capone Editore di Cavallino.

Data: 07.11.2024 Pag.: 25
 Size: 332 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



LA KERNESSE

"Taxi Monamour" al Matera Film Festival

Oggi, nella città del Sassi, il regista Ciro De Caro e l'attrice pugliese Rosa Palasciano presenteranno il film vincitore delle Giornate degli Autori alla Mostra di Venezia: un'opera che esplora il tema della condizione umana attraverso la storia di un'autista di taxi

MAURO MASIANI

La quinta giornata del **Matera Film Festival**, in programma oggi, porta sul grande schermo uno dei titoli più attesi di questa edizione: "Taxi Monamour", il film che ha conquistato il pubblico delle Giornate degli Autori alla Mostra del Cinema di Venezia. Il lungometraggio, firmato dal regista Ciro De Caro, sarà proiettato questa sera alle 20.30 al CineTeatro Guerrieri di Matera, nell'ambito della sezione "Focus Italia". A rendere speciale l'appuntamento, la presenza del regista e della protagonista Rosa Palasciano, che parteciperanno a un incontro con il pubblico, moderato dal critico cinematografico Maurizio Di Rienzo.

Nella storia

"Taxi Monamour" è una

commedia drammatica che, attraverso le vicende di una giovane autista di taxi, racconta una storia di amore e speranza nel contesto difficile di una società segnata dalla disuguaglianza e dalle incertezze quotidiane. Il film mescola con maestria ironia e dramma, costruendo una narrazione che riesce a suscitare sia il sorriso che la riflessione profonda. La protagonista, interpretata da Rosa Palasciano, è una donna coraggiosa che affronta le sfide della vita con una determinazione che traspare chiaramente in ogni scena.

Le parole del regista

Il regista Ciro De Caro - che ha anche scritto la sceneggiatura - ha dichiarato più volte di voler raccon-

tere una storia di speranza, ma anche di denuncia, utilizzando il taxi come metafora della condizione umana. «Il taxi è un luogo di transito, ma anche uno spazio in cui si incrociano le storie delle persone più diverse. È un punto di osservazione privilegiato su una società che cambia e si evolve, dove ogni passeggero è un universo a sé», ha spiegato De Caro, che ha diretto anche un cast di attori di grande talento, tra cui la stessa Palasciano, che dà vita a una delle performance più potenti e credibili di questo festival.

Il dialogo con il pubblico

Il CineTeatro Guerrieri si prepara ad accogliere il pubblico per una discussione aperta, durante la quale De Caro e Palasciano esploreranno i temi del

film, dal rapporto tra realtà e finzione alla difficoltà di affrontare le sfide sociali e personali. La presenza dell'attrice Rosa Palasciano è particolarmente attesa, poiché la sua interpretazione di una donna che cerca di affermarsi in un contesto difficile ha già suscitato ampi consensi dalla critica. «Interpretare questo ruolo è stato un viaggio emozionante, in cui ho dovuto confrontarmi con la vulnerabilità e la forza della protagonista, ma anche con il suo senso di solitudine e speranza», ha dichiarato l'attrice. Il moderatore dell'incontro, Maurizio Di Rienzo, critico cinematografico e giornalista, guiderà il dibattito, che si preannuncia ricco di spunti di riflessione sul cinema contemporaneo e sulle dinamiche sociali che il film esplora.



Il film "Taxi Monamour" vede l'attrice Yeva Sai accanto a Rosa Palasciano

Data: 06.11.2024 Pag.: 41
 Size: 384 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 1298
 Lettori:



I 40 anni di Tetris «È un videogioco in evoluzione»

L'imprenditore Henk Rogers a Matera ricorda l'incontro con l'inventore Pajitnov

di CARMELA COSENTINO

Il celebre videogioco Tetris quest'anno compie quarant'anni. A raccontarli al [Matera Film Festival](#) grazie alla partnership con Lucca Comics&Games, è l'imprenditore olandese e game designer Henk Rogers, nonché co-fondatore della Tetris Company, che oggi alle 18 terrà una masterclass dal titolo «Blocco su blocco: la storia di Tetris», cui seguirà la proiezione della pellicola *Tetris* di Jon S. Baird. Un film che racconta la storia di Rogers, dell'incontro con l'inventore di Tetris Alexey Pajitnov (co-founder di Tetris Company) e della battaglia legale per ottenere i diritti, il tutto sullo sfondo della Guerra fredda. «La mia carriera nell'ambito dei videogames è stata davvero un'avventura», ha detto Rogers nella

APPUNTAMENTI
 Alle 18 masterclass
 poi la proiezione
 della pellicola di Baird

conferenza stampa che si è tenuta ieri nella città dei Sassi. E ha ripercorso la sua storia: dal gioco trovato al Consumer electronic show, fiera di videogames di Las Vegas, nel gennaio del 1988, all'incontro con il presidente della Nintendo americana, che stava lanciare il Game boy, fino all'arrivo a Mosca con un visto da turista. «Era il mio primo viaggio in Russia - ha proseguito - non conoscevo nessuno, ho trovato un interprete che ha capito cosa stessi cercando e alla fine sono riuscito a incontrare Alexey Pajitnov, e siamo diventati amici. Siamo entrambi due game designer, ma io sono stato il primo game designer che lui abbia mai conosciuto».

Da anni, come lui stesso spiega, non crea più videogames, ma la sua passione per i giochi non è mai tramontata, anzi «c'è un game in bianco e nero con cui mi piace giocare, e che esiste da 200 anni. È un gioco che resiste, perché è semplice e non c'è un personaggio popolare. È importante che il gioco abbia una geometria semplice, come per il Tetris che ha lo stesso fascino nelle diverse



AL MATERA FILM FESTIVAL Henk Rogers

generazioni. Se per esempio una nuova società è interessata a pubblicare Tetris, noi le diciamo di pubblicare una versione migliore della precedente perché il gioco non deve diventare obsoleto. Cerchiamo infatti di inserire in tetris le funzioni tecnologiche di oggi, da quelle tridimensionali alle colonne sonore, tutto viene aggiornato secondo l'evoluzione dei tempi».

Rogers è oggi impegnato nella tutela dell'ambiente. «Siamo la ragione per la quale il cambiamento climatico sta avvenendo - ha puntualizzato - e fino a quando utilizzeremo olio, gas, carbone, la situazione peggiorerà. Abbiamo tutto quello di cui abbiamo bisogno per invertire la tendenza del cambiamento climatico, penso alle fonti rinnovabili, e tutti possiamo impegnarci a fare qualcosa di diverso. Io ad esempio ho una macchina elettrica, nella mia casa alle Hawaii uso l'energia solare, quando sono a New York utilizzo la bicicletta oppure vado a piedi. Insomma tutti possiamo fare qualcosa».

Adesso Rogers è impegnato in un nuovo progetto, la scrittura di un libro sulla sua vita: il gioco perfetto, dalla Russia con amore che, ricorda, è lo slogan del Tetris, e «racconta la storia della mia carriera nei videogiochi».

Data: 06.11.2024 Pag.: 21
 Size: 186 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



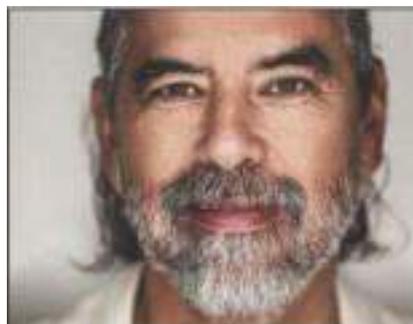
■ MATERA FILM FESTIVAL Oggi materclass del co-fondatore di Tetris Boom di opere in concorso dal mondo

Quarta giornata di proiezioni e incontri della quinta edizione del **Matera Film Festival**, quella di oggi. Si apre al Cine-Teatro Guerrieri con una mattinata condotta da Alina Lezione, dedicata ai bambini, che dalle 9 potranno incontrare Orisù, il draghetto pompiere, assistere alla proiezione di 3 puntate del cartone e successivamente prendere parte alla manifestazione Pompierepoli, in collaborazione con il Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Matera e l'Associazione Nazionale Vigili del Fuoco del Comando Nazionale. Sempre in mattinata, alle 10 si terrà il seminario sul rapporto tra i videogiochi e cinema, in collaborazione con Idea e la Lucania Film Commission. Alle 16 dopo la proiezione del film fuori concorso "Caronte", seguirà l'incontro con il produttore e continua il concorso del **Matera Film Festival** con uno slot dedicato ai

cortometraggi. "Titanic, suitable version for iranian families", "Amarela", "Nada de todo esto", "Reem alshammary", "The bedouin boxer", "Toy Story" e "Dentro la luce".

Di grande importanza sono i festeggiamenti per i 40 anni del videogame Tetris, grazie alla partnership con Luca ConcastoGames: allo 18 Henk Rogers, co-fondatore della Tetris Company, in dialogo con Fabio Viola (comitato scientifico del **Matera Film Festival**), terrà una materclass dal titolo "Blicco su blocco: la storia di Tetris", cui seguirà la proiezione del film "Tetris" di Jon S. Rinaldi. Quindi, la proiezione del film fuori concorso "Desirée", con successivo incontro del regista Mario Vezza e del cast con il pubblico, e del documentario georgiano in concorso "The last mainland", seguito dall'incontro con il pubblico del regista, in dialogo con Ade-

laide De Fumo (comitato di selezione del **Matera Film Festival**). Per l'edizione 2024 sono pervenute sulla piattaforma del festival circa 500 iscrizioni suddivise nelle tre sezioni concorsuali, per un totale di 26 opere selezionate (15 cortometraggi, 5 lungometraggi e 6 documentari) che verranno valutate dalla giuria tecnica e dalla giuria del pubblico. I titoli provengono da ogni parte del mondo, facendo dell'internazionalità una cifra stilistica e preponderante della selezione. Un'attenzione particolare è stata riservata alle cinematografie emergenti e alle produzioni indipendenti, nonché a opere prime e seconde. Tra i Paesi presenti ci sono, Georgia, Iran, Svizzera, Russia, Spagna, Libano, Repubblica Ceca, solo per citarne alcuni. Tra i temi trattati l'equilibrio tra realismo e magia, i limiti della percezione umana, la mobilitazione dell'uomo per lo sviluppo del lavoro e del territorio.



Henk Rogers co-fondatore di Tetris

Data: 06.11.2024 Pag.: 11
Size: 52 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione: 14295
Lettori:



Malinconico in arrivo

Tv. Anteprima della serie tv "Vincenzo Malinconico, Avvocato d'insuccesso", 2ª stagione", con Massimiliano Gallo, oggi al [Matera Film Festival](#); il 24 novembre la messa in onda della prima puntata su Rai 1.

Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non ri produrre.

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 06.11.2024 Pag.: 13
 Size: 160 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il progetto del liceo Calini Il Booktrailer film festival arriva a 18 e conquista Matera

Dalle aule del liceo Calini, dove è nato, al prestigioso festival del cinema della Penisola: il Booktrailer film festival, che unisce letteratura e cinema, dopo avere conquistato le kermesse di Venezia e Montecatini arriva anche a Matera, dove si tiene, in questi giorni, la quinta edizione del **Matera Film Festival**. Presidente di giuria il regista canadese Atom Egoyan. E domani mattina nel te-

Importanza civile come la promozione della lettura di cui il booktrailer è strumento».

Il dirigente del Calini Marco Tarolli pone poi l'accento sulla dimensione europea del progetto, che porta a Brescia numerose delegazioni di studenti e insegnanti ed è in linea con la visione del Comune di una città sempre più aperta all'Europa. In questa direzione va anche «Read and Shoot»: la terza edizione del corso sarà dedicata al libro «Hotel Tito» di Ivana Bodrožić. Intanto sono state annunciate le date della nuova edizione del concorso, la 18esima: dal 1 dicembre e fino al 17 febbraio gli studenti delle scuole di primo e secondo grado di tutta Europa potranno caricare il proprio lavoro sulla piattaforma booktrailerfilmfestival.eu. La selezione sarà affidata a giurie nazionali: i booktrailer scelti concorreranno poi per il premio europeo. La serata di premiazione si terrà il 16 aprile 2025 al teatro Sociale, alla presenza delle delegazioni delle scuole finaliste. A votare sarà anche il pubblico che potrà scegliere il proprio booktrailer preferito online, dal 5 al 12 aprile, tra quelli selezionati dalle giurie. Confermato anche il premio Accessibilità, assegnato da una giuria di non vedenti e ipovedenti. (n.a.)

GIACOMO FERRARINI



Evento il Bff nella città dei sassi

atro Cine Guerrieri della «città dei sassi» 300 studenti provenienti da diverse scuole del sud Italia assisteranno a un incontro condotto da Marco Tarolli, dirigente del liceo Calini, e da Laura Forcella Iacone, responsabile scientifica del Bff.

Durante la mattinata saranno proiettati alcuni lavori in concorso lo scorso anno (al concorso ne furono inviati ben 308): l'obiettivo, spiega Forcella Iacone, «è creare legami culturali tra scuole lontane attorno a un bisogno condiviso: rendere le giovani generazioni protagoniste di azioni di

Data: 06.11.2024
Size: 180 cm2
Tiratura: 33727
Diffusione: 27342
Lettori: 415000

Pag.: 12
AVE: € 2880.00



Booktrailer Film Festival, l'iniziativa del Calini sempre più europea

Il progetto

Gli studenti delle superiori potranno caricare i loro lavori dal 1° dicembre

■ Da una decina di booktrailer della prima edizione al 308 della scorsa e cinquantamila studenti coinvolti in tutta Europa. Bastano i numeri per comprendere quanto sia cresciuto negli anni il Booktrailer Film Festival, nato nel 2007 da un'idea del Liceo Calini e ormai con una dimensione sempre più europea.

La diciottesima edizione è ai nastri di partenza. Dal 1° dicembre al 17 febbraio studenti e studentesse delle scuole superiori europee potranno caricare sulla piattaforma www.booktrailerfilmfestival.eu i loro booktrailer perché partecipino al concorso. Il 16 aprile, al Teatro Sociale, ci sarà la proiezione dei sette lavori vincitori: quello europeo, tre italiani, decretati dal pubblico della Rete che potrà votare dal 5 al 12 aprile, il premio Accessibilità assegnato da una giuria di non vedenti e ipovedenti e il vincitore della sezione junior, dedicata ai ragazzi delle medie. E quest'anno una grande novità dopo la partecipazione ai Festival del cinema di Venezia e di Montecatini. «Domani andremo al [Matera Film Festival](http://www.materafilmfestival.it) a portare i lavori realizzati dalle scuole del sud - anticipa Laura Forcella, responsabile scientifica del Booktrailer Film Festival -. Abbiamo selezionato tre lavori

che saranno proiettati. A settembre torneremo a Venezia».

Il preside del Calini, Marco Tarolli, insiste sulla dimensione europea del progetto che ha sei Paesi partner. «Ci sentiamo in piena sintonia con la mission dell'Amministrazione comunale che propone il brand Brescia come città europea». E a rafforzarla c'è il corso Read and Shoot, giunto alla terza edizione, condotto dalla bibliotecaria Cristina Negrone e dal film maker Nicola Zambelli: studenti di diversi Paesi si ritrovano in rete e in inglese parlano di un libro, diverso ogni anno, e rappresentativo della letteratura di uno dei Paesi partner da cui caveranno un booktrailer. «Quest'anno - dice la studentessa Anna Pola che partecipa al corso - il libro è Hotel Tito di Ivana Bodrozic. Sullo sfondo, la guerra». C'è poi il progetto parallelo Art - trailer. «Anziché partire da un libro, l'ispirazione è un'opera d'arte, una scultura, un paesaggio», spiega la referente, Laura Dalè. Grande attenzione anche per la formazione degli studenti e degli insegnanti, grazie agli incontri sulla cinematografia allo spazio Uau. Il Book trailer film festival junior, fa capo alla scuola Carducci. «È un'esperienza significativa per il primo ciclo scolastico», rimarca Giovanni Scolari che presiede la giuria. «Il festival - conclude l'assessore alle Politiche educative, Anna Frattini - guarda lontano e contribuisce fattivamente a creare cittadini e cittadine che fin dalla giovanissima età considerano il proprio orizzonte di riferimento l'Europa intera. //

Data: 06.11.2024 Pag.: 17
 Size: 341 cm2 AVE: € 2046.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



L'evento

Booktrailer Film Festival cresce e allarga la dimensione europea

• Giunge alla XVIII edizione l'iniziativa nata nel 2007 su progetto del Calini e della responsabile scientifica, Laura Forcella
MAGDA BIGLIA

Booktrailer Film Festival torna, si rinnova, cresce e allarga la dimensione europea. Giunge alla XVIII edizione l'iniziativa nata nel 2007 su progetto del liceo Calini e dell'allora docente, oggi responsabile scientifica, Laura Forcella. Dal primo dicembre al 17 febbraio sarà possibile per gli studenti delle secondarie di primo e secondo grado caricare sulla piattaforma www.booktrailerfilmfestival.eu i loro prodotti, brevi video tratti da un libro, che parteciperanno al concorso, prima nazionale, poi europeo. Infatti le giurie di altri sei Paesi ufficialmente partner, cui però se ne aggiungono occasionalmente di nuo-

vi, designeranno i propri tre vincitori che poi approderanno al premio extranazionale. Saranno messi in rete in modo che anche il pubblico potrà votarli dal 5 al 12 aprile. I migliori saranno proiettati la sera del 16 aprile al teatro Sociale durante la cerimonia di premiazione. Altre attività si collegano. Il Premio Accessibilità viene assegnato da una giuria di non vedenti e ipovedenti per l'attenzione a elementi di comunicazione non solo visivi. Il Premio Junior per le medie in collaborazione con la Carducci, a cui partecipano le classi intere, non i gruppi. Il corso «Read

and shoot», condotto dalla bibliotecaria Cristiana Negroni, on line in inglese, su un libro ogni anno tratto dalla letteratura di uno Stato diverso, da cui ricavare, con il filmmaker Nicola Zambelli, un booktrailer da proiettare pure il 16.

L'idea

Quest'anno «Hotel Tito» di Ivana Bulozic. Con Bff si collega anche «ArtTrailer», di cui è referente Laura Dale, che prevede la realizzazione di una storia ispirata a un'opera d'arte. Altra collaborazione sarà nel 2024 con il **Matera Film Festival** dove oggi verranno visti tredici video del concorso dell'anno scorso di cui dodici di sette istitu-

ti del Sud. «Oggi il Bff ha registrato sulla sua piattaforma più di 12 mila utenti, e 30 mila almeno sono gli studenti coinvolti», ha affermato Forcella, ieri in Loggia a parlare del lancio con l'ex preside del liceo Calini, da settembre al Fermi di Salò, con l'assessora Anna Frattini, Giovanni Scolari, ora dirigente all'Abba Ballini, con la professoressa Dale e due ragazzi della terza D, Emma Pola e Michele Randazzo.

Dal primo dicembre al 17

febbraio sarà possibile per gli studenti delle secondarie di primo e secondo grado caricare sulla piattaforma i loro brevi video

Data: 06.11.2024 Pag.: 17
Size: 341 cm2 AVE: € 2046.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



L'evento europeo Booktrailer Film Festival torna, si rinnova e allarga la dimensione europea

Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non ri produrre.

Data: 05.11.2024 Pag.: 26
 Size: 566 cm2 AVE: € 32828.00
 Tiratura: 118324
 Diffusione: 114220
 Lettori: 265000



Presentato in anteprima nazionale al Film Festival di Matera, "Seven Veils", del regista canadese di origini armenie: «Le immagini ci stanno assaltando»

«La danza di Salomé ha ispirato un noir»

ALESSANDRA DE LUCA

La memoria e le sue trappole, le immagini e gli inganni che da esse derivano, le tecnologie che moltiplicano filtri capaci di allontanarci dalla verità, la distorsione della realtà, le menzogne della percezione. Da quarantacinque anni Atom Egoyan, regista canadese di origini armenie, è approdato ieri alla quinta edizione del **Matera Film Festival**, dove ha presentato in anteprima nazionale il suo ultimo film, *Seven Veils*. Interpretato da Annanda Seyfried, un noir raffinato che vede protagonista una giovane regista teatrale alle prese con l'allestimento di *Salomé*, dall'opera originale di Richard Strauss basata sul testo di Oscar Wilde. Perseguitata da ricordi e pensieri oscuri, la donna deve fare i conti anche con i fantasmi della sua vita privata.

Il regista, noto per titoli come *Exotica*, *Il dolce domani*, *Il viaggio di Felicia*, *Amirat*, *Il monte dell'Arca*, *Remember* e *Guest of Honor*, vincitore di numerosi premi internazionali e fondamentali nell'assegnare a Egoyan il ruolo di uno dei più interessanti cineasti del mondo, soprattutto negli anni Novanta e Duemila, aveva allestito una produzione teatrale di *Salomé* una trentina di anni fa e quando, dopo numerose e fortunate repliche in tutto il mondo, gli è stato chiesto di ripartirla in scena nel 2023, si è chiesto in che modo questa storia che arriva dalla Bibbia potesse essere rilevante ai giorni nostri.

«*Salomé* è stata riletta da molti artisti, pittori, scrittori, musicisti. A me interessava la versione di Oscar Wilde a cui dobbiamo l'idea della danza dei sette veli. Tutte le interpretazioni di questo personaggio femminile alle prese con una decisione incredibile, dettata dal desiderio di qualcosa che non poteva avere, ovvero Giovanni Battista, sono state offerte però da uomini. Io ho scelto invece di affidare il racconto a una giovane donna che decide di mettersi al centro di una serie di re-

lazioni, offrendo la propria visione». Quello che ha portato Egoyan nella Città del Sassi, divenuta negli ultimi anni un vero e proprio set a cielo aperto, è quello che lo stesso regista definisce «il miracolo del cinema». «Quando da ragazzo ho visto per la prima volta il musical *Jesus Christ Superstar* ho deciso di esplorare tutta la produzione cinematografica dedicata alla vita di Cristo ed è stato così che ho scoperto *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini, girato a Matera, che su di me ha avuto un impatto profondo. E oggi sono proprio qui, in questa città, a presentare il mio film che arriva dalla Bibbia».

E a proposito della sua grande ossessione, quella per la memoria, nutrita per anni attraverso gran parte della sua filmografia, commenta: «Dalla metà degli anni Ottanta la poi la tecnologia ci ha permesso di registrare ogni momento della nostra vita. Se prima foto e video di famiglia, ad esempio, erano considerati materiali taciuti e preziosi, oggi passiamo il nostro tempo a catturare immagini sperimentando spesso le cose per la prima volta attraverso un obiettivo, assorbendole mediante un dispositivo. Questo ha cambiato la nostra relazione con la memoria, che non è più un'esperienza organica. Ricordo che rimasi molto colpito dalla lettura del racconto *L'innocenza di un fotografo* di Italo Calvino, il primo a parlare di questo fenomeno: viviamo in un'epoca in cui ogni attimo può essere fotografato, s'inginocchia ad agire con la consapevolezza di essere sempre fo-

tografati. E questo non può che condurci alla pazzia».

Lo stesso rischio che corriamo a causa della prolungata esposizione a immagini scioccanti come quelle che ci arrivano oggi da tv e social media e che ci rendono indifferenti al dolore altrui. «Quello che

dubitiamo noi delerici allora è come possiamo mantenere la nostra sensibilità di fronte alle immagini. In questo processo di ri-appropriazione delle emozioni, alle quali è necessario ridare il valore perduto, il cinema riveste un ruolo fondamentale nel ripristinare quello che i conduttori traumatici hanno spento. Ma bisogna imparare a proteggersi dai media che ci bombardano quotidianamente. A farne le spese sono i bambini che si opprono la vita, ma anche la sessualità, attraverso immagini troppo brutali per la loro età. In altre parole fare deve avere questa funzione: raccogliere immagini scioccanti, come ad esempio un bacio dato da Salomé sulle labbra del Battista dopo che la testa gli è stata staccata dal corpo, e rielaborarlo in modo da risvegliare la capacità di distinguere ciò che è accettabile da ciò che è disturbante in modo profondo. Insomma, c'è bisogno dell'artificio per affrontare traumi e guarire la nostra sensibilità».

E la sensibilità del regista Atom Egoyan per i traumi del popolo armeno resta accesa: «Gli ultimi due anni sono stati terribili, 150 mila persone hanno dovuto abbandonare la propria terra e siamo stati coinvolti in una guerra tremenda dove abbiamo perso migliaia di giovani. Il mondo non sa nulla di tutto questo perché oggi è travolto da molte altre tragedie. Stiamo cercando di far fronte all'ennesimo trauma, ma ci sentiamo molto isolati. Qualunque dialogo rappresenta una possibilità di guarigione e noi artisti abbiamo la responsabilità di cominciare questo dialogo e tenerlo vivo».

Data: 05.11.2024 Pag.: 26
 Size: 566 cm2 AVE: € 32828.00
 Tiratura: 118324
 Diffusione: 114220
 Lettori: 265000



L'ultimo lavoro di Atom Egoyan è incentrato sull'opera teatrale di Oscar Wilde: «Al centro temi come memoria e menzogne che alterano la realtà»



Amanda Seyfried in un'immagine del film "Seven Veils" di Atom Egoyan



Atom Egoyan

LA RASSEGNA

Ma ci sono anche corti, doc e serie tv

Si svolge dal 3 al 10 novembre la quinta edizione del **Matera Film Festival**, diretto da Donato Santaramo e presieduto da Dario Tonta, mentre la direzione generale è affidata a Nando Linari. In concorso lungometraggi, corti e documentari. Ospiti d'onore, oltre ad Atom Egoyan, presidente della giuria internazionale, anche Peter Greenaway e Saskia Boddeke, che terranno seminari e masterclass. Ampio spazio sarà dedicato alle serie tv con una sezione sviluppata in collaborazione con Rai Fiction, che celebrerà i 28 anni di *Un posto al sole* e presenterà la prima serata della nuova stagione di Vincenzo *Malinconico - Avvocato d'insuccesso*. La partnership con Lucca Comics&Games porta a Ma-

tera Herit Rogers, co-creatore della Felini Company, e quella con la scuola di animazione Mondo TV ha permesso la nascita di due momenti dedicati al più piccolo: nella sezione Focus Italia i registi Edgardo De Angelis, Francesco Costabile e Ciro De Caro. (A.DcE4)

Data: 05.11.2024 Pag.: 43
 Size: 293 cm2 AVE: € 21682.00
 Tiratura: 26165
 Diffusione: 17915
 Lettori: 497000



«Vorrei portare in piazza a Matera una rappresentazione di Salomè»

Il regista Egoian al Film Festival con «Seven Veils», in anteprima nazionale

di CARMELA COSENTINO

«**S**ono contento di essere stato invitato a Matera e di aver potuto vedere questa città misteriosa e antica, scoperta guardando la pellicola di Pier Paolo Pasolini "Il Vangelo secondo Matteo", visto che ero molto interessato al film che parlava di Gesù. Sto pensando di fare qui una rappresentazione teatrale di Salomè nella piazza centrale». Le parole sono di Atom Egoian, 64 anni, regista, almeno naturalizzato canadese, di levatura internazionale, ospite d'eccezione della quinta edizione del **Matera Film Festival**, durante la quale venerdì presenterà in anteprima nazionale il suo ultimo lavoro *Seven Veils* con Amanda Seyfried, già diretta dal regista nel film *Chloe - Una seduzione e l'ignavia* del 2009.

Il maestro, sceneggiatore e produttore cinematografico nel corso della conferenza stampa di ieri ha raccontato il suo rapporto con la tecnologia, con il cinema che sta subendo una profonda trasformazione, sempre più aperto alla sperimentazione di nuovi linguaggi e prossimo all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Ma anche con il cinema italiano del Dopoguerra, ricordando grandi registi come Pasolini, Fellini, Visconti e Antonioni che lo hanno in qualche modo influenzato e ispirato nel corso di una lunga carriera iniziata quarant'anni fa.

Il suo ultimo lavoro è *Seven Veils*, dove - spiega il regista - ha cercato di raccontare nuovamente la storia di Salomè di Richard Strauss (riportata nel film diretto da Egoian per la prima volta nel 1996, ndr), il cui libretto è basato sulla traduzione in tedesco dell'omonima tragedia di Oscar Wil-



REGISTA Atom Egoian, 64 anni [foto Antonio Genovesi]

de, dove tutti i livelli di interpretazione sono maschili, e dove tutti uomini guardano un personaggio femminile che, in quest'opera, si assume la responsabilità di chiedere la testa di Giovanni Battista, sulla base di qualcosa che non può avere, ossia l'amore carnale».

La storia però viene attualizzata, con la protagonista che è una regista teatrale, che deve riportare in scena la «Salomè», ma nel farlo è tormentata dai traumi non ancora risolti. «Uno dei momenti clem della storia - sottolinea il regista - è quando Salomè bacia Giovanni Battista, un gesto che crea una separazione tra testa e corpo. È un'immagine scioccante, ma il compito dell'arte proprio quello di risvegliare ciò che è dentro di noi. Da

questo punto di vista, se pensiamo ai tanti conflitti che ci sono oggi nel mondo, l'arte ricopre un ruolo molto importante nel restituire un significato ai nostri sentimenti».

Quanti registi italiani che hanno influenzato la sua produzione. Egoian non ha dubbi: «Oltre a Pier Paolo Pasolini anche i film di Marco Bellocchio, Michelangelo Antonioni e Luciano Visconti che ha questa eccezionale capacità di unire il realismo di Rossellini con la tradizione tedesca di altri registi. E naturalmente Federico Fellini». Sul futuro del cinema il regista parla di «un momento di transizione. Dobbiamo incominciare a realizzare che lavoreremo anche con l'intelligenza artificiale. Adesso dobbiamo vedere a cosa ci porterà».

Data: 05.11.2024 Pag.: 21
 Size: 323 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



■ MATERA FILM FESTIVAL Lezione sulla sostenibilità con Andrea Giuliacci

Il cinema fra giovani e ambiente

Seconda giornata di confronti e eventi dedicati anche ai più piccoli con i Meteoheroes

Oggi al cine teatro Guerrieri di Matera è in programma la terza giornata del [Matera Film Festival](#).

La mattinata, condotta da Marina Vitis, sarà dedicata ai più piccoli: a partire dalle 10.15 i bambini potranno guardare due movie di Meteoheroes, abbracciare il protagonista Fulmen e assistere ad una lezione sulla sostenibilità ambientale tenuta dal meteorologo e climatologo Andrea Giuliacci.

Il tema sarà ripreso anche nel pomeriggio alle 16.30 all'Apt OpenSpace Basilicata, con il talk "Il futuro del pianeta: Come i nuovi linguaggi possono influenzare i comportamenti ecologici delle nuove generazioni", durante il quale sono previsti gli interventi di Andrea Giuliacci (meteorologo e climatologo), Jacopo Gubitosi (Direttore Generale Giffoni), Laura Mongiello (Assessore all'ambiente e alla transizione energetica) e Giorgio Costantino (Direttore Generale Eoc Basilicata), moderata dalla conduttrice Alina Liccione.

Al CineTeatro Guerrieri, dopo la proiezione del documentario in concorso "Uomini in marcia", alle 15, il regista Edoardo De Angelis arricchirà la sezione "Focus Italia" con una masterclass che si terrà alle 16.30 in dialogo con Federico Pontuggia, giornalista e critico cinematografico.

A seguire, alle 18 Rai Fiction presenterà in anteprima la seconda stagione della serie "Vincenzo Malinconico - Avvocato d'insuccesso", saranno presenti Ivan Carli, Vice Direttore Rai Fiction, Walter Ingrassia, Responsabile Marketing operativo e Promozione, il produttore Alessandro Passadore, l'autore Diego Da Silva e parte del cast (Massimiliano Gallo, Teresa Saponangelo e Giulia Bevilacqua), in dialogo con la conduttrice televisiva Alina Liccione.

Alle 20, invece, panel dal titolo "Vi deo gli occhi e cinema: Un viaggio di andata e ritorno", a cura della Lucana Film Commission in collaborazione

con l'idea, durante il quale interverranno Mario Patillo (Pr Manager - Stor mundi Games), Thalita Malago (Direttore Generale e Consigliere Delegato - ILDEA), Davide Mancini (Developer Relations Manager - Ideia) e Margherita Gina Pomaniello (Presidente Lucana Film Commission).

La giornata termina con la proiezione delle opere in concorso: il documentario "Si dice di me", cui seguirà l'incontro con la regista in dialogo con Maria Vittoria Pellicchia (comitato di selezione [Matera Film Festival](#)), e i cortometraggi "Los Mosquitos", "Basni and Salma in a never-ending comedy" e "Sea Salt".

Al CineTeatro Bellocchio di Ferrandina, alle 20 sarà invece proiettato il secondo film della retrospettiva dedicata ad Egonan: "Etologica", alla presenza del regista che incontrerà il pubblico in sala, in dialogo con Donato Santeramo, Direttore Artistico del [Matera Film Festival](#).



I protagonisti della serie Meteoheroes oggi tra gli appuntamenti di [Matera Film Festival](#)

Data: 05.11.2024 Pag.: 21
 Size: 211 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Al lavoro la Lucana Film Commission Industria Audiovisiva e videogiochi ecco la nuova frontiera

Gaming e audiovisivo o gaming è audiovisivo? Come il mondo dei videogiochi sta rinnovando e contaminando la narrativa dell'audiovisivo? Quali i punti di convergenza? Se ne discuterà a Matera durante l'evento "Videogiochi e cinema: un viaggio di andata e ritorno" in programma negli alle 20 al Cinema Teatro "Guerrini" nell'ambito della quinta edizione del **Matera Film Festival**. Un'iniziativa organizzata dalla Lucana Film Commission and Game in collaborazione con Idea (Italian Interactive Entertainment Association), l'associazione che rappresenta l'industria dei videogiochi in Italia.

Interverranno Margherita Gina Romaniello, Presidente della Lucana Film Commission and Game, Thalita

Malagò e Davide Mancini, rispettivamente Direttore Generale e Developer Relations Manager di Idea e Mario Petillo, Fr manager di Stormind Games. Saranno presenti alcune aziende in rappresentanza del mondo del digitale e videoludico lucano. «Dopo l'integrazione delle funzioni della Lucana Film Commission con quelle relative al gaming e le attività del settore già avviate dall'ApI Basilicata - ha evidenziato la Presidente Lfc, Margherita Romaniello - intendiamo attivare un programma che si caratterizzi con focus, incontri, case history, per addestrare le competenze e la competitività delle realtà lucane dell'industria cinematografica e creativa. Siamo fortemente convinta che le condizioni siano favorevoli per raccontare, anche attraverso il settore dei videogiochi, la straordinaria ricchezza del patrimonio della Basilicata». «Ci fa molto piacere aver avviato una collaborazione con la Lucana Film Commission and Game in occasione del **Matera Film Festival** - ha affermato il Direttore Generale di Idea, Thalita Malagò. «Questo appun-

tamento è un ottimo punto di partenza per avviare un confronto sullo sviluppo del settore dei videogiochi in Basilicata, coinvolgendo gli operatori e le istituzioni del territorio. Siamo fiduciosi che questa siner-

gia possa contribuire a valorizzare le potenzialità creative e imprenditoriali della regione, creando nuove opportunità e costruendo una community attiva nel panorama videoludico italiano». «Sono molto felice della collaborazione con la Lucana Film Commission - ha sottolineato il Presidente del **Matera Film Festival**, Dario Toma. L'intesa all'insegna dell'innovazione e

delle nuove tecnologie. Su questi due ambiti pensiamo di poter sviluppare un'importante partnership anche nei prossimi

anni». Contributi video e interazioni col pubblico arricchiranno il talk che ben esplora l'industria creativa dei videogiochi declinata alla dimensione cinematografica e artistica in generale, ma anche alle forme di adattamento e di trasposizione da un medium all'altro. È il caso di "Stormind Games", azienda siciliana che sta sviluppando "A Quiet Place: The Road Ahead", videogioco che racconta una storia originale ambientata nell'universo del franchise hollywoodiano di Paramount Pictures. I lavori proseguiranno domani alle 10,30, nella sede materana della Lucana Film Commission alla Casa delle Tecnologie Emergenti - sempre in collaborazione con Idea. Previsto un seminario formativo sulle opportunità della game industry applicata all'audiovisivo.

Si possono creare nuove opportunità di sviluppo del settore



Romaniello della Lfc

Data: 05.11.2024 Pag.: 23
Size: 22 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



MATERA
La terza giornata
del festival del cinema.

Oggi si apre la terza giornata del [Matera Film Festival](#) che si terrà nella Città dei Sassi fino al 10 novembre. La giornata si apre a

partire dalle 10:15 al CineTeatro Guarnieri, con un evento dedicato ai bambini, condotto da Marina Vito, con la proiezione di due movie di MeteoHerce. La serata si concluderà sempre al CineTeatro con la proiezione del doc "Si dice di me", diretto da Isabella Mari.

Ritaglio, stampa e uso esclusivo del destinatario, non riprodurre.

LE CRONACHE LUCANE

Data: 05.11.2024 Pag.: 1,23
 Size: 919 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



MATERA FILM FESTIVAL

Terza giornata con proiezioni di lungometraggi e corti e incontri con il pubblico. Attesa per la masterclass del regista Edoardo De Angelis

• Servizio • pag 23

Proiezioni, incontri e dibattiti sulla sostenibilità e le nuove tendenze cinematografiche

Al **Matera Film Festival**, focus su ambiente e nuovi linguaggi

Terza giornata oggi di proiezioni e incontri della quinta edizione del **Matera Film Festival**, che si tiene nella «Città dei Sassi» fino al 10 novembre. La giornata di domani si apre a partire dalle ore 10:15, presso il CineTeatro Comunale Guerrieri, con un evento dedicato ai bambini, condotto da Marina Vita, con le proiezioni di due movie di **MeteoHeroes**, e con la possibilità di abbracciare il protagonista Fulmen e assistere ad una lezione sulla sostenibilità ambientale tenuta dal meteorologo e climatologo **Andrea Giuliacci**. Il tema sarà ripreso anche nel pomeriggio alle ore 16:30 presso l'Apt Open-space Basilicata, con il talk «il futuro del pianeta: come i nuovi linguaggi possono influenzare i comportamenti ecologici delle nuove generazioni», durante il quale sono previsti gli interventi di **Andrea Giuliacci** (meteorologo e climatologo), Ja-

copo **Gubitosi** (direttore generale **Giffoni Film Festival**), **Laura Mongiello** (assessore all'ambiente e alla transizione energetica) e **Giorgio Costantino** (direttore generale **BCC Basilicata**), moderati dalla conduttrice **Alina Liccione**.

Al CineTeatro Comunale Guerrieri, alle ore 15:00, la proiezione del documentario italiano in concorso «Uomini in marcia», diretto da **Peter Marcias**, mentre alle 16:30 il regista **Edoardo De Angelis** arricchirà la sezione «Focus Italia» con una masterclass, in dialogo con **Federico Pontiggia**, giornalista e critico cinematografico. A seguire, alle ore 18:00, **Rai Fiction** presenterà in anteprima la seconda stagione della serie «Vincenzo Malinconico - Avvocato d'insuccesso» a cui saranno presenti **Ivan Carlei**, Vice Direttore **Rai Fiction**, **Walter Ingrassia**, Responsabile Marketing operativo e Promozione

Rai, il produttore **Alessandro Passadore**, l'autore e scrittore **Diego De Silva**, dai cui libri è stata tratta la serie e parte del cast tra cui i protagonisti **Massimiliano Gallo**, **Teresa Saponangelo** e **Giulia Bevilacqua**, in dialogo con la conduttrice televisiva **Alina Liccione**. Alle ore 20:00, il panel dal titolo «Videogiochi e Cinema: Un viaggio di andata e ritorno», a cura della **Lucana Film Commission** in collaborazione con **IIDEA**, durante il quale interverranno **Mario Petillo** (PR Manager - **Stormind Games**), **Thalita Malago** (Direttore Generale e Consigliere Delegato - **IIDEA**), **Davide Mancini** (Developer Relations Manager - **IIDEA**) e **Margherita Gina Romanello** (Presidente **Lucana Film Commission**). Sempre alle ore 20:00, ma al CineTeatro Bellocchio di Ferrandina, la proiezione del secondo film della retrospettiva dedicata ad **Atom Egoyan**. «Exotica»,

LE CRONACHE LUCANE

Data: 05.11.2024 Pag.: 1,23
 Size: 919 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



alla presenza del regista che incontrerà il pubblico in sala, in dialogo con Donato Santeramo, Direttore Artistico del **Matera Film Festival**.

Alle ore 21:00 presso il CineTeatro Guerrieri con la proiezione delle opere in concorso: il documentario «Si dice di me», diretto da Isabella Mari, cui seguirà l'incontro con la regista in dialogo con Maria Vittoria Pellecchia (del comitato di selezione **Matera Film Festival**). A seguire, alle ore 23:25,

le proiezioni dei cortometraggi in concorso «Los Mosquitos», diretto da Nicole Chi, produzione Usa/Costa Rica, l'indonesiano «Basri and Sal-

ma in a never-ending comedy», diretto da Khozy Rizal e «Sea Salt», prodotto tra Repubblica Ceca e Libano e diretto da Leila Basma. La quinta edizione del **Matera Film Festival** è realizzata sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo, con il patrocinio di Comune di Matera, Provincia di Matera, Regione Basilicata, Comune di Ferrandina, APT Basilicata, Ministero della Cultura, Ambasciata Canadese ed è organizzata dalle associazioni culturali Making Of e Plongée, promossa dalle stesse e Camera con Vista. Movie Partner Lucana Film Commission. Green partner Arpa Basi-

licata. Main partner sono Bee Basilicata, Hotel Sant'Angelo e Chiarito Auto. In collaborazione con Rai Fiction. Special Partner Lucca Comics&Games.

Partner istituzionali Accademia di Belle Arti di Napoli, Media Partner Trm Network, Sassi Live.it, Longtake, Rai Radio 3 Classica, Rai Basilicata, Rai Cultura, Rai Fiction, Rai Radio Kids, TGR. Technical Partner Cartocci, Blu Video Casting, Be Sound, Be Spoke Lab, Ego Italiano, Dichio Garden. International Partner Reelworld Film Festival, Presence Autochtone International First People.



LE CRONACHE LUCANE

Data: 05.11.2024 Pag.: 1,23
Size: 919 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non ri-produrre.



LE CRONACHE LUCANE

Data: 04.11.2024 Pag.: 1,16
 Size: 917 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



MATERA FILM FESTIVAL

Seconda giornata
 della kermesse nella
 Città dei Sassi: conferenza
 stampa dell'ospite d'eccezione
 il regista Atom Egoyan

• Servizio

• pag 18

Dai cortometraggi locali alle anteprime internazionali, il festival esplora nuove tecnologie e celebra la cultura materana

Matera Film Festival: innovazione incontra la tradizione nella seconda giornata di proiezioni

Seconda giornata, oggi, di proiezioni e incontri della quinta edizione del **Matera Film Festival** che si tiene nella "Città dei Sassi" fino al 10 novembre. La giornata di oggi si apre alle ore 9:30 presso il CineTeatro Guerrieri con il panel dal titolo "Visioni, nuove tecnologie e ambiente", dedicato alla presentazione dell'app di Arpa Basilicata con la partecipazione di Donato Ramunno, direttore ArpaB, e Anna Cammarota, responsabile area comunicazione ed educazione ambientale ARPAB. A seguire, introdotta da Geo Coretti, la visione dei corti realizzati dal Liceo Duni-Levi di Matera e, introdotta da Antonella Marinelli, la visione dei corti dell'Istituto Agrario di Villa d'Agri, con la moderazione della giornalista Rossella Montemurro. Segue, alle ore 11:00 uno spazio dedicato alle tradizioni locali con la proiezione del cortometraggio *La Festa della Bruna 2024* e il successivo dialogo sulla storia della Festa materana e le prospettive future, a cura dell'Associazione Maria SS. della Bruna con il Presidente Bruno Caiella e Matteo Marchitelli.

Alle 11:45 la proiezione del film fuori concorso *La Festa del ritorno*, con il regista Lorenzo Adorasio che incontrerà il pubblico in sala, con la moderazione di Rossella Montemurro. Alle ore 14:00 è invece prevista l'anteprima italiana fuori concorso di *Ultimo film*, cui seguirà l'incontro con i registi, Yuki Bagnardi e Gabriele Cipolla. Alle ore 16:00, al CineTeatro Guerrieri, continuano le proiezioni dei film in concorso con il lungome-

traggio croato *Bosnian Pot*, diretto da Pavo Marinković che incontrerà il pubblico in dialogo con Bianca Fenizia, componente del comitato di selezione del **Matera Film Festival**. "La Rivoluzione degli anime giapponesi in Italia" è invece il panel che si tiene alle 18:30, invece, realizzato grazie alla partnership con Mondo TV, dedicato al Caso Corradi e Doro TV, con interventi di Mino Ciciriello, Project & Team Manager Mondo tv Group e Silvio Giordano, Direttore Creativo del **Matera Film Festival**, in dialogo con la giornalista Margherita Sarli.

A partire dalle ore 19:30, presso il CineTeatro Guerrieri, saranno proiettati i cortometraggi in gara: i tre corti italiani, presentati dai rispettivi registi. La doppia vita di Kore di Maria Antonietta Mariani, *Studies for a Close-Up* di Nicolò Bressan Degli Antoni e *Dagon* di Paolo Gaudio, oltre allo spagnolo *Wan* diretto da Victor Monigote. Alle ore 21:00 i registi Giuseppe G. Stasi e Giancarlo Fontana incontreranno il pubblico e presenteranno in anteprima i primi due episodi della nuova stagione di *The bad guy*, in dialogo con la giornalista Carmela Cosentino. Chiude la seconda serata del **Matera Film Festival** il lungometraggio in gara *Under the hanging tree*, dalla Namibia.

La quinta edizione del **Matera Film Festival** è realizzata sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo, con il patrocinio di Comune di Matera, Provincia di Matera, Regione Basilicata, Comune di Ferrandina, APT Basili-

LE CRONACHE LUCANE

Data: 04.11.2024 Pag.: 1,16
 Size: 917 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



cata, Ministero della Cultura, Ambasciata Canadese ed è organizzata dalle associazioni culturali Making Of e Plongée, promossa dalle stesse e Camera con Vista. Movie Partner Lucana Film Commission, Green partner Arpa Basilicata. Main partner sono Bcc Basilicata, Hotel Sant'Angelo e Chiarito Auto. In collaborazione con Rai Fiction. Special Partner Lucca Comics&Games. Partner istituzionali

Accademia di Belle Arti di Napoli. Media Partner Trm Network, Sassi Live.it, Longtake, Rai Radio 3 Classica, Rai Basilicata, Rai Cultura, Rai Fiction, Rai Radio Kids, TGR. Technical Partner Cartocci, Blu Video Casting, Be Sound, Be Spoke Lab, Ego Italiano, Dichio Garden. International Partner Reelworld Film Festival, Presence Autochtone International Fiust People.



LE CRONACHE LUCANE

Data: 04.11.2024 Pag.: 1,16
Size: 917 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non riprodurre.

LE CRONACHE LUCANE

Data: 04.11.2024 Pag.: 1,16
Size: 917 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario, non in produzione.

Data: 04.11.2024 Pag.: 13
 Size: 222 cm2 AVE: € 3996.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



■ **MATERA FILM FESTIVAL** In serata primi due episodi di "The bad guy" Corti in concorso e anteprime sul palco

Oggi A seguire i corti del Liceo Duni-Levi di Matera e dell'Istituto Agrario di Villa d'Agri

Prosegue il ricco calendario del **Matera Film Festival**.

Oggi la giornata si apre alle 9,30 al CineTeatro Guerrieri con il panel dal titolo "Visioni, nuove tecnologie e ambiente", dedicato alla presentazione dell'app di Arpa Basilicata con la partecipazione di Donato Ramunno, direttore Arpa, e Anna Cammarota, responsabile area comunicazione ed educazione ambientale. A seguire, introdotta da Geo Corelli, la visione dei corti realizzati dal Liceo Duni-Levi di Matera e, introdotta da Antonella Marinelli, la visione dei corti dell'Istituto Agrario di Villa d'Agri, con la moderazione della giornalista Rossella Montemurro Segus, alle 11 uno spazio dedicato alle tradizioni locali con la proiezione del cortometraggio "La Festa della Bruna 2024" e il successivo dialogo sulla storia della festa materana e le prospettive future, a cura dell'Associazione Maria Santissima della Bruna con il Presi-

dente Bruno Calella e Matteo Marchitelli.

Alle 11,45 la proiezione del film fuori concorso "La Festa del ritorno", con il regista Lorenzo Adorasio che incontrerà il pubblico in sala, con la moderazione di Rossella Montemurro. Alle 12 è invece prevista l'anteprima italiana fuori concorso di "Ultimo film", cui seguirà l'incontro con i registi, Yuki Barnardi e Gabriele Cipolla. Alle 16 al CineTeatro Guerrieri, continuano le proiezioni dei film in concorso con il lungometraggio croato "Bosnian Pot", diretto da Pavo Marinkovic che incontrerà il pubblico in dialogo con Bianca Penza, componente del comitato di selezione del **Matera Film Festival**. "La Rivoluzione degli anime giapponesi in Italia" è invece il panel che si tiene alle 19,30, invece, realizzato grazie alla partnership con Mondo Tv, dedicato al Caso Corradi e Doro

Tv, con interventi di Mino Ci-

cinello. Project & Team Manager Mondo tv Group e Silvio Giordano, Direttore Creativo del **Matera Film Festival**, in dialogo con la giornalista Margherita Sarli. A partire dalle 19,30, sempre al CineTeatro Guerrieri, saranno proiettati i cortometraggi in gara: i tre corti italiani, presentati dai rispettivi registi, "La doppia vita" di Kore di Maria Antonetta Mariani, "Studies for a Close-Up" di Nicolò Bressan Degli Antoni e "Dagon" di Paolo Gaudio, oltre allo spagnolo "Wan" diretto da Victor Montgote. Alle 21 i registi Giuseppe G. Stasi e Giancarlo Fontana incontreranno il pubblico e presenteranno in anteprima i primi due episodi della nuova stagione di "The bad guy", in dialogo con la giornalista Carmela Cosentino. Chiude la seconda serata del **Matera Film Festival** il lungometraggio in gara "Under the hanging tree", dalla Namibia.



Data: 03.11.2024 Pag.: 61
 Size: 167 cm2 AVE: € 45424.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



BUSSOLENO, PRODOTTO DAL REGISTA CUONO

Festival del cinema a Bruges vince il film Alien Food

«Un'emozione inaspettata». Il bussolense Giorgio Cugno, regista e protagonista di «Alien food», commenta così il Tarkovsky Award, prestigioso riconoscimento ottenuto una manciata di giorni fa al Bruges International Film Fest, dove la pellicola ha collezionato anche il premio di miglior lungometraggio narrativo. «Dedico la vittoria a tutto il cast e a quanti hanno creduto nel progetto».

È il 27 gennaio 2023 quando Alien Food, realizzato in coproduzione con la danese Nordic Factory e con il sostegno, tra gli altri, di Film Commission Torino Piemonte, veniva presentato in anteprima mondiale all'International Film Festival di Rotterdam. Da allora la pellicola ha



Giorgio Cugno

solcato i palchi dei festival più prestigiosi, da Mosca a Buffalo, passando per l'Egitto e la Svezia, solo per citarne alcuni. Girato per la maggior parte in Val di Susa, il lungometraggio affronta il delicato tema del rapporto tra neurocapitalismo e disturbi psichiatrici, approfondito da Cugno sin dal 2007

grazie al laboratorio di scrittura condotto in una comunità psichiatrica di Fossano, al cui interno il regista di Bussoleno ha vissuto alcuni mesi per calarsi meglio nei panni del protagonista Alberto. «Per lavorare sul personaggio mi sono dovuto guardare dentro, destrutturandomi per poi ricompormi - spiega emozionato - sono cambiato psicologicamente e fisicamente. Per diventare Alberto sono ingrassato di quasi 40 kg e mi sono fatto crescere una folta barba».

Molti gli attori e le attrici valsesine coinvolti nelle riprese, tra cui la coprotagonista Victoria Mannoni, di Bussoleno. A coordinarli il sound designer pluripremiato Peter Albrechtsen.

«L'emozione più grande l'ho provata a Rotterdam. Durante una delle cinque proiezioni andate sold out una spettatrice si è alzata dalla sedia in lacrime - racconta Cugno, il cui film sarà presentato l'8 novembre al Matera Film Festival - la signora ha confessato di essere una malata psichiatrica e ci ha ringraziato per aver trattato l'argomento in maniera autentica, senza filtri». F. ALL. —

Data: 03.11.2024 Pag.: 43
 Size: 119 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 17915
 Lettori:



Il **Matera Film Festival** inizia col regista Egoyan e la sezione delle fiction E domani focus su «The Bad Guy»

di **CARMELA COSENTINO**

L **Matera Film Festival**, quinta edizione si apre oggi con la presenza di uno dei registi, sceneggiatori e produttori cinematografici più rappresentativi del cinema internazionale: Atan Egoyan. A lui è anche dedicata la retrospettiva del Festival con tre titoli: *Il viaggio di Felicia*, che sarà proposto questa sera alle 18 nel CineTeatro Guerrazzi, *Exotica*, in proiezione il 5 nel CineTeatro Bellocchio di S. Veneranda, e *Remember* il 10 alle 18 nel Teatro Guerrazzi di Matera. Il regista inoltre 78 sarà presentato in anteprima nazionale il film *Seven Veils*.

Il primo appuntamento della rassegna vedrà sul palco oggi alle 17 Ekasa Golberg, ambasciatrice del Canada, Piera Doussis, presidente e direttrice artistica del Premio David di Donatello, il regista Egoyan e Arsune Kharjjan, mentre alle 20 la sezione «Fuori serie» sarà inaugurata con Rai Fiction e i protagonisti di *Un posto al sole*: Patrizio Rispo, Samuele Cavallo, Luigi Miele, Daniela Iola, Gina Amaranze.

Domani alle 21 focus su *The Bad Guy* - *Seconda Stagione* con i registi Giuseppe G. Stasi e Giancarlo Fontana che, con gli attori Selena Carrazzetta, Giulia Maenza e Francesco Ferraro, presenteranno i primi due episodi del nuovo capitolo dell'acclamata serie che arriverà su Prime Video dal 5 dicembre.



REGISTI Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi

Data: 03.11.2024 Pag.: 15
 Size: 239 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Apri i battenti il **Matera Film Festival**

Oggi al Guerrieri l'inaugurazione della rassegna che ospita Egoyan

Oggi al cineteatro Guerrieri di Matera è in programma la prima giornata del **Matera Film Festival**. Il **Matera Film Festival** apre le sue porte al pubblico: ad inaugurarla è l'Orchestra del Liceo Musicale "Tommaso Stigliani" di Matera, che presenterà una selezione di musiche da film a cura della dirigente scolastica Maria Rosaria Santeramo e del professor Francesco Paolucci, diretta da Angelo Basile.

Seguiranno i saluti istituzionali alle 17, che apriranno ufficialmente la quinta edizione della rassegna: partecipano Elissa Goldberg, Ambasciatrice del Canada, Piera Detassis, Presidente e Direttrice Artistica Premi David di Donatello, Atom Egoyan e Aramnia Kharjian, ospiti d'onore di quest'anno, con la conduzione di Alina Liccione.

A seguire, sarà proiettata la prima delle tre opere della retro-

spettiva dedicata ad Atom Egoyan, "Il Viaggio di Febbia".

La sezione "Fuori serie" sarà inaugurata alle 20 con Bad Fiction e i protagonisti di "Un posto al sole": Patrizio Rippo, Samuele Cavallo, Luigi Miele, Daniela Iora, Gina Amarante, in dialogo con la giornalista Angela Mauro.

Chiude la giornata il primo lungometraggio in concorso, "Junks & Dolls", che sarà proiettato alle 22.

All'interno del **Matera Film Festival** anche giornate dedicate all'ambiente e alle scuole. Dalle ore 9.30 si terrà un panel dal titolo "Visioni, nuove tecnologie e ambiente" dedicato alla presentazione dell'app di Arpa Basilicata con la partecipazione di Donato Ramunno, Direttore Arpa, e Anna Cammarota, Responsabile Area Comunicazione ed Educazione Ambientale Arpa; segue la visione dei corti

realizzati dal Liceo Duni-Levi di Matera (introdotta da Geo Corsetti) e l'Istituto Agrario di Villa d'Agri (introdotta da Antonella Marinelli), con la moderazione della giornalista Rossella Montemurro.

Segue un momento dedicato alle tradizioni locali con la proiezione del cortometraggio "La Festa della Bruna 2024" e il successivo dialogo sulla storia della Festa materana e le prospettive future, a cura dell'Associazione Maria Santissima della Bruna con il Presidente Bruno Caiella e Matteo Marchitelli.

Successiva è la proiezione del film fuori concorso "La Festa del ritorno", con il regista Lorenzo Adornio che incontrerà il pubblico in sala.

Alle 14 è invece prevista l'anteprima italiana fuori concorso di "Ultimo film", cui seguirà l'incontro con i registi.

Data: 03.11.2024 Pag.: 15
Size: 239 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non riprodurre.



La locandina artistica della rassegna

Data: 03.11.2024 Pag.: 25
 Size: 338 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



LA MANIFESTAZIONE

Al via il **Matera Film Festival** 2024

Da oggi al 10 novembre la città dei Sassi accoglie la quinta edizione della cornice cinematografica. Tra gli ospiti d'onore il regista Atom Egoyan che presenterà in anteprima nazionale la sua pellicola "Seven Veils". Nel programma anche un contest internazionale

MAURO MASSARI

● MATERA

Il **Matera Film Festival** si prepara a festeggiare la sua quinta edizione, da oggi fino al 10 novembre 2024, nella Città dei Sassi. Questa edizione d'oro avrà come ospite anno l'ospite d'onore sarà il celebre regista canadese Atom Egoyan, che presenterà in anteprima nazionale il suo ultimo film, *Seven Veils*, e condurrà una masterclass dedicata.

Gli ospiti d'onore

Oltre a Egoyan, il festival accoglierà personalità di spicco come l'attrice Arsineé Khanjian e Henk Rogers, co-fondatore della Tetris Company, in occasione del 40esimo anniversario di Tetris, in collaborazione con Lucca Comics & Games. La manifestazione includerà an-

che il progetto speciale "Fall School", con la partecipazione di Peter Greenaway e Saskia Boddeke, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Un ricco calendario

Il programma della manifestazione prevede una ricca varietà di eventi, tra cui la proiezione di nuovi episodi delle serie più amate come "Un Posto al Sole", che celebra i suoi 28 anni, e la dark comedy *The Bad Guy*. Non mancheranno giornate dedicate alle scuole e ai più giovani, con incontri con personaggi come Grisù e i Meteo Heroes. L'obiettivo del **Matera Film Festival** è quello di consolidare la sua posizione come punto di riferimento per l'innovazione e l'esplorazione di nuovi lim-

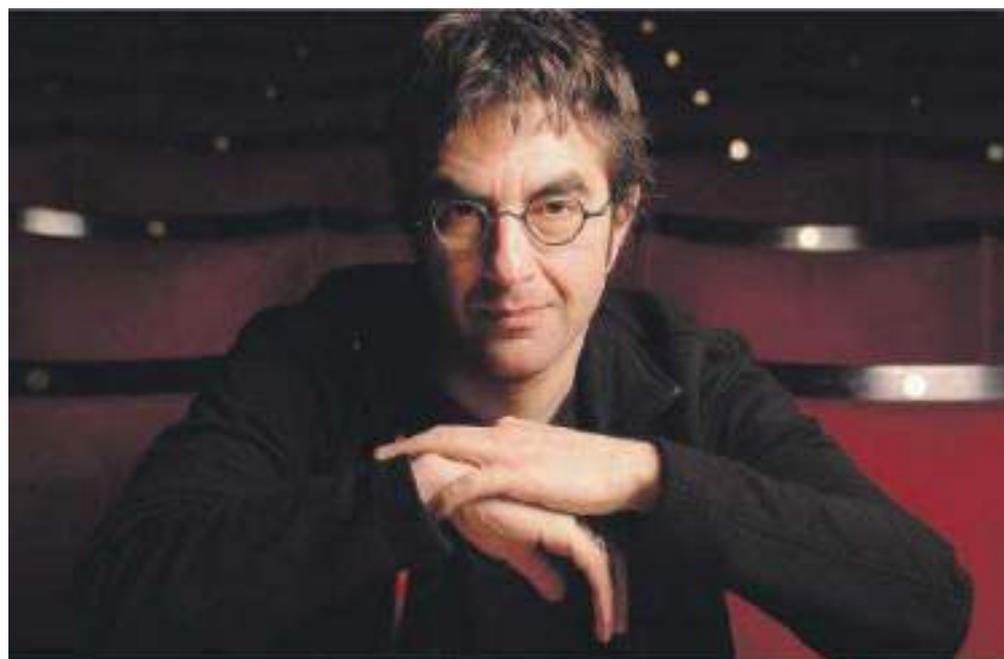
guaggi cinematografici. Il comitato di selezione ha scelto opere provenienti da diverse cinematografie emergenti, ponendo particolare attenzione a film indipendenti e opere prime.

Il concorso

Sono state circa 500 le iscrizioni attraverso la piattaforma ufficiale del concorso cinematografico indetto dal festival, dando vita a una competizione che promette di valorizzare il panorama cinematografico internazionale. La giuria ha selezionato 26 opere da un ampio ventaglio di proposte, suddivise in 15 cortometraggi, 5 lungometraggi e 6 documentari, tutti pronti per essere valutati sia da una giuria tecnica che dal pubblico.

Il programma di oggi

La manifestazione avrà ufficialmente inizio alle 17, presso il CineTeatro Guerrieri, con i saluti istituzionali. Parteciperanno l'ambasciatrice del Canada Elissa Goldberg, la Presidente e Direttrice Artistica dei Premi David di Donatello Piera Detassis, e gli ospiti d'onore Atom Egoyan e Arsineé Khanjian, con la conduzione di Alina Liccione. A seguire, alle 18, la prima delle tre proiezioni della retrospettiva dedicata ad Atom Egoyan, con il film "Il Viaggio di Felicia". La sezione "Fuori serie" avrà inizio alle ore 20, con la presentazione dei protagonisti di "Un Posto al Sole". La giornata si concluderà alle 22 con la proiezione del primo lungometraggio in concorso, "Junks & Dolls".



Atom Egoyan è un regista, sceneggiatore e produttore, tra i maggiori esponenti del cinema canadese

MATERA. Al via da oggi al 10 novembre nella Città dei Sassi il Matera Film Festival. Anche quest'anno, l'obiettivo è quello di consolidare un Festival che si muove nella direzione dell'immersione, dei nuovi linguaggi, della trasversalità. Per farlo è stata fondamentale la scelta di partner e ospiti di rilievo sul piano nazionale e internazionale. Tra i tanti, spicca Atom Egoyan, regista, sceneggiatore e produttore, tra i massimi esponenti del cinema canadese. Presidone digitale lungometraggi,

che per l'occasione presenterà durante una masterclass il suo ultimo lavoro in anteprima nazionale "Seven Veils" e sarà dedicato a lui una retrospettiva. L'autore Armin Khanjian sarà la Presidente di giuria documentari. Il comitato di selezione del Matera Film Festival 2024 si è occupato delle tre linee di concorso, lungometraggi, documentari e cortometraggi. Saranno presenti commissari Giorgio Caputo per Alien Food, Flavio Marinovic per Eminent Fitea Rodrigo Areias per A Pedra Soberba Das Fies, Per i documentari, dopo il dibattito alla 10esima Festa del Cinema di Roma, Isabella Mari presenterà Si Dice di

Un'edizione d'oro immersa nei nuovi linguaggi per i cinque anni del Matera Film Festival



Ma, Per The Performance, incontrerà il pubblico regista Alfredo Chinappa. Tra i corti: Amorela di André Hayato Saklo Studios for a Close Up, Sea Salt di Niccolò Bressan Degli Autori, La Doppia Vita di Kore di Maura Antonietta Mariani e Reers Al Shammari - The Bedouin Boyer di Mattia Lambertini. Infine, per l'attenzione che ogni anno il festival rivolge alle opere di animazione, Dagon di Paolo Gaudin, Wan di Victor Montagne e Belam di Maria José Louselo Nóbis di quest'anno la Fall School dal titolo "Ricerca Artistica e Pratiche Audiovisivi" dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, in partnership con l'Accademia di

Al via da oggi al 10 novembre nella Città dei Sassi la kermesse all'insegna della trasversalità con 4 location all'estate, 6 giorni di cartellone e 50 eventi programmati

Belle Arti di Catania e Torino. Gli incontri si terranno dal 7 al 10 novembre. Ampio spazio sarà dedicato anche alle serie tv con la sezione "Paori Serie", sviluppata in collaborazione con Rai Fiction, che celebrerà i 18 anni di Un posto al sole e presenterà in anteprima la prima serie della nuova stagione di Vincenzo Maciaroni - Avvocato d'Incrocio. Confermata anche la sezione "Eroi per caso", quest'anno arricchita da due partnership: quella con Luca Comincioli e

gnacio alla quale Matera accoglierà Henk Rogers, co-fondatore della Tetris Company, che terrà una masterclass, in cui racconterà la storia del celebre videogioco che quest'anno compie ben 40 anni e sarà proiettato il film Tetris. La seconda è quella con Mondo tv, sarà inoltre realizzato un panel dedicato al successo dell'importazione in Italia degli anime giapponesi. Confermata anche la sezione "Focus Italia". La Lucania Film Commission parteciperà con un evento dedicato al gaming, in collaborazione con Itexa e Stormind Games, esplorando l'integrazione tra cinema e videogiochi attraverso un'esperienza immersiva tra reale e virtuale. Continua la collaborazione con il Gli Amici



del Borgo La Martella, con cui, durante l'estate 2024, è stata realizzata la prima edizione di CineMusic all'Arena Estiva del Teatro Quattrocento e Piazza della Concordia a Ecopolis. Altra importante collaborazione che si rinnova è quella con i Volontari Open Culture 2018. Per la prima volta, il Matera Film Festival propone un Extras Festival dedicato a performance artistiche e musicali, a cura di Kiffer Deb, con il coinvolgimento di talenti locali. Inoltre, il bookshop sarà curato dal Team Tower Art Museum, partner culturale. Sono 4 le location all'estate, 8 giorni di cartellone, 50 eventi programmati, 5 masterclass, 3 anteprime nazionali, più di 50 ore di proiezioni, 46 talk. Circa 200 gli ospiti presenti, 8 istituti scolastici da fuori regione, più di 700 notti prenotate e circa 1000 posti, decine le strutture ricettive e televisanti coinvolte. Tutte le proiezioni si terranno nel CineTeatro Guerrieri di Matera, mentre i luoghi coinvolti per i panel e le masterclass sono il CineTeatro Guerrieri e le sedi di Matera del Apt Basilicata, il Cto Casa delle Tecnologie Emergenti, il CineTeatro Bellorchio di Ferrandina e l'Info Point Matera Film Festival.

Data: 02.11.2024 Pag.: 17
 Size: 178 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



MATERA FILM FESTIVAL

Il grande cinema arriva a Ferrandina

Da domani al 10 novembre si terrà la quinta edizione del **Matera Film Festival**. Il Comune di Ferrandina anche quest'anno è tra i partner del Festival che martedì 5 e giovedì 7 novembre porta al Cine Teatro Bellocoltù due appuntamenti con il cinema d'autore imperdibili.

Martedì 5 novembre, alle 20 "Qui e ora": una serata dedicata al grande regista canadese Atom Egoyan, presidente di giuria del festival. Dopo la proiezione del suo capolavoro "Exotica" (1997), il pubblico avrà l'opportunità di partecipare a una masterclass e dialogare con il maestro Egoyan, moderato da Donato

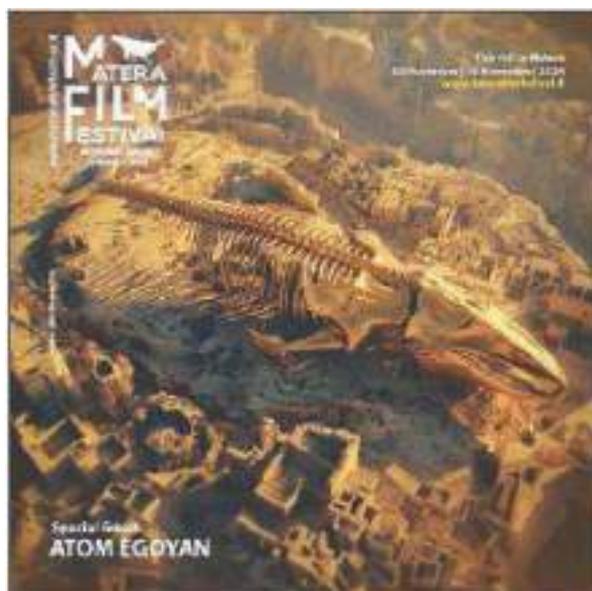
Santeramo.

Atom Egoyan, regista canadese di origine armena, si è affermato nella seconda metà degli anni Novanta come uno dei più significativi nuovi registi del panorama internazionale. Nei film sta qui realizzati due i temi centrali per il regista: la questione dell'identità e delle radici familiari e il tema dell'utilizzo delle tecnologia come ambiguo strumento per la registrazione e conservazione della memoria.

Giovedì 7 novembre, alle 20 "Matera for the world": protagonista della serata sarà il cinema indigeno. Verrà proiettato "Café Daughter" (97') di Shelley

Niro, vincitore dell'Air Canada Montreal-Matera Best Film Award al Montreal First People's Festival. A seguire, un incontro con la regista Shelley Niro e Andrée Dudemaine, direttore artistico del First People's Festival, sempre moderato da Donato Santeramo.

Carmine Lisanti, Sindaco di Ferrandina, sostiene che «L'impegno del **Matera Film Festival** nel coinvolgere le aree circostanti con progetti di qualità sia una mossa strategica. Creare sinergie tra enti locali, imprese e associazioni è il miglior modo per favorire uno sviluppo completo delle comunità, fondamentali per il nostro Paese».



La locandina artistica del **Matera Film Festival**

LE CRONACHE LUCANE

Data: 02.11.2024 Pag.: 1,18
 Size: 494 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



MATERA FILM FESTIVAL

La kermesse approda a Ferrandina per una tre giorni masterclass del regista Atom Egoyan al Cineteatro Bellocchio
 ■ Servizio a pagina 18

Doppio appuntamento al Cineteatro Bellocchio nel corso della rassegna alla sua quinta edizione e che partirà ufficialmente domani

Il **Matera Film Festival** approda a Ferrandina per una tre giorni

Da domani 3 al 10 novembre si terrà la quinta edizione del **Matera Film Festival**. Il Comune di Ferrandina anche quest'anno è tra i partner del Festival che martedì 5 e giovedì 7 novembre porta al Cineteatro Bellocchio due appuntamenti con il cinema d'autore imperdibili.

Martedì 5 novembre, ore 20:00 - QUI E ORA Una serata dedicata al grande regista canadese Atom Egoyan, presidente di giuria del festival. Dopo la proiezione del suo capolavoro *Exótica* (103'), il pubblico avrà

l'opportunità di partecipare a una masterclass e dialogare con il maestro Egoyan, moderato da Donato Santaramo. Atom Egoyan, regista canadese di origine armena, si è affermato nella seconda metà degli anni Novanta come uno dei più significativi nuovi registi del panorama internazionale. Nei film sin qui realizzati due i temi centrali per il regista: la questione dell'identità e delle radici familiari e il tema dell'utilizzo delle tecnologia come ambiguo strumento per la registrazione e conserva-

zione della memoria.

Giovedì 7 novembre, ore 20:00 - MATERA FOR THE WORLD Protagonista della serata sarà il cinema indigeno. Verrà proiettato *Café Daughter* (97') di Shelley Niro, vincitore dell'Air Canada Montreal-Matera Best Film Award al Montreal First People's Festival. A seguire, un incontro con la regista Shelley Niro e Andrée Dudemaine, direttore artistico del First People's Festival, sempre moderato da Donato Santaramo.

LE CRONACHE LUCANE

Data: 02.11.2024 Pag.: 1,18
Size: 494 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



CineTeatro Domenico Bellocchio, Ferrandina

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE - Ore 20.00

QUI E ORA

MASTERCLASS ATOM EGOYAN

EXOTICA (103') di Atom Egoyan - Canada, 1994

il regista incontra il pubblico

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO BA

Data: 01.11.2024 Pag.: 1,9
 Size: 470 cm2 AVE: € 11280.00
 Tiratura:
 Diffusione: 5205
 Lettori:



Il titolo

Matera torna capitale
 ma della cultura
 nel Mediterraneo

di Nicola Signorile
 a pagina 9

Cinema

Al Matera Film Festival

ospite Atom Egoyan Grande spazio alle serie tv

Si comincia domenica con l'iraniano «Junks & Dolls» di Hekmat
 La città ha vinto il bando per la Capitale mediterranea della cultura

di Nicola Signorile

In attesa del Bif&st firmato Oscar Tarussi, per gli appassionati di cinema pugliesi e lucani arriva un appuntamento autunnale che di anno in anno si prende il suo spazio sempre più importante tra gli eventi cinematografici italiani. Il **Matera Film Festival** torna con la sua quinta edizione dal 3 al 10 novembre in quattro location (le proiezioni si terranno tutte al CineTeatro Guerrieri): otto giorni di programmazione, 50 appuntamenti, tra cui cinque masterclass, cinque film in anteprima nazionale, 46 talk, circa 200 ospiti e più di 50 ore di proiezioni. Un ospite d'onore, il grande regista canadese di origini armenie Atom Egoyan, al quale sarà dedicato una retrospettiva che comprende i suoi film *Il viaggio di Felicia*, *Exotica* e *Remember*. L'autore sarà presidente della giuria lungometraggi del MFF, terrà una masterclass moderata dal direttore artistico della kermesse Donato Santeramo, l'8 no-

vembre alle 21, e subito dopo, presenterà in anteprima nazionale il suo ultimo film *Seuen Veils* con Amanda Seyfried.

Ad impreziosire la quinta edizione, la presenza di Henk Rogers, co-fondatore della Tetris Company, per festeggiare i quarant'anni del mitico videogioco Tetris (sarà proiettato l'omonimo film di Jon S. Baird) in collaborazione con Lucca Comics&Games e il ritorno dopo lo scorso anno del cineasta Peter Greenaway e dell'artista multimediale e regista Saskia Boddeke, protagonisti del progetto speciale *Full School*, nato dalla collaborazione con l'Accademia di Belle arti di Napoli.

Uno sguardo internazionale che conferma la vocazione della città dei Sassi che proprio in queste ore si è aggiudicata il bando per diventare una delle due «Capitali mediterranee della cultura e del dialogo 2026», promosso da Unione per il Mediterraneo e

Anna Lindh Foundation.

Tra i concorsi con 26 opere selezionate, 15 cortometraggi, 5 lungometraggi e 6 documentari; a presiedere la giuria documentari l'attrice Arsinée Khanjian, Donatella Finocchiaro per quella che sceglierà il miglior corto. Tra le pellicole in lizza, titoli provenienti da Georgia, Svizzera, Russia, Spagna, Libano, Repubblica Ceca. Il film d'apertura è l'iraniano *Junks & Dolls* di Manijeh Hekmat, una storia d'amore nel bel mezzo di una discarica nelle foreste del nord dell'Iran; poi, ci saranno, tra gli altri, la commedia drammatica *Boshuan Pot* di Favo Matukovic, *Allen Food* di Giorgio Cugno, che racconta la lotta di un uomo contro i suoi demoni interiori, *Sebastian Moro - the walker* di Maria Laura Cali sulla misteriosa morte dell'omonimo giornalista argentino, durante il colpo di stato del 2019 in Bolivia contro Evo Morales, *Under the Haqing Tree* di Pe-

triv John Katjivvi, noir dalla Namibia che indaga il trauma del genocidio perpetrato nel paese africano dai colonizzatori tedeschi a inizio '900. Per i documentari, dopo il debutto alla Festa del Cinema di Roma, Isabella Mari presenterà *Si Dice di Me*; per *The Performance*, incontrerà il pubblico regista Alfredo Chiarappa.

Inaugurazione, domenica 3, con l'Orchestra del Liceo Musicale T. Stigliani di Matera. Copiosa anche la sezione «Fuori serie» dedicata alla serialità televisiva, che si apre con i protagonisti di *Un posto al sole*, per poi dare spazio, in anteprima, al primo episodio della nuova stagione di *Vincenzo* Malinconico - *Avvocato d'insuccesso*, presentato a Matera dal protagonista Massimiliano Gallo, affiancato Teresa Saponangelo e Giulia Bellacqua e dall'autore Diego De Silva. Un focus sarà dedicato anche alla seconda attesa stagione di *The Bad Guy* con i registi Giuseppe G. Stasi e

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO BA

Data: 01.11.2024 Pag.: 1,9
 Size: 470 cm2 AVE: € 11280.00
 Tiratura:
 Diffusione: 5205
 Lettori:



Giancarlo Fontana, materani
 doc, che presenteranno i pri-
 mi due episodi del nuovo ca-
 pitolo della serie (su Prime vi-
 deo dal 5) interpretata da Lui-
 gi Lo Cascio, Claudia Pandolfi,
 Stefano Accorsi. «Focus Ita-
 lia», ospiterà i registi Edoardo
 De Angelis, Francesco Costa-
 bile, Ciro De Caro, attori come
 Rosa Palasciano, Istituzioni
 (Ficc) e Ilm (Famiglia, Taxi
 Monamour) oltre a panel sul
 cinema italiano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Atom Egoyan
 il regista
 canadese di
 origini armena,
 sarà il
 presidente
 della giuria del
[Matera Film
 Festival](#) al via
 domenica fino
 al 10
 novembre

Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non in produzione.

Data: 01.11.2024 Pag.: 21
Size: 47 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



MATERA FILM FESTIVAL



Incontri a Ferrandina

DAL 3 al 10 novembre quinta edizione del **Matera Film Festival**. Il Comune anche quest'anno è tra i partner del Festival che martedì 5 e giovedì 7 novembre porta al CineTeatro Bellocchio due appuntamenti. Il 5 novembre con "Qui e ora" serata dedicata al grande regista Atom Egoyan, presidente di giuria del festival e giovedì il "Matera for the world", protagonista il cinema indigeno.

È un taglio stampa a uso esclusivo del destinatario. Non in produzione.

Data: 01.11.2024 Pag.: 23
Size: 23 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



FERRANDINA
C'è il Matera Film Fest
Una tre giorni di cinema

Da giovedì partirà il Matera Film fest e, anche quest'anno, il comune di Ferrandina sarà tra i partner con due appuntamenti

martedì e giovedì, con il cinema d'autore al teatro Bellocchio. Martedì la rassegna "Qui e ora", con una serata dedicata al regista canadese Atom Egoyan. Giovedì il "Matera for the world", che vedrà protagonista il cinema indigeno di Shelley Niro.

Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non ri produrre.

LE CRONACHE LUCANE

Data: 01.11.2024 Pag.: 1,9
 Size: 1011 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



OLTRE IL GIARDINO OSPITI MALVASI E DI BENEDETTO. IN STUDIO ANCHE GIORDANO DIRETTORE CREATIVO DEL MATERA FILM FESTIVAL

Agricoltori in difficoltà per i cantieri sulla Basentana

Critiche all'Anas per la gestione dei lavori stradali. Proposte alternative ignorate, mentre l'economia locale ne risente



Servizio a pagina 7

OLTRE IL GIARDINO Ospiti Malvasi del Tavolo Verde Puglia e Basilicata e Di Benedetto del Comitato Basentana 407. In studio Giordano direttore creativo del [Matera Film Festival](#)

Disagi per i cantieri sulla Basentana: agricoltori in difficoltà e critiche all'Anas

Lavori di messa in sicurezza sulla Basentana creano notevoli disagi non soltanto agli utenti ma anche alle aziende agricole. Ne parlano con Paride Leporace a Oltre il giardino, talk di approfondimento di Cronache Tv in onda sul canale 68, il professore Francesco Malvezzi del Tavolo Verde Puglia e Basilicata e l'imprenditore agricolo Pietro Di Benedetto del Comitato Basentana 407. Malvezzi critica l'approccio dell'ANAS come un esempio di poteri forti che danneggiano i deboli. In particolare gli accessi alle aziende sono stati chiusi, creando difficoltà di movimento e operatività. La segnaletica e le barriere fisiche (New Jersey) hanno peggiorato la situazione. Durante la puntata è stato proposto un progetto alternativo per migliorare la situazione, ma l'ANAS pare non abbia dato risposte concrete. Sono state avanzate proposte per rispettare le norme di sicurezza stradale e creare infrastrutture adeguate.

Nonostante le proposte e le delibere comunali, l'ANAS però procede con i lavori senza tenere conto delle esigenze locali. La politica locale sembra, invece, più interessata alla propaganda che alla risoluzione del problema. Le aziende agricole e le attività locali soffrono a causa delle modifiche infrastrutturali, con un impatto negativo sull'economia e sulla vita quotidiana per tale motivo si chiede un intervento politico deciso per risolvere la situazione, sottolineando che con la volontà politica e i fondi disponibili, è possibile trovare una soluzione.

Dai problemi legati alla viabilità si passa al cinema e in particolare al [Matera Film Festival](#) con ospite Silvio Giordano direttore creativo. Questa è la quinta edizione sottotitolata "The Golden Age", che rappresenta un importante appuntamento culturale per la città di Matera. Un'edizione innovativa, Giordano infatti ha intro-

dotto elementi di realtà aumentata e intelligenza artificiale nel festival, riflettendo un approccio moderno alla narrazione audiovisiva.

Ospite di eccezione Atom Egoyan, noto regista e intellettuale, sarà il presidente di giuria e presenterà il suo nuovo film in anteprima nazionale. Il festival ospiterà anche altre personalità di rilievo come Peter Greenway. La kermesse includerà proiezioni di film, masterclass con registi di fama come Eduardo De Angelis, e una collaborazione con accademie italiane per attività educative. Il [Matera Film Festival](#) è gemellato con il [Lucca Comics & Games](#) e ospiterà Hank Roger, noto per il gioco Tetris, sottolineando l'importanza della gamification e dei videogiochi come parte dell'industria culturale.

L'ingresso agli eventi del festival è gratuito, con alcune attività che richiedono prenotazione e si svolgerà dal 3 al 10 novembre a Matera.

LE CRONACHE LUCANE

Data: 01.11.2024 Pag.: 1,9
Size: 1011 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Durante la puntata si discute anche della necessità di maggior supporto istituzionale e finanziario per il festival, riconoscendo il suo valore culturale ed economico per la comunità.

Il desiderio di Silvio Giordano è quello di far crescere il festival e di promuovere nuovi linguaggi artistici attraverso la formazione e l'innovazione. In studio sottolinea l'im-

portanza della collaborazione tra Potenza e Matera nel promuovere il cinema e la cultura in regione.



● Malvasi e Di Benedetto a Oltre il giardino

LE CRONACHE LUCANE

Data: 01.11.2024 Pag.: 1,9
Size: 1011 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non riprodurre.

● Giordano a Oltre il giardino

Data: 29.10.2024 Pag.: 21
 Size: 466 cm2 AVE: € 8388.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Si apre il sipario sul **Matera film festival**, attesi ospiti di eccezione e novità

La “città dei Sassi” capitale del cinema

Il **Matera Film Festival** (Mff) si terrà dal 3 al 10 novembre nella “Città dei Sassi”. Anche quest'anno, l'obiettivo è quello di consolidare un festival che si muove nella direzione dell'innovazione, dei nuovi linguaggi, della trasmedialità. Per farlo, è stata fondamentale la scelta di partner a capiti di rilievo sul piano nazionale ed internazionale. Tra i tanti, spicca Atom Egoyan, ospite d'eccezione: regista, sceneggiatore e produttore, tra i massimi esponenti del cinema canadese, presidente di giuria

lungometraggi, che per l'occasione presenterà durante una masterclass il suo ultimo lavoro in anteprima nazionale “Seven Vells” e sarà dedicata a lui una retrospettiva. Inoltre, Arsinée Khanjian, attrice nota a livello internazionale, sarà la presidente di giuria documentari.

Guardando ai numeri del festival, 4 le location allestite, 8 giorni di cartellone, 60 eventi programmati, 5 masterclass, 5 anteprime nazionali, più di 50 ore di proiezioni, 46 talk. Circa 200 gli ospiti presenti, e istituti scolasti-

ci da fuori regione, più di 700 notti prenotate e circa 1600 posti, decine le strutture ricettive e i ristoranti coinvolti. Tutte le proiezioni si terranno nel cinema teatro “Guerrini” di Matera, mentre i luoghi coinvolti per i panel e le masterclass sono, oltre il

cineteatro, le sedi di Matera dell'Apt Basilicata, il Cja “Casa delle tecnologie emergenti, il cine-teatro “Bellocchio” di Ferrandina e l'info point Mff. Il simbolo del festival è la “balena Giuliana”, il più grande cetaceo del Pleistocene mai scoperto, rinvenuto nel 2006 sulle sponde del lago di San Giuliano, da cui prende il nome. Il manifesto del Mff 2024, ad opera del direttore creativo e visual artist Silvio Giordano, celebra lo splendore delle ossa dorate della balena Giuliana, a voler celebrare un lustro di vita. Questo antico scheletro del Pleistocene, simbolo di inesauribile fantasia, ci ispira nella missione di scoprire e presentare nuovi film e opere audiovisive, che risplenderanno come pepite d'oro.

Il comitato di selezione del Mff si è occupato delle tre linee di concorso, lungometraggi, documentari e cortometraggi. Saranno presentati come autori Giorgio Cugno per “Alton food”, Pavo

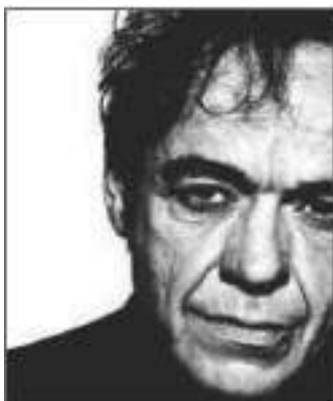
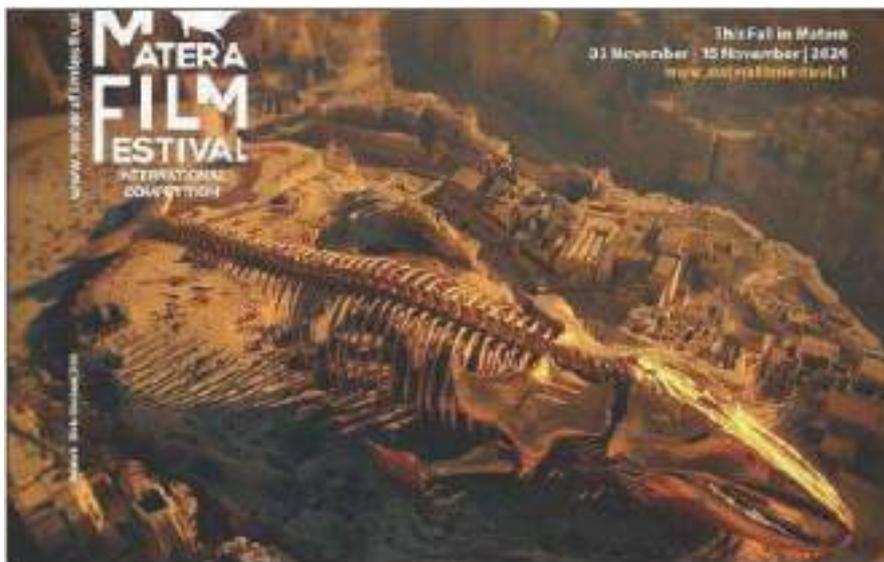
Marinovic per “Boziano pot” e Rodrigo Arolas per “A Pedra Sonha Das Flor”. Per i documentari, dopo il debutto alla 19esima “Festa del cinema di Roma”, Isabella Mari presenterà “Si dice di me”. Per “The performance”, incontrerà il pubblico regista Alfredo Chirappa. Tra i corti si segnalano: “Amarala” di André Hayato Saito, “Studies for a close up”, “Sea tall” di

Nikolò Bressan Degli Antoni, “La doppia vita di Kore” di Maria Antonietta Mariani e “Reem Al Shammary - The best out boxer” di Mattia Ramberti. Infine, per l'attenzione che ogni anno il festival rivolge alle opere di animazione, “Dagon” di Paolo Claudio, “Wan” di Victor Monigote e “Raham” di Maria José Loreda. Novità di quest'anno è la “Fall school” del titolo “Ricerca artistica e pratiche audiovisuali” dell'Accademia di belle arti di Napoli, in partnership con l'Accademia di belle arti di Catania e di Torino, realizzata all'interno del Mff. Gli incontri si terranno dal 7 al 10 novembre e prevedono l'alternanza di tavole rotonde, proiezioni e incontri che coinvolgeranno gli studenti delle Accademie coinvolte. Particolare attenzione sa-

rà dedicata all'approccio filmico e artistico del magister Atom Egoyan, Peter Greenaway e Saskia Boddeke, che terranno seminari e masterclass.

Amplio spazio sarà dedicato alle serie tv con la sezione “Fuori serie”, sviluppata in collaborazione con Rai Fiction, che celebrerà i 28 anni di “Un posto al sole” e presenterà in anteprima la prima serata della nuova stagione di “Vincenzo Malinconico - Avvocato d'insuccesso”. In sala, presente anche il cart. Presente anche un focus su “The bad guy”, seconda stagione con i registi Giuseppe G. Stasi e Giancarlo Fontana che presenteranno i primi due episodi dell'attesissimo nuovo capitolo dell'acclamata serie che arriverà su Prime video dal 3 dicembre, interpretata da un cast d'eccezione composto da Luigi Lo Cascio, Claudia Pandolfi, Stefano Accorsi, Selene Carmazza, Giulia Maenza, Antonio Catania, Fabrizio Ferracane, Carolina Crescentini, Aldo Baglio tra gli altri. Confermata anche la sezione “Focus Italia”, arricchita dalla partecipazione numerosi registi (Edoardo De Angelis, Francesco Costabile, Ciro De Caro), attori e istituzioni la Fioe (Federazione Italiana cinema d'essai) e film (Familia, Taxi mon amour) che prenderanno parte a masterclass e panel sul cinema italiano a cui il pubblico potrà partecipare.

Data: 29.10.2024 Pag.: 21
Size: 466 cm2 AVE: € 8388.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Matera Film Festival è l'ospite d'onore Atom Egoyan, regista sceneggiatore e produttore

Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non ri produrre.

Data: 24.10.2024 Pag.: 21
 Size: 352 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Nuovi linguaggi, mondo dei fumetti e fiction coinvolgeranno il territorio

Matera Film Festival apre le porte

Dal 3 al 10 novembre, anteprime, incontri, approfondimenti sul cinema

di ANTONELLA CERREO

Una rassegna, alla quinta edizione, con numeri sempre importanti. Il **Matera Film Festival**, in programma dal 3 al 10 novembre, si muove tra innovazione, nuovi linguaggi, transmedialità. Quattro le sedi in cui si terranno gli appuntamenti, otto giorni di cartellone, 50 eventi programmati, cinque masterclass, cinque anteprime nazionali, più di 50 ore di proiezioni, 46 talk. Circa 200 ospiti presenti, nove gli istituti scolastici in arrivo da altre regioni, più di 700 notti prenotate e circa 1.600 posti, decine le strutture ricettive e i ristoranti coinvolti.

Insieme al cine teatro Guerrieri, il **Matera Film Festival** si muoverà tra sede dell'Apt in piazza Vittorio Veneto, Casa delle Tecnologie Emergenti e cine teatro Bellocchio di Ferrandina.

Il concetto di sinergia e coinvolgimento del territorio resta la chiave di volta su cui lavorare come spiegato ieri nel corso della conferenza stampa di presentazione. Novità di quest'anno, dal 7 al 10 novembre, la Fall School dal titolo "Ricerca Artistica e Pratiche Audiovisuali" dell'Accademia di Belle Arti di

Napoli, in partenariato con l'Accademia di Belle Arti di Catania e di Torino. Appuntamento poi con anteprime come "Un posto al sole" e "L'avvocato Malinconico - avvocato di insuccesso" con Rai Fiction, ma anche uno spazio alla seconda stagione di "The Bad Guy" serie diretta dai registi italiani Giuseppe G. Stasi e Giancarlo Fontana che presenteranno i primi due episodi dell'attesissimo nuovo capitolo che arriverà su PrimeVideo dal 5 dicembre.

E per la sezione "Eroi per caso" a Matera arriverà Heuk Rogers, co-fondatore della Tribis Company, nell'ambito dello spazio in collaborazione con Lucca Comics&Games.

Osipite d'onore Atom Egoyan, tra i massimi esponenti del cinema canadese, che presenterà in anteprima nazionale il suo film "Seven Vells" ma il **Matera Film**

Festival segnerà anche il ritorno di Peter Greenaway e l'arrivo dell'attrice e produttrice Arghis Khanjian, presidente di giuria dei documentari.

Sinergia anche con MondoTV, studio di animazione che omaggerà la creazione di due importanti momenti dedicati ai più piccoli: l'incontro con Griesi, sul segnerà la manifestazione Pompe-

ropoli, organizzata in collaborazione con il Comando dei Vigili del Fuoco di Matera e l'Associazione Nazionale dei Vigili del Fuoco, e quello con i Meteoheroes, seguito dall'incontro sulla sostenibilità ambientale tenuto dal meteorologo e climatologo Andrea Giuliaci. In tema di ambiente quest'anno si registra anche la presenza dell'Arpa che promuoverà incontri per le scuole con iniziative di sensibilizzazione.

La sezione "Focus Italia", centerà sulla partecipazione numerosi registi (Eduardo De Angelis, Francesco Cozzabile, Giro De Caro), attori e istituzioni. La Fics (Federazione Italiana Cinema d'Essai) e film (Familla, Taxi Monamour) che prenderanno parte a masterclass e panel sul cinema italiano a cui il pubblico potrà partecipare e una tavola rotonda sul cinema italiano con le principali istituzioni del cinema italiano.

Il territorio troverà spazio grazie alla a Lucana Film Commission che parteciperà a questa edizione con un evento dedicato al gaming, in collaborazione con Ita e Stormind Games.

Continua la collaborazione anche con gli Amici del Borgo La-Martella, con cui, durante l'estate 2024, è stata realizzata la prima edizione di "CineMusic"

Numerose
le sinergie
con altre
realità

Data: 24.10.2024 Pag.: 21
Size: 352 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non ri produrre.



Foto di gruppo dopo la presentazione del festival ieri alla Provincia

Data: 24.10.2024 Pag.: 44
 Size: 271 cm2 AVE: € 20054.00
 Tiratura: 26165
 Diffusione: 17915
 Lettori: 497000



A Matera Egoyan e Greenaway per il Film Festival

Attesi in città diversi big del cinema
 La kermesse dal 3 al 10 novembre

di CARMELA COSENTINO

Sarà un'edizione d'oro, quella del **Matera Film Festival**: ospiti internazionali, anteprime masterclass, dal 3 al 10 novembre. Una quinta edizione che vedrà arrivare nella città dei Sassi Atom Egoyan, regista, sceneggiatore e produttore cinematografico, considerato tra gli autori più rappresentativi del cinema canadese che l'8 sera presenterà in anteprima nazionale nel cinema Guerrieri, il film *Seven Veils*.

Al regista sarà anche dedicata la retrospettiva del Festival con titoli *Il viaggio di Felicia* il 3 e *Remember* il 10 al cinema Guerrieri di Matera ed *Exotica* il 5 nel

CineTeatro Bellorchio di Ferrandina. Gli altri ospiti internazionali saranno: Aramé Kharjtan, attrice e produttrice, e Henk Rogers co-fondatore della Tetris Company, per festeggiare i quarant'anni di Tetris in collaborazione con Lucca Comics&Games, Peter Greenaway e Saalja Boddeke, protagonisti del progetto speciale «Fall School», nato dalla collaborazione con l'Accademia di Belle arti di Napoli.

Ad arricchire la programmazione, la sezione collaterale «Fuori serie» realizzata in collaborazione con Rai Fiction che presenterà due nuovi episodi di «Un Posto al Sole» e la prima serata della seconda stagione di «Vincenzo Malinconico - Avvocato d'insuccesso» con Massimiliano Gallo. Saranno inoltre proiettati i primi due episodi della seconda stagione dell'attesa serie dark comedy «The Bad Guys», che arriverà su Prime Video il 5 dicembre, interpretata da un cast d'eccezione composto da Luigi Lo Cascio, Claudia Pandolfi, Stefano Accorsi, Selene Carmazzi, Giulia Mazona, Antonio Catania, Fabrizio Ferracane, Ca-



REGISTA E PRODUTTORE Atom Egoyan

rolina Crescentini, Aldo Baglio tra gli altri. La presentazione al pubblico il 4 novembre alle 21 nel cinema Guerrieri, con la partecipazione dei registi materani Giuseppe Scasi e Giancarlo Fontana. In cartellone anche giornate dedicate alle scuole e ai più piccoli con Gristi e i MeteorHeroes pronti a incontrare i bambini della città grazie alla partnership con MondoTV con cui sarà realizzato anche un panel dedicato al racconto dell'importazione in Italia degli anime giapponesi dal titolo «Da Yattaman a Gokurake - Il Caso Corradi e Dora TV: La Rivoluzione degli Anime Giapponesi in Italia». Infine, per la prima volta il **Matera Film Festival** propone un Extra Festival dedicato a performance artistiche e musicali a cura di Killer Bob. Accanto agli ospiti, grandi importanza riveste il concorso riservato ai lungometraggi, documentari e cortometraggi. Tra gli autori per *The Performance*, incontrerà il pubblico il regista Alfredo Chiarappa, mentre per la sezione documentari, dopo il debutto alla 19esima Festa del Cinema di Roma, Isabella Mari presenterà *St. Dice di Dio*. Per info www.materafilmfestival.it.

EVENTI

Questa edizione è ricca di ospiti internazionali anteprime, masterclass

Data: 24.10.2024 Pag.: 44
 Size: 271 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



A Matera Egoyan e Greenaway per il Film Festival

Attesi in città diversi big del cinema La kermesse dal 3 al 10 novembre

di CARMELA COSENTINO

Sarà un'edizione d'oro, quella del **Matera Film Festival**: ospiti internazionali, anteprime, masterclass dal 3 al 10 novembre. Una quinta edizione che vedrà arrivare nella città dei Sassi Atom Egoyan, regista sceneggiatore e produttore cinematografico, considerato tra gli autori più rappresentativi del cinema canadese che l'8 sera presenterà in anteprima nazionale nel cinema Guerrieri, il film *Seven Veils*.

Al regista sarà anche dedicata la retrospettiva del Festival con titoli: *Il viaggio di Felice il 3* e *Remember il 10* al cinema Guerrieri di Matera ed *Exotica il 5* nel CineTeatro Bellocchio di Ferrandina. Gli altri ospiti internazionali saranno: Arslinés Khurytan, attrice e produttrice, e Henk Rogers co-fondatore della Tetris Company, per festeggiare i quarant'anni di Tetris in collaborazione con Lucca Comics&Games, Peter Greenaway e Saskia Boddeke, protagonisti del progetto speciale «Fall School», nato dalla collaborazione con l'Accademia di Belle arti di Napoli.

Ad arricchire la programmazione, la sezione collaterale «Noir series» realizzata in collaborazione con Real Fiction che presenterà due nuovi episodi di «Un Posto al Sole» e la prima serata della seconda stagione di «Vincenzo Malloccuccio - Avvocato d'insuccesso»

con Massimiliano Gallo. Saranno inoltre proiettati i primi due episodi della seconda stagione dell'attesa serie dark comedy «The Bad Guys», che arriverà su Prime Video il 5 dicembre, interpretata da un cast d'eccezione composto da Luigi Lo Cascio, Claudia Pandolfi, Stefano Accorsi, Selene Caramazza, Giulia Maenza, Antonio Catania, Fabrizio Ferracane, Carolina Crescentini, Aldo Baglio tra gli altri. La presentazione al pubblico il 4 novembre alle 21 nel cinema Guerrieri, con la partecipazione del regista materano Giuseppe Sassi e Giancarlo Fontana. In cartellone sono giornate dedicate alle scuole e ai più piccoli con Grisi e i MeteoEreos pronti a incontrare i bambini della città grazie alla partnership con MondoTV con cui sarà realizzato anche un panel dedicato al racconto dell'importazione in Italia degli anime giapponesi dal titolo «Da Yattaman a Goldrake - Il Caso Corradi e Dora TV - La Rivoluzione degli Anime Giapponesi in Italia». Infine, per la prima volta il **Matera Film Festival** propone un Extra Festival dedicato a performance artistiche e musicali, a cura di Killer Bob. Accanto agli ospiti, grandi importanza riveste il concorso riservato al lungometraggi, documentari e cortometraggi. Tra gli autori per *The Performance*, incontrerà il pubblico il regista Alfredo Chiarappa, mentre per la sezione documentari, dopo il debutto alla 19esima Festa del Cinema di Roma, Isabella Mari presenterà *Si Dice di Me*. Per info www.materafilmfestival.it.

EVENTI

Questa edizione è ricca di ospiti internazionali anteprime, masterclass

LA GAZZETTA DI BRINDISI

Data: 24.10.2024 Pag.: 44
Size: 271 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



REGISTA E PRODUTTORE **Aloni Egypci**

ritaglio stampa a uso esclusivo del destinatario, non riprodurre.

Data: 24.10.2024 Pag.: 23
Size: 19 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



BREVISSIME

MATERA

**Parte II Film Festival
con focus sull'ambiente**

Parte la quinta edizione del
[Matera Film Festival](#) in pro-

gramma dal 3 al 10 novembre.
All'interno della rassegna anche
giornate dedicate all'ambiente, il
4 novembre (alle 18) infatti al
Quentero ci sarà un focus in cui
sarà nel quale protagonista sarà
l'Agenzia Regionale per la Pro-
tezione dell'Ambiente.

Straglio stampa a uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



La «Città dei Bassi» celebra il cinema con anteprime, masterclass e una retrospettiva dedicata al maestro Atom Egoyan

Matera Film Festival: viaggio tra innovazione e tradizione

Il Matera Film Festival si terrà dal 7 al 10 novembre 2024 nella Sala R. Gianni Carabiteo Avvini Letta del teatro. Anche quest'anno, l'obiettivo è quello di coinvolgere un festival che si inserisce nella situazione dell'innovazione. Al centro dell'evento, della contemporaneità. Per farlo, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia. Anche quest'anno, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia. Anche quest'anno, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia.



Il festival si terrà dal 7 al 10 novembre 2024 nella Sala R. Gianni Carabiteo Avvini Letta del teatro. Anche quest'anno, l'obiettivo è quello di coinvolgere un festival che si inserisce nella situazione dell'innovazione. Al centro dell'evento, della contemporaneità. Per farlo, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia. Anche quest'anno, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia.

Il festival si terrà dal 7 al 10 novembre 2024 nella Sala R. Gianni Carabiteo Avvini Letta del teatro. Anche quest'anno, l'obiettivo è quello di coinvolgere un festival che si inserisce nella situazione dell'innovazione. Al centro dell'evento, della contemporaneità. Per farlo, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia. Anche quest'anno, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia.

IL MANIFESTO

Il simbolo del festival è la balena nel labirinto, il più grande labirinto del Paese, creato nel 1989, ideato dal Lago di San Giuliano, da un punto di vista. Il manifesto del Matera Film Festival 2024, ad opera del designer creativo e visuale, è stato ideato da un gruppo di artisti, che ha ispirato la grafica della città di pietra e la sua storia. Anche quest'anno, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia.

GIUFFRÈ D'ONORE

Il festival si terrà dal 7 al 10 novembre 2024 nella Sala R. Gianni Carabiteo Avvini Letta del teatro. Anche quest'anno, l'obiettivo è quello di coinvolgere un festival che si inserisce nella situazione dell'innovazione. Al centro dell'evento, della contemporaneità. Per farlo, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia.

IL FESTIVAL

Il festival si terrà dal 7 al 10 novembre 2024 nella Sala R. Gianni Carabiteo Avvini Letta del teatro. Anche quest'anno, l'obiettivo è quello di coinvolgere un festival che si inserisce nella situazione dell'innovazione. Al centro dell'evento, della contemporaneità. Per farlo, il festival vuole mettere la città di pietra e i suoi spazi di cultura ed essere dinamici ed interattivi. Tra i temi, spiccano Atom Egoyan, regista, autore di opere di grande impatto, tra i maestri contemporanei del cinema canadese. Proiezione di grande lungometraggio, che per il festival presenta durante una manifestazione di mediazione tra cinema e teatro, naturalmente, attraverso un dialogo con la città di pietra e la sua storia.

Data: 22.10.2024 Pag.: 21
 Size: 131 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



MATERA FILM FESTIVAL

Il grande cinema torna dal 3 al 10 novembre

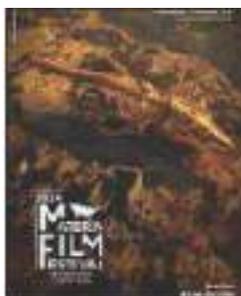
La rassegna sarà presentata domani alla Provincia

Verrà presentata domani alle 11 alla Provincia di Matera l'edizione 2024 del [Matera Film Festival](#).

Il [Matera Film Festival](#), in programma dal 3 al 10 novembre, anche quest'anno ha l'obiettivo di confermarsi come uno degli appuntamenti culturali più interessanti del Mezzogiorno e del Paese e, come tale, intende costituire sempre più un'opportunità di dialogo di interazione sociale con i territori e con la collettività.

Sin dalla sua prima edizione, il Festival si è distinto per la sua attenzione ai nuovi linguaggi, facendo della transmedialità la sua cifra distintiva. Così facendo, il Festival intende dare spazio a tutte le arti che confluiscono con quella cinematografica, come la musica, il gaming, il fumetto, la letteratura e le nuove tecnologie.

Il Festival si distingue inoltre per la sua originalità, che emerge già dall'em-



La coccarda di M...

blematica Balena "Ombra", scelta come simbolo del Festival: è il più grande celaco del Pleistocene mai scoperto, rinvenuto nel 2006 sulle sponde del Lago di San Giuliano, da cui prende il nome. Da sempre, la Balena è simbolo di unione tra onirico e reale, fonte di ispirazione per poeti e registi di ogni epoca. Il manifesto del [Matera Film Festival](#) 2024 celebra lo splendore delle ossa dorate della nostra Balena Giuliana, a voler celebrare un lustro di vita.

Questo antico scheletro del Pleistocene, simbolo di inesauribile fantasia, ci ispira nella missione di scoprire e presentare nuovi film e opere audiovisive, che risplenderanno pepite d'oro. Il Festival si è dunque fortemente arricchito, prima grazie agli elementi di novità e originalità del concept e poi segnando la storia del cinema della città di Matera e della Basilicata.

Data: 21.10.2024 Pag.: 11
 Size: 105 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Presentazione il 23 ottobre alla Provincia Tutto pronto per il **Matera Film Festival** edizione 2024

Mercoledì 23 ottobre 2024 alle ore 11 nella sala conferenze della Provincia di Matera in via Ridola a Matera è in programma la presentazione della quinta edizione del **Matera Film Festival**, in programma dal 3 al 9 novembre 2024.

Il **Matera Film Festival**, anche quest'anno ha l'obiettivo di confermarsi come uno degli appuntamenti culturali più interessanti del Mezzogiorno e del Paese e, come tale, intende costituire sempre più un'opportunità di dialogo, di interazione sociale con i territori e con la collettività.

Sin dalla sua prima edizione, il Festival si è distinto per la sua attenzione ai nuovi linguaggi, facendo della transmedialità la sua cifra distintiva. Così facendo, il Festival intende dare

spazio a tutte le arti che confinano con quella cinematografica, come la musica, il gaming, il fumetto, la letteratura e le nuove tecnologie.

Il Festival si distingue inoltre per la sua originalità, che emerge già dall'emblematica Balena "Giuliana", scelta come simbolo del Festival: è il più grande cetaceo del Pleistocene mai scoperto, rinvenuto nel 2006 sulle sponde del Lago di San Giuliano, da cui prende il nome. Da sempre, la Balena è simbolo di unione tra onirico e reale, fonte di ispirazione per poeti e registi di ogni epoca. Il manifesto del **Matera Film Festival 2024** celebra lo splendore delle ossa dorate della nostra Balena Giuliana, a voler celebrare un lustro di vita.

Data: 18.10.2024 Pag.: 21
 Size: 435 cm2 AVE: € 7830.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Omaggio alle stelle del cinema ed alla cultura

Matera film festival

al via la V edizione

La V edizione del "Matera Film Festival" sarà presentata in conferenza stampa il 23 ottobre alle ore 11:00 presso la sala congressi della Provincia di Matera.

Anche quest'anno l'obiettivo è di confermarsi come uno degli appuntamenti culturali più interessanti del Mezzogiorno e del Paese e, come tale, tende a costituire sempre più un'opportunità di dialogo, di interazione sociale con i territori e con la collettività.

Sin dalla sua prima edizione, il Festival si è distinto per la sua attenzione ai nuovi linguaggi, facendo della transmedialità la sua cifra distintiva. Così facendo, il Festival intende dare spazio a tutte le arti che confluiscono con quella cinematografica, come la musica, il gaming, il fumetto, la letteratura e le nuove tecnologie. Il Festival si distingue

inoltre per la sua originalità, che emerge già dall'emblematica Balena "Giuliana", scelta come simbolo del Festival e il più grande celaco del Pleistocene mai scoperto, rinvenute nel 2008 sulle sponde del Lago di San Giuliano, da cui prende il nome. Da sempre, la Balena è simbolo di unione tra onirico e reale, fonte di ispirazione per poeti e registi di ogni epoca.

Il manifesto del **Matera Film Festival** 2024 celebra lo splendore delle cose donate della nostra Balena-Giuliana, a voler celebrare un lustro di vita. Questo antico scheletro del Pleistocene, simbolo di inestinguibile fantasia, ci ispira nella missione di scoprire e presentare nuovi film e opere audiovisive, che risplenderanno come pepite d'oro. Il Festival si è dunque fortemente storicizzato, prima grazie agli elementi di novità e originalità del concept e poi segnando la storia del cinema della città di Matera e della Regione Basilicata con partecipazioni storiche come

quella di David Cronenberg, Terry Gilliam e Peter Greenaway (due tra i più importanti cineasti viventi al mondo), Patty Jenkins e Robin Wright (ritornate insieme in Italia al **Matera Film Festival** dopo le riprese di *Wonder Woman*), Nicola Piovani, Violante Placido, Ciccio Santamaria, Giovanna Ratti (ritornata a Matera dopo le riprese del film *La Lupa* per ricevere il premio alla carriera), Nicola Gratteri e tanti altri. Alle partecipazioni si sommano importanti collaborazioni come quelle con il Salone internazionale del libro di Torino, Lucca Comics & Games, Rai Fiction, Premio David di Donatello, Ambasciata canadese, Comicon, Sergio Bonelli editori, Astorina editori ed altri. Quest'anno si prevede un festival con un programma ricco e variegato. Ci saranno appuntamenti e proiezioni con alcune personalità del settore, l'anteprima nazionale di Egoyan "Seven Veils" con la partecipazione del regista e altri appuntamenti.

Giorno
 23 la conferenza
 stampa



Locandina **Matera Film Festival**

Data: 18.10.2024 Pag.: 21
Size: 435 cm2 AVE: € 7830.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Locandina

Ritaglio stampato a uso esclusivo del destinatario. Non in produzione.

Data: 29.09.2024 Pag.: 21
 Size: 221 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Collaborazione da quest'anno con il Lucca Comics&Games Matera celebrerà al Film festival i 40 anni del celebre Tetris

Per la quinta edizione del **Matera Film Festival** che si terrà nella Città dei Sassi dal 3 al 10 Novembre, un importante spazio sarà dedicato alla sezione "Eroi per Casa". A partire da quest'anno, la sezione sarà arricchita dalla prestigiosa partnership con una delle più importanti manifestazioni del settore a livello mondiale, Lucca Comics&Games.

Il primo tassello di questa collaborazione è il festeggiamento dei 40 anni di Tetris, gioco divenuto celebre negli anni Ottanta ed entrato ormai nell'immaginario collettivo come il videogioco per eccellenza. Ciliagina sulla torta sarà la partecipazione di Henk Rogers, co-founder con Aleksej Pajitnov, di Tetris Company, ospite prima a Lucca e poi nella Città dei Sassi, dove dialogherà con il pubblico presente in sala durante la sua masterclass presso il Cine-Teatro Comunale Guerrieri. Per l'occasione sarà anche proiettato il film "Tetris" di Jon S. Baird (2023).

Sin dalla prima edizione il Matera Film Festival ha sviluppato il focus sul Comics&Games: l'attenzione dedicata a "La nuova carne", omaggio del fumetto italiano al regista David

Cronenberg (ospite del **Matera Film Festival** nel 2021); l'esposizione delle tavole originali del Graphic Novel tratto da "Diabolik", trasposizione cinematografica di uno tra i fumetti italiani di maggior successo; il focus su "Wonder Woman", con la regista Patty Jenkins e l'attrice Robin Wright (entrambe ospiti al Festival nel 2022), film girato in parte a Matera che ha come protagonista l'iconica supereroina.

Sono solo alcune delle attività che rendono il Matera Film Festival un evento transmediale, che si estende ben oltre l'arte cinematografica e che guarda con attenzione a tutte le diverse espressioni artistiche, incluso il mondo dei fumetti e dei videogame.

La partnership con Lucca Comics&Games rappresenta dunque non solo un punto di arrivo, frutto dello sguardo che il Matera Film Festival ha sempre posto con interesse, sin dalla sua prima edizione, al fumetto, al videogame e a ogni arte confinante con il cinema, ma anche un importante punto di partenza per lo sviluppo di attività congiunte tra Lucca e Matera.



La folla al Lucca Comics&Games

Edizione 2024
 in programma
 dal 3 al 10 novembre

IL MATTINO AVELLINO

Data: 07.09.2024 Pag.: 25
 Size: 215 cm2 AVE: € 25800.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il film

Su Amazon le immagini delle grotte e delle sorgenti

Angelo Mellone il Direttore della Direzione Intrattenimento Day Time RAI tarantino classe 1973, dal 2 settembre in libreria col nuovo romanzo Prima che ti svegli (Carta Santa Edizioni), nella sua proposta culturale di programmi che esplorano l'Italia insolita e delle periferie dice: «Carlos Solito è una feconda via di mezzo fra un autore, un regista e un viandante, ed è una delle anime più attrezzate per raccontare la profondità, sia essa quella naturale di una caverna o quella dell'animo umano, è un esploratore pieno di poesia, una di quelle persone a cui viene da dire: quando parliamo per girare assieme un documentario di viaggio?». Solito, regista e fotografo di Grottaglie ma con un forte legame con l'Irpinia, è noto per la sua capacità di raccontare il territorio italiano attraverso un linguaggio visivo ricco di suggestioni e profondità. Il suo ultimo lavoro, "La profonda fantasia. Viaggio dantesco nelle grotte di Puglia", è un omaggio straordinario alle bellezze sotterranee della regione, ispirato dal sommo poeta Dante Alighieri. Seguendo le esplorazioni degli speleologi salentini Marco Martonucci e Gianluca Selleri, dal pro-

montorio del Gargano all'altipiano della Murgia, dalla Terra delle Gravine al Salento, la lente di Solito segue la discesa nel cuore calcareo della regione accompagnata dalla voce narrante dell'attore e cantante pugliese Giorgio Consoli, con le musiche del compositore siciliano Giuseppe Vasapolli. Il lavoro (24') è stato presentato in anteprima al [Matera Film Festival](#). È parte della collezione "Viaggio dantesco nelle Grotte di Puglia" disponibile sulla Puglia Digital Library. Il documentario, sottotitolato in inglese, è disponibile sulle piattaforme streaming di Amazon Prime Video Regno Unito e Stati Uniti d'America. Il progetto nasce da una profonda riflessione sul legame tra l'opera di Dante e le cavità naturali della Puglia. La Divina Commedia, con il suo viaggio nell'oltretomba, ha fornito a Solito l'ispirazione per esplorare luoghi che sembrano appartenere ad un mondo parallelo. L'idea di unire la letteratura dantesca alle grotte pugliesi ha preso forma grazie al lavoro di ricerca del regista, il quale ha individuato nelle viscere della terra un ambiente perfetto per evocare il cammino di Dante attraverso i regni dell'Inferno, del Purgatorio e del

Paradiso. Il film, che si sviluppa come un documentario narrativo, intreccia i versi della Divina Commedia con le immagini mozzafiato delle grotte pugliesi. Attraverso un sapiente uso della luce e del suono, Solito crea un'atmosfera che rispecchia la tensione emotiva e spirituale del viaggio dantesco. Il regista si concentra su come le grotte, con i loro spazi angusti e le improvvise aperture verso il cielo, possano rappresentare metaforicamente le anime perdute e redente, il dolore e la speranza, la caduta e la redenzione. Le grotte della Puglia sono le protagoniste indiscusse del documentario. Solito ci guida in un viaggio che parte dalle Grotte di Castellana, famose per la loro maestosità e per le stalattiti e stalagmiti che creano scenari quasi surreali. Si prosegue poi verso le grotte marine di Polignano a Mare, dove l'acqua ha scolpito la roccia in forme uniche e affascinanti. Altro sito esplorato è la Grotta di San Michele, a Monte Sant'Angelo, un luogo sacro già in epoca medievale, che richiama l'atmosfera mistica della Divina Commedia. Ogni grotta rappresenta un canto della Commedia, un diverso stadio del viaggio ultraterreno di Dante.



Data: 28.08.2024 Pag.: 25
Size: 16 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio stampa a uso esclusivo del distributore. Non ri produrre.

MATERA
Festival del cinema
con Atom Egoyan

La quinta edizione del [Matera Film Festival](#), il festival inter-

nazionale di cinema della città di **Matera** si terrà dal 3 al 10 novembre 2024, ed il regista, sceneggiatore Atom Egoyan, a cui sarà dedicata una retrospettiva, sarà il Presidente di giuria per i lungometraggi del concorso internazionale

LA STAMPA

Data: 26.08.2024 Pag.: 24
Size: 31 cm2 AVE: € 8432.00
Tiratura: 160240
Diffusione: 115870
Lettori: 1034000



Atom Egoyan presidente di giuria a Matera

Il regista e sceneggiatore canadese Atom Egoyan sarà il presidente della giuria internazionale lungometraggi del [Matera Film Festival](#), che si svolgerà dal 3 al 10 novembre nel capoluogo lucano. Candidato all'Oscar nel 1993 con *Il dolce domani*, Egoyan sarà anche al centro di una retrospettiva che il festival gli dedicherà. —



Data: 26.08.2024 Pag.: 11
 Size: 130 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



In programma dal 3 al 10 novembre **Matera Film Festival 2024** c'è tempo fino a 31 agosto per iscrivere i lungometraggi

La quinta edizione del Matera Film Festival, il festival internazionale di cinema della città di Matera si terrà dal 3 al 10 novembre 2024, ed il regista, sceneggiatore e produttore Atom Egoyan, a cui sarà dedicata una retrospettiva, sarà il Presidente di giuria per i lungometraggi del concorso internazionale.

Atom Egoyan, regista canadese di origine armena, si è affermato nella seconda metà degli anni Novanta come uno dei più significativi nuovi registi del panorama internazionale. Nei film sin qui realizzati due i temi centrali per il regista: la questione dell'identità e delle radici familiari e il tema dell'utilizzo delle tecnologia come ambiguo strumento per la registrazione e conservazione della memoria.

Le iscrizioni al concorso internazionale di lungometraggi, documentari e cor-

tometraggi, a cui potranno partecipare le produzioni realizzate a partire dal 2023, si chiuderanno il prossimo 31 agosto. Per iscrivere le proprie opere sarà sufficiente accedere al sito www.materafilmfestival.it e seguire le indicazioni riportate in home page.

Successivamente, una commissione di esperti selezionerà i migliori film e la giuria sceglierà, tra questi, i vincitori.

Il montepremi del valore di 10 mila euro è un voucher offerto dalla società Cartocci Cinematography and Television partner della manifestazione e sarà così suddiviso: 5 mila euro per il miglior lungometraggio; 3 mila euro miglior documentario e 2 mila euro miglior cortometraggio.

Oltre ai principali premi del concorso, l'organizzazione assegnerà ulteriori riconoscimenti e menzioni.



SETTIMANALI

[Login](#)[Sette](#)

incontri



L'amore per Matera del regista armeno Atom Egoyan «Grazie a Pasolini ho scoperto questo luogo di magia»



Il regista armeno naturalizzato canadese, Atom Egoyan, 64 anni, con Matera sullo sfondo
(Foto Gor Monton)

di **Cristiana Allievi**

26 novembre 2024

L'autore de *Il dolce domani* e del recentissimo *Seven Veils* sulla figura di Salomè ha da poco guidato la giuria del cinefestival nella città dei Sassi

«**La musica è stata una delle mie ossessioni**, in un certo senso lo è ancora. È come un calmante, quando suono amo la fisicità del gesto e il fatto di avere il controllo totale di quello che faccio. L'esito è immediato, quando il mio dito colpisce la corda, il suono è puro e diretto e per ottenerlo non devo spiegare niente a nessuno». Racconta una grande passione e allo stesso tempo, in una frase, Atom Egoyan riassume l'estrema fatica del dirigere, mentre mi mostra polpastrelli che ricordano anche la sua

formazione di chitarrista classico. Le sue parole descrivono quello sforzo addizionale che occorre per far capire agli attori cos'ha nella mente e per cercare di vederlo concretizzarsi. 64 anni, il regista armeno naturalizzato canadese è stato da poco presidente di giuria della quinta edizione del Matera film Festival, dove ha ricordato Alberto Moravia e il debito che sente di avere con lui. «Quando avevo solo 28 anni e avevo girato il mio secondo film, *Black Comedy*, **Moravia mi ha menzionato in un articolo aprendo la strada alla regia dei miei successivi quattro film nel vostro Paese**». L'autore di *Il dolce domani* (candidato all'Oscar per miglior regia e sceneggiatura), *Exotica*, *Ararat* e *The captive-Scomparsa*, si è affermato agli inizi degli anni Novanta ed è diventato un riferimento in tutto il mondo per cinema, teatro e opera lirica. A Matera ha presentato in anteprima nazionale *Seven Veils*, che racchiude tutti i suoi mondi. La protagonista Amanda Seyfried è una regista teatrale alle prese con l'allestimento di *Salomé*, dall'opera originale di Richard Strauss basata sul testo di Oscar Wilde. Rimontando l'opera per espresso desiderio del suo regista in un testamento, la donna si trova a rivivere un trauma familiare che credeva di aver sepolto nel passato. Durante una passeggiata esclusiva con 7 fra i Sassi di Matera, in una mattina fresca e soleggiata Egoyan si lascia andare a riflessioni su fede, sguardo maschile, padri e madri e sulla necessità di osservare le cose in un modo nuovo.

Cosa suscita in lei questo luogo?

«Tutto è iniziato con Pasolini e con *La passione secondo Matteo*. A impressionarmi fu questa ambientazione che sembrava autentica e biblica, sembrava di essere immersi in quel periodo storico. Quindi sono sempre stato curioso di sapere dove fossero state realizzate queste riprese. Non era in una terra biblica, era Matera, da lì il nome di questa città per me è sempre stato associato a un luogo molto mistico in cui il tempo era sospeso».

Annuncio chiuso da Google

All'epoca di Pasolini la città non era ancora stata ristrutturata...

«Allora si aveva davvero la sensazione delle persone che vivevano ancora nei sassi, in montagna, e quindi era perfettamente adatto allo spirito del film in cui tutto era così insolito, dall'uso della musica blues alla scelta di Gesù alle bellissime riprese tra la folla. Piuttosto che essere su Gesù, la telecamera si muove come se fosse qualcuno che cerca di vedere, e in ogni momento c'è Matera sullo sfondo».

Mi mostra le foto di Pasolini sul set del film, scattate in questi giorni con il suo smartphone.

«Vede quanto era elegante, Pasolini? Le racconto una storia. Ho visto *Time to Die* e ho visto naturalmente anche *The passion*, di Mel Gibson, che ha prodotto uno dei miei film, *Felicia's Journey*. È venuto anche a Cannes ed è stato tutto un po' folle, ma l'ultima cosa di cui abbiamo parlato è stata Matera. Da bambino amavo *Jesus Christ Superstar* e la storia di Gesù, ma Pasolini in qualche modo ha colto con maggiore radicalità lo spirito della storia».



Atom Egoyan mentre esamina alcune pitture rupestri sui Sassi di Matera

(Foto Gor Monton)

Cosa rende questo luogo così straordinario, secondo lei?

«Hanno lasciato le montagne circostanti completamente spoglie, in qualsiasi altro posto nel mondo avrebbero costruito edifici ovunque... Invece qui il luogo è spazialmente autentico».

Lei è un uomo di fede?

«Credo fermamente nella vita di Gesù, sento i suoi insegnamenti molto vicini. Ma non ho bisogno di credere a tutti i dettagli dei miracoli, non ho bisogno di prove. Piuttosto credo che veri miracoli siano

nati dalla fede».

Cosa intende dire?

«Quando ascolto la musica di Bach, vedo un film come i *Il Vangelo secondo Matteo* o quando mi trovo in una chiesa o davanti a un'opera architettonica incredibile, faccio esperienza di Dio».

Quindi Dio è una specie di sensazione?

«Una sensazione che i grandi artisti possano trasmettere, rendere disponibile. E penso che il vero miracolo sia avere la visione e il talento per creare queste opere, questo è il miracolo da cui traggo ispirazione».

Con *Seven Veils* torna su Salomè che aveva già affrontato a teatro con molto successo in tutto il mondo.

«Stiamo parlando ancora della Bibbia, e questa è una delle prime storie di violenza sessuale in cui vediamo questa donna compiere un'azione straordinaria. È chiaro che sua madre Erodiade, moglie di Erode, le dice di chiedere la testa di Giovanni Battista perché lui l'ha insultata. Ma ciò che è affascinante è che nell'opera di Oscar Wilde è chiaro che non è a causa della madre che Salomè sta prendendo la sua decisione, una metafora molto interessante per il nostro periodo storico. Era il 1996 quando ho curato la prima produzione dell'opera, tra i miei film *Exotica* e *Il dolce domani*, ed è stata rimessa in scena diverse volte in tutto il mondo. Quando la Canadian Opera Company mi ha detto che l'avrebbero riproposta, ho pensato a come attualizzarla e a rendere l'idea di emancipazione».



La locandina di *Seven Veils*

«Da 15 anni pensavo ad Amanda Seyfried»

Così ha scelto di mettere al centro una regista donna, interpretata da Amanda Seyfried.

«Ci ho pensato per 15 anni, da quando abbiamo lavorato insieme a *Chloe, Fra seduzione e inganno*. Ha a

che fare con tanti uomini nella sua vita, che siano il fantasma del padre, quello dell'ex amante che ha diretto la produzione originale, l'attuale marito, l'amante che trova, Giovanni Battista, ma anche gli spiriti di Strauss e Oscar Wilde... Quindi naviga in un mare di influenze maschili, ma sta cercando di affermarsi».

La cosa che trovo speciale è il suo personale modo di navigare nello shock e nel trauma, nei suoi film lo fa sempre in modo deciso ma discreto.

«Quello è un fatto di carattere, io sono così. E quando sai di avere forse l'immagine più scioccante di tutte le opere, una donna che bacia e labbra di una testa grondante di sangue, puoi fare un passo indietro, prendere una certa distanza».

Il suo cinema indaga da sempre l'identità e i traumi familiari, da dove viene questo interesse?

«Da adolescente la prima ragazza di cui mi sono innamorato follemente veniva abusata dal padre. Sul momento non avevo capito cosa stava succedendo, ma sentivo che il padre si sentiva minacciato da me, che ero un tipo piuttosto innocente. Era un pittore molto famoso in città, e la cosa sconvolgente è che l'ha ritratta in dipinti erotici, l'intera città l'ha vista ma nessuno ha detto niente a riguardo».



Egoyan mentre posa davanti a un emporio con prodotti tipici materani

(Foto Gor Monton)

Dove è successo?

«A Vittoria, una piccola città molto conservatrice sulla costa occidentale del Canada. Io sono armeno ma nato in Egitto, quindi quando siamo arrivati lì eravamo una famiglia insolita. Anche i miei genitori sono pittori, quindi facevano parte di quella cerchia perché avevano uno studio in città. Insomma, sono cresciuto con questa idea di un ambiente artistico in cui ci sono anche abusi. E ricordo quando ho letto *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, anche quella è una storia di incesto e in realtà è tratta dalla vita di Pirandello stesso perché sua moglie pensava che lui avesse una relazione sessuale con la figlia. La questione è al centro della commedia che ha avuto anche una grande influenza su di me».

Che tipo di persone erano i suoi genitori?

«Erano in bilico fra due mondi, provenivano da una cultura patriarcale mediterranea ma il fatto stesso che quando sono arrivati in Canada non abbiano scelto di vivere a Montreal o a Toronto, dove c'era tutta la comunità armena, significa che volevano prendere le distanze. Mio padre ha fatto del suo meglio, ha provato davvero a essere diverso nei confronti di mia sorella, ma io sono sempre stato consapevole di

essere il figlio maschio».

Sua sorella è una pianista.

«È una delle migliori pianiste moderne in Canada. È molto forte ma ha avuto una relazione complicata con mio padre, era un fatto culturalmente molto radicato».

Suo padre era famoso?

«Era un prodigio, fu il primo pittore egiziano a ottenere una borsa di studio completa presso il Chicago Art Institute. È andato in America con molte ambizioni ma non è riuscito ad affermarsi, in casa eravamo sempre consapevoli delle sue frustrazioni, in un certo senso il padre che ho mostrato in *Seven Veiles* è un mix delle frustrazione del mio e di quello della ragazza di cui mi sono innamorato da giovane».

Ha detto che il cinema ci fa riappropriare dei sentimenti, in che modo?

«Vediamo altri esseri umani sullo schermo, specialmente in primo piano, e crediamo che siano reali. Creare una sorta di distanza da quell'identificazione immediata scatena un'alchimia che è molto complessa e ricca perché ci rende introspettivi: osserviamo altri esseri umani essendo consapevoli di osservarli. Quando guardo Pasolini e la scena di cui parlavo prima, quando vediamo Gesù che fa il discorso sulla montagna, abbiamo la macchina da presa dietro la folla, che da la sensazione di cercarlo e anche se sappiamo che non sei lì, crea l'eccitazione trovarti davvero in quel luogo».

Se le chiedo cosa significa per lei la parola "guarigione"? « Per me è la cosa più vicina che sento spiritualmente quando ascolto un bel brano di musica o quando guardo un bel film o un dipinto... Forse la musica è la cosa più vicina, perché la musica in realtà mi dà più spazio. Quando suono non devo spiegare, convincere, trasferire niente a nessuno... In quella veste non devo combattere tutto il tempo per convincere gli altri, non lotto contro il tempo e con i problemi di produzione. Sono solo con il mio strumento, per me è una liberazione».



Un momento della passeggiata di Egoyan a Matera

«Anche Gibson ha portato Gesù qui
Ma il *Vangelo* di Pier Paolo era più radicale»

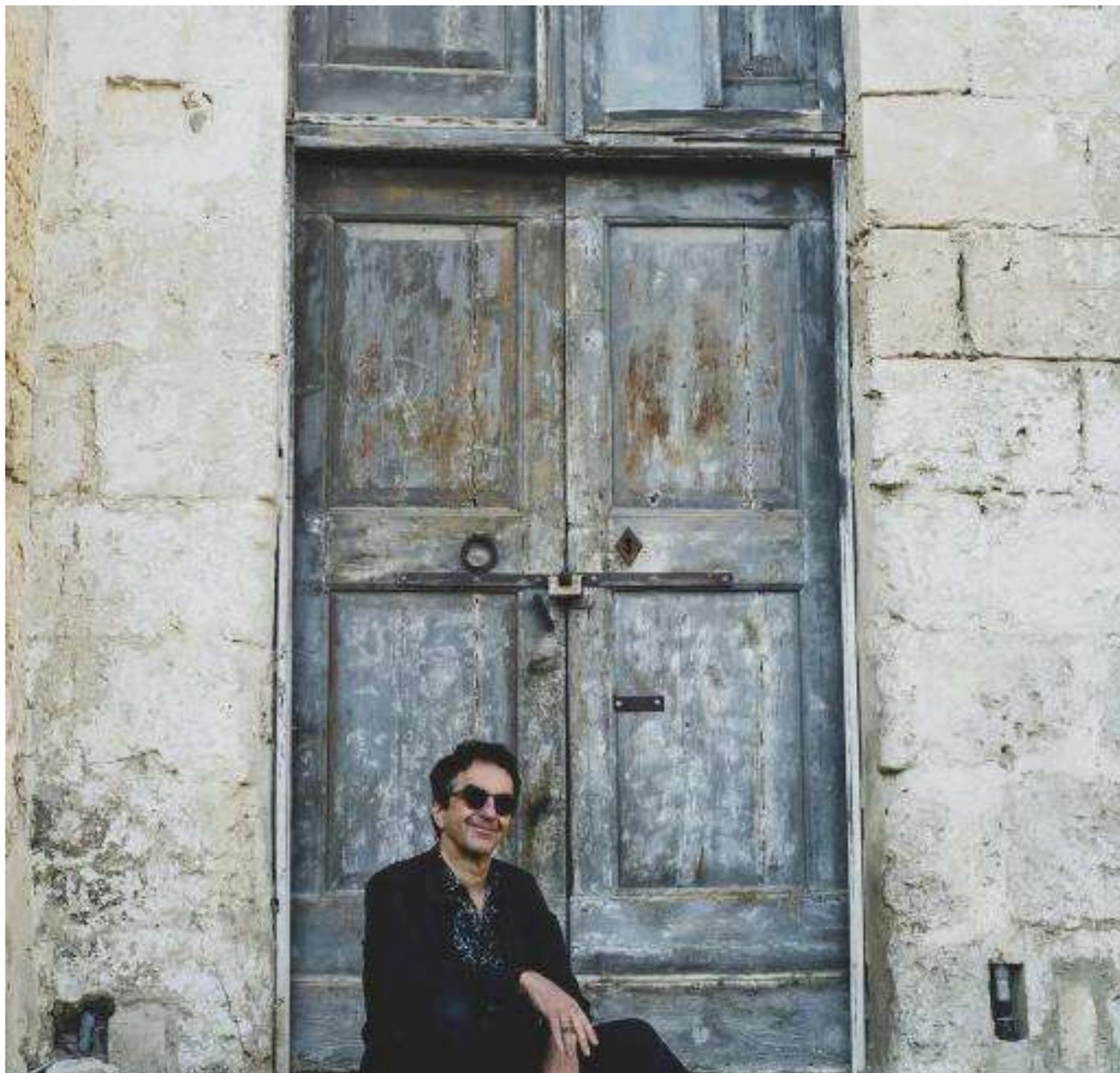
Perché ha chiamato la sua compagnia Ego Arts?

«Era il nome della galleria di mio padre in Egitto, che firmava così i dipinti. Quando siamo arrivati in

Canada abbiamo cambiato il nostro nome, Y-E-G-H-O-Y-A-N, che è impronunciabile, in Ego».

Con “ego” si indica qualcosa che si forma intorno a un centro, qualcosa di cristallizzato...

«Sono le cose che facciamo per civilizzare noi stessi. Non tagliamo teste e non bacciamo le labbra perché siamo civilizzati, il padre Erode fa uccidere la figliastra, Salomè, perché è la prima a rompere tutti i codici morali. Fa cose estreme ma allo stesso tempo lei è frutto di un'interpretazione maschile, non sappiamo chi sia davvero. È tutto filtrato da occhi maschili, quelli di Strauss, di Oscar Wilde, di Flaubert o Gustave Moreau... Mi ci voleva un'attrice forte come la Seyfried per proporre qualcosa di diverso».



Il regista armeno naturalizzato canadese davanti a una casa materana

«Il nome Atom? Per i miei c'entra con l'arrivo dell'energia nucleare in Egitto, dove sono nato»

Da dove arriva il suo nome, Atom?

«È una bella domanda, tecnicamente i miei genitori dicono che è legato all'arrivo dell'energia nucleare in Egitto e che questa era il futuro, quindi hanno scelto quel nome. Ma allo stesso tempo un classico

nome in antico armeno è “Adom”, dove la “d” nel dialetto orientale si pronuncia “t”».

C'è qualcosa di biblico, nel suo nome?

«L'Armenia è stato il primo Paese ad aver scelto il Cristianesimo come religione, è quindi molto radicato nella nostra cultura. Però mentre Adam è una parola biblica armena, Adom non lo è».

I suoi progetti futuri?

«Sto lavorando a un'opera teatrale che andrà in scena in Germania nel 2025, e anche a una nuova opera che metterò in scena a Montreal, Jenufa di Leos Janacek. È un'opera molto bella e sono molto emozionato perché è una storia molto interessante, è una delle poche opere classiche scritte da una donna. È basata su un'opera di Gabriella Preissova, una drammaturga. È anche una storia incredibilmente folle, riguarda l'uccisione di un bambino, del resto le grandi opere sono scritte da compositori che amano il dramma, amano il teatro, come Verdi amava Shakespeare. Devono essere storie forti e avvincenti che vengono poi messe in musica, e questo è un ottimo esempio».

26 novembre 2024

© RIPRODUZIONE RISERVATA

If Your Dog Follows You Everywhere Heres What It Means

DAILY SPORT X

HTML5 Games

WWW.HTML5GAMESHUB.COM

Play Game

CORRIERE DELLA SERA torna su 

Copyright 2024 © Tutti i diritti riservati. | RCS Mediagroup S.p.a. - Via Angelo Rizzoli,8 - 20132 Milano. | CF, Partita I.V.A. e iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | Capitale sociale 270.000.000,00 | P.IVA 12086540155 | [Cookie policy e privacy](#) | [Gestione Abbonamento](#)

SETTE / ATTUALITÀ

Come sta Bove, oggi: «È lucido, esclusi danni neurologici e cardiologici». Il crollo del potassio alla base dell'aritmia cardiaca



Egoyan, un grande regista al "Matera Film Festival": «Avevo 28 anni, Moravia parlò di me e fu la svolta»



di Cristiana Allievi



Presidente di giuria nella rassegna lucana, l'autore de *Il dolce domani* ha presentato il suo nuovo film, *Seven Veils*, con Amanda Seyfried protagonista



Il regista armeno-canadese Atom Egoyan, 64 anni (al centro) al Matera Film Festival. A sinistra, il direttore artistico della rassegna Donato Santeramo



Ascolta l'articolo 9 min i NEW

Al sesto giorno il regista armeno naturalizzato canadese ha mostrato un aspetto più nascosto della sua anima di artista. Nella sala del CineTeatro Guerrieri che ha registrato il tutto esaurito, Atom Egoyan, Presidente di giuria della quinta edizione del Matera Film Festival, ha messo in evidenza (anche) le sue doti di insegnante a qualche ora dall'anteprima nazionale del suo nuovo film *Seven Veils*. **A colloquio con il direttore artistico Donato Santeramo ha raccontato la differenza che corre fra dirigere un'opera teatrale e la creazione di riprese per un film.** «Mentre su un set del cinema la macchina da presa dev'essere nel posto giusto e l'attore dev'essere perfetto una volta sola - e quella volta viene preservata - in teatro devo fornire all'attore un'informazione diversa: ha bisogno di capire cosa sta facendo in modo molto profondo perché ogni sera dovrà essere in grado non solo di replicarlo, ma di crescere con la rappresentazione stessa».

Parole che manifestano un grande amore per il cinema e il teatro, quelle del regista di *Il dolce domani*, *Exotica*, *Ararat* e *The captive - Scomparsa*, un artista che oltre ad avere una carriera costellata di prestigiosi riconoscimenti internazionali è stato anche Distinguished Professor all'Università di

Greenaway nell'ambito del progetto Fall School) e che continua a insegnare in Svizzera e in master di specializzazione in giro per il mondo.

Il nuovo film di Egoyan ha avuto a Matera l'anteprima nazionale, con una brava Amanda Seyfried a fare da protagonista proprio nei panni di una regista teatrale alle prese con l'allestimento di *Salomé*, dall'opera originale di Richard Strauss basata sul testo di Oscar Wilde. «Quando era più giovane, Janine è stata apprendista di un regista che stava mettendo in scena l'opera. Capiamo col passare dei minuti che il famoso regista è stato ispirato da qualcosa accaduto nell'infanzia di Janine», prosegue Egoyan. «Così vediamo molti flashback di quando era giovane, e scopriamo che nel testamento del regista che è morto c'era espressamente la richiesta che fosse lei a rimontare la sua opera e l'intero film cerca di rispondere alla domanda se questo fatto sia un dono o una maledizione».



Atom Egoyan è nato a Il Cairo, in Egitto, il 19 luglio 1960

«Teorema di Pasolini mi ha cambiato la vita»

Nella masterclass tante le lodi ai grandi registi italiani

Perfetta nel ruolo di donna congelata nel trauma, Seyfried guarda un vecchio video della produzione originale e diventa ossessionata dall'energia erotica dell'opera, ma le risulta impossibile ricostruirla. «Il film si chiede se questa energia esista davvero o se sia solo nell'immaginazione della donna», continua Egoyan, «e ciò che mi affascina del personaggio è che conosce il trauma, lo ha condiviso con il regista, e tutti nella compagnia che dirige oggi sembrano sapere di

questa sua esperienza dell'infanzia. Ma ciò che Janine non si aspettava è il trauma che riemerge nella sua vita proprio grazie alla ricostruzione che la obbliga a fare l'opera... Ma sto rivelando troppo, questo è il modo in cui lavoro con i miei attori!», sono le parole con cui **Egoyan chiude il racconto del film e passa alla città di Matera e all'Italia, che sono stati centrali nella sua carriera.** «Una società di distribuzione italiana ha acquistato il mio secondo lungometraggio che si chiamava *Black Comedy*, un film che scritto e girato con un budget molto esiguo, più o meno centotrenta euro. Un uomo meraviglioso che forse qualcuno qui conosce, Manfredi Traxler, lo ha distribuito con la sua Academy (è stata la prima società di distribuzione di film europei di qualità in Italia, fondata nel 1977; ndr). Penso che Manfredi conoscesse Alberto Moravia, perché un giorno un amico italiano, Tony Nardi, è venuto e mi ha detto, "Sai che c'è un articolo su *L'Espresso* che parla di te ed è firmato da Alberto Moravia?". Lo leggevo in italiano e me lo traduceva, mentre piangevamo entrambi perché era un fatto semplicemente incredibile che questa figura mitologica prestasse attenzione a un ragazzo di 28 anni come me. Grazie ai suoi romanzi e agli adattamenti dei suoi film, per noi in Canada Moravia era come un dio».

Un riconoscimento così importante da parte dell'Italia, per un Egoyan agli esordi, spiega perché gli abbiano fatto girare da noi altri quattro lungometraggi, peregrinando fra Serrano, Volterra e Venezia. «I film della mia formazione sono stati quelli di Rossellini e Visconti, Fellini e Antonioni, Bertolucci e Bellocchio. E cito anche le opere di Lina Wertmüller e Liliana Cavani, a Toronto vedevamo tutti i loro film». Poi c'è Pasolini, forse il suo più importante mentore, «*Teorema* è stato il film che ha cambiato la mia vita». E prosegue, «per voi italiani è difficile rendervi conto, lo date per scontato, ma la tradizione da cui provenite è così profonda e così rara, per qualcuno come me che sta in Canada, un Paese giovane».



CORRIERE DELLA SERA TI PROPONE



Una coppia su cinque ha bisogno di assistenza medica per avere figli



COOK

«... di una vita di teatro, o meglio di una di cinema, musica e teatro che è *Seven Veils*. «Pirandello è un altro riferimento importante per me. *Maschere nude* è un'espressione che userei anch'io per il mio film, perché se da una parte nella trama ci rendiamo vulnerabili e aperti, allo stesso tempo siamo consapevoli del fatto che stiamo cercando di coprire qualcosa. E Pirandello è particolarmente interessante perché se tutti conoscono *Sei personaggi in cerca d'autore*, spesso dimenticano che la storia con cui i personaggi vanno in scena è una storia di incesto, una storia di famiglia che è stata fatta a pezzi da una terribile accusa. **Anche Pirandello attinge quindi alla sua storia personale, un dettaglio che mi ha colpito non solo quando ho letto la commedia, ma quando ho approfondito la sua biografia**». E dal premio Nobel per la letteratura (nel 1934), Egoyan passa all'opera. «Fra gli scrittori che mi hanno influenzato devo nominare anche Lorenzo Da Ponte, che ha collaborato con Mozart alle sue tre grandi opere e che è una personalità straordinaria del teatro. Ho curato una produzione del *Così fan tutte*, con un suo brillante libretto, e ora che li nomino entrambi non posso pensare a due persone più diverse fra loro come lo sono stati Pirandello e Da Ponte».

Il consiglio ai giovani: «Non abbiate paura di fallire, spinge a sperimentare e vi aiuta a essere resilienti»



L'entusiasmo del pubblico alla masterclass di Egoyan a Matera

Il maestro canadese torna su altri dettagli interessanti anche per gli ai lavori, raccontando *Seven Veils*. «Nel film vedrete attori di cinema che lavorano insieme a cantanti d'opera che non hanno mai girato un film. C'è questa strana energia perché un cantante d'opera, mentre canta, sa come recitare. Il problema è quando non canta, perché in quel momento non è sicuro di chi è e tu regista devi essere in grado di colmare questo vuoto, devi fare da ponte». Collaboratore di Egoyan dai tempi di *Exotica* è il **musicista e compositore Mychael Danna, uno dei pionieri nella combinazione di influenze musicali non-occidentali con musica orchestrale ed elettronica nelle colonne sonore di film, per cui ha vinto molti Oscar anche per pellicole di Hollywood**. «Ho un rapporto molto speciale con lui e vedrete come la **musica di Richard Strauss abbia un'impronta diversa nella colonna sonora di *Seven Veils***, per esempio grazie all'uso di un vibrafono, uno dei pochi strumenti che il musicista austriaco non usa nella sua orchestrazione. Cercavamo qualcosa di diverso e Mychael lo ha scelto per il tema che torna in tutto il film».

Egoyan è riuscito anche a ottenere i diritti di *Everybody Knows*, di Leonard Cohen, per il suo film. «È una canzone grandiosa perché parla di conoscenza

Madrid

CONSIGLIATI DA RCS

Ambra Sabatini: tutto il valore dello sport

Rovagnati



...
parla, il trauma represso del film, che è divertente, ironico, ma anche piuttosto profondo».

Egoyan torna quindi il maestro da ascoltare attentamente. «Ogni artista dovrebbe avere un budget sufficiente che gli consenta, in quanto artista, di apportare i cambiamenti che vuole fino all'ultimo, senza che nessuno intorno a lui vada nel panico e si preoccupi». Poi passa al successo, che per lui è sopravvalutato. «Puoi cercare di costruire un'opera al meglio, ma questo non significa che funzionerà. Un artista deve anche accettare il fatto che c'è un elemento di rischio. Tengo a dirlo ai giovani, "Va bene fallire, va bene non avere completamente successo...". **Diamo molta importanza al successo, ma anche il fallimento è importante, perché spinge a sperimentare, a provare. Devi essere resiliente e capire che non sempre funzionerà quando ci sono tanti elementi in ballo, specialmente se non stai usando una formula».**

Scroscio di applausi e consegna del Premio d'onore Matera Film Festival da parte del Presidente del Festival Dario Toma.

Le tue notizie

SCOPRI DI PIÙ



SPORT

Pietrangeli scherza su Sinner: «È il migliore tennista italiano di...



SPORT

Il momento in cui Edoardo Bove ha avuto il malore e si è...



SPORT

Bove, il malore e come sta ora il calciatore della Fiorentina: l'ambulanz...

CONSIGLIATI DA RCS

Ide: la chiave per l'economia europea e...

GLOBALSHARED_EY

9 novembre 2024 (modifica il 10 novembre 2024 | 23:59)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Raccomandato da Taboola

Airport Scams Are Easier to Avoid Than You Think—Maybe You Haven't Even Considered This!

COMODMAG.COM

Ambra Sabatini: tutto il valore dello sport

ROVAGNATI

Ide: la chiave per l'economia europea e italiana

GLOBALSHARED_EY

Dog Realizes She's Being Adopted, But Then They See Tears Pouring Down Her Face

HABIT TRIBE

If A Cat Bites Their Owner Heres What It Really Means

GLORIOUSA

Every Car Is Equipped With One, But Very Few People Know About It

CLEVERST

Cinelabagenda

Il **Matera Film Festival** compie cinque anni e, dal 3 al 10 novembre, avrà come ospite d'onore Atom Egoyan, che terrà una masterclass e presenterà il suo ultimo film *Seven Veils*. Con lui ci saranno anche Peter Greenaway e Saskia Boddeke, protagonisti del progetto speciale Fall School, mentre con RaiFiction arrivano nuovi episodi di *Un posto al sole*, che festeggia 28 anni di messa in onda, insieme alla seconda stagione della serie *Vincenzo Malinconico Avvocato d'insuccesso* alla presenza degli attori Massimiliano Gallo, Teresa Saponangelo e Giulia Bevilacqua (www.materafilmfestival.it).

MARIA CON TE

Data: 03.11.2024 Pag.: 64
 Size: 95 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



DOVE ANDARE

 Siamo tutti invitati alla **quinta edizione del Matera Film Festival**, dal 3 al 10 novembre, in partnership con Lucca Comics&Games. Si festeggiano **i 40 anni di Tetris, videogioco per eccellenza** divenuto celebre negli anni Ottanta, con la partecipazione di Henk Rogers, co-founder con Aleksej Pažitnov, di Tetris Company, che dialogherà con il pubblico in sala durante la sua masterclass presso il CineTeatro comunale G. Guerrieri. Per l'occasione sarà anche proiettato il film *Tetris* di Jon S. Baird (2023). Ospite d'onore sarà **il regista armeno-canadese Atom Egoyan** nel ruolo di presidente di giuria dei lungometraggi in concorso.

Per info sul programma: www.materafilmfestival.it



MENSILI

Data: 04.12.2024 Pag.: 99
 Size: 613 cm2 AVE: € 26972.00
 Tiratura: 49081
 Diffusione: 33884
 Lettori:



IL CINEMA DEI FESTIVAL

A PEDRA SONHA DAR FLOR DI RODRIGO AREIAS VINCE IL QUINTO MATERA FILM FESTIVAL



DI PINO GAGLIARDI E LORENZO MARTINI

Atom Egoyan (54 anni), premiato a Matera.



Un'immagine del portoghese **A Pedra Sonha dar Flor**, vincitore del **Matera Film Festival**.

L'immagine della baleana Giuliana creata per il **Matera Film Festival**.



Lo ha scelto la giura guidata da Atom Egoyan nei dieci giorni della rassegna, affollata di pubblico, anteprime e ospiti italiani e internazionali, da Peter Greenaway ai protagonisti di *Malinconico*, *The Bad Guy 2* e *Hanno ucciso l'uomo ragno*

ultimo lavoro, *Seven Years*. «Ci hanno colpito molto tutti e cinque i film in concorso. Ma *Ispera di Areias* è un adattamento riccamente realizzato che combina un universo letterario e cinematografico, creando un proprio mondo, con un design visivo imponente». 50 i film presentati, 25 opere in concorso dal mondo, oltre 200

MATERA - Il film portoghese *A Pedra Sonha dar Flor*, di Rodrigo Areias, ha vinto la quinta edizione del **Matera Film Festival**. Miglior documentario, il russo *Twins Fences* di Yana Osanan e miglior corto il messicano *Balam* di Maria José Loredó. Ha spiegato il presidente della giuria, il regista canadese Atom Egoyan, a cui è stata dedicata una retrospettiva e che a Matera ha presentato in anteprima il suo

gli ospiti intervenuti e tantissimi gli spettatori delle proiezioni nella città dei Sassi. «È stata un'edizione piena di emozioni - ha commentato il presidente del Festival Dario Toma - con una partecipazione sempre crescente e tante persone arrivate da fuori. Per noi è importante intercettare un pubblico ampio che grazie al richiamo di titoli pop come *Un posto al sole* o *Mare Fuori*, venga a contatto con i grandi autori presenti al festival, come Peter Greenaway o Atom Egoyan. Abbiamo avuto anche il fondatore della Tetris Company Henk Rogers in collaborazione con il *Lucca Comics & Games*. La nostra missione è richiamare pubblici diversi per avvicinarli anche a contenuti più alti». Premiato anche *Famiglia* di Francesco Costabile, intervenuto con i protagonisti del film Francesco Ghegghi, Barbara Ronchi e Francesco Di Leva. Elia Nuzzolo ha vinto per l'interpretazione di Max Pezzali nella serie *Hanno ucciso l'uomo ragno*, che narra la storia degli 883: «Il primo premio - ha detto - non si scorda mai. Interpretare un'iconica come Pezzali è stato difficile. Ho cercato di studiare

la persona più che il personaggio, capire cosa lo muoveva e di cosa aveva paura. Max mi ha esportato tanto, è venuto sul set, abbiamo anche cantato insieme. Mi ha detto che è contento del risultato». Tra i protagonisti della rassegna, Edoardo De Angelis, il regista di *Indivisibili* e *Comandante* è stato al centro di una intervista pubblica guidata da Federico Pentiggia.

Sul red carpet di Matera anche i registi Giuseppe G. Stasi e Giancarlo Fontana, che hanno scelto la loro città natale per presentare la seconda stagione della fortunata serie *The Bad Guy* insieme a Selene Caramazza, Giulia Maenza e Francesco Zenzola: «Per noi - ci hanno confidato dietro le quinte i due registi lucani, visibilmente emozionati - è come un tiglio nel passato: abbiamo riaperto emozioni tipiche dei bambini, quando alle elementari o alle medie si faceva la recita scolastica davanti ai genitori. Quella stessa sensazione. Siamo felici di aver potuto mostrare in anteprima ai nostri concittadini, ai parenti, agli amici, ai parenti dei parenti, agli amici degli amici, il frutto di due anni di lavoro. È stato un ritorno a casa, anche se questo caso ce lo portiamo sempre dietro». Il **Matera Film Festival** ha accolto anche l'anteprima della seconda stagione di un'altra serie: *Attesistina*, Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso, in arrivo su Raiuno. A presentarla, tra gli altri, il protagonista Massimiliano Gallo e l'autore del romanzo da cui è tratta la serie, lo scrittore di bestsellers Diego De Silva. I due sono stati al centro di un affollato incontro pubblico condotto dalla giornalista di *Telenorcia* Alina Liccione e dal direttore di *Ciak* Flavio Natalia, al quale hanno partecipato anche Teresa Saponangdo e Giulia Bevilacqua, coprotagoniste della serie. Del quinto **Matera Film Festival** verrà ricordata anche la strepitosa animazione grafica della *Baleia Giuliana*, l'immenso fossile ritrovato nei dintorni della città dei Sassi e diventato il simbolo, realizzata da Silvio Giordano, direttore creativo della manifestazione, che ha in Donato Santeramo il direttore artistico e in Nando Irene il direttore generale. ■

Un'intervento di Massimiliano Gallo (56 anni) all'incontro pubblico per Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso.



Data: 04.12.2024

Pag.: 83

Size: 617 cm2

AVE: € .00

Tiratura:
Diffusione: 33884

Lettori:



IL FASCINO ESOTICO DELL'ALIENAZIONE

Atom Egoyan presenta *Seven Veils* al [Matera Film Festival](#) e ripercorre una carriera dedicata all'esplorazione di temi come la memoria, il potere delle immagini e le sofferenze del popolo armeno

DI ALESSANDRA DE LUCA

Da oltre quattro decenni indaga le trappole della memoria, gli inganni delle immagini, le menzogne delle tecnologie che ci promettono di arrivare alla verità. Atom Egoyan, regista armeno ma canadese di adozione, ha presentato alla quinta edizione del [Matera Film Festival](#) il suo ultimo film, *Seven Veils*, interpretato da Amanda Seyfried, un noir che vede protagonista una giovane regista alle prese con l'allestimento teatrale di *Salomè*, dall'opera originale di Richard Strauss basato sul testo di Oscar Wilde. Ricordi, pensieri oscuri e fantasmi del passato perseguitano la donna che deve fare i conti con traumi mai risolti.

Celebrato per titoli come *Exotica*, *Il dolce domani*, *Il viaggio di Felicia*, *Ararat* - *Il monarca dell'Arca*, *Remember* e *Guest of Honor*, che hanno fatto di Egoyan un autore di culto, soprattutto negli anni Novanta e Duemila, il regista aveva allestito una produzione teatrale di *Salomè* una trentina di anni fa e la richiesta nel 2023 di rimetterla in scena lo ha spinto a interrogarsi sul modo in cui questa storia biblica potesse essere ancora rilevante ai giorni nostri: «*Salomè* è stata rifatta da molti artisti, pittori, scrittori, musicisti, tutti uomini però. A me interessava la versione di Oscar Wilde, alla quale dobbiamo l'idea della danza dei sette veli, ma ho scelto di affilare il racconto a una giovane donna che, al centro di una serie di relazioni, offre la propria visione».

La *Città dei Sassi* è entrata nell'immaginario di Egoyan grazie a Pier Paolo Pasolini: «Quando da ragazzo ho visto per la prima volta il musical *Jesus Christ Superstar* ho deciso di esplorare tutta la produzione cinematografica dedicata alla vita di Cristo ed è stato così che ho scoperto



Il Vangelo secondo Matteo, girato a Matera. E presentare il mio film proprio in questa città è uno di quei grandi miracoli del cinema».

Obsessionato sin dall'inizio della sua carriera dal tema della memoria, il regista commenta: «Dalla metà degli anni '80 in poi la tecnologia ci ha permesso di registrare ogni momento della nostra vita. Oggi possiamo il nostro tempo a catturare immagini sperimentando spesso le cose per la prima volta attraverso un obiettivo. Questo ha cambiato la nostra relazione con la memoria, che non è più un'esperienza organica. Ricordo

che rimasi molto colpito dalla lettura del racconto L'avventura di un fotografo di Italo Calvino, il primo a parlare di questo fenomeno: viviamo in un'epoca in cui ogni attimo può essere fotografato, spingendoci ad agire con la consapevolezza di essere sempre ripresi. E questo non può che condurci alla pazzia». Lo stesso rischio che corriamo a causa della



Atom Egoyan (64 anni)

Amanda Seyfried (38 anni) in una scena di *Seven Veils* di Atom Egoyan.

prolungata esposizione a immagini scioccanti in tv e sui social media, che ci rendono indifferenti al dolore altrui. «Dobbiamo domandarci come possiamo riattivare la nostra sensibilità di fronte alle immagini e in questo processo il cinema riveste un ruolo fondamentale. Ma bisogna imparare a proteggersi dai media che ci bombardano quotidianamente. L'arte deve dunque avere questa funzione: raccogliere immagini insostenibili e rielaborarle in modo da risvegliare la capacità di distinguere ciò che è accettabile da ciò che è profondamente disturbante. C'è bisogno dell'artificio per affrontare traumi e ricostituire la nostra sensibilità perduta».

E la sensibilità di Egoyan per i traumi del popolo armeno resta viva: «Il mondo non sa cosa abbiamo vissuto negli ultimi due anni perché oggi è steso su molte altre tragedie. Stiamo cercando di far fronte all'enorme ondata di violenza, e ci sentiamo molto isolati. Qualunque dialogo rappresenta una possibilità di guarigione e noi artisti abbiamo la responsabilità di cominciare questo dialogo e tenerlo vivo».

Egoyan al *Matera Film Festival* con il direttore generale della rassegna, Nando Irene (51 anni).

Data: 04.12.2024 Pag.: 90,91
 Size: 1234 cm2 AVE: € 54296.00
 Tiratura: 49081
 Diffusione: 33884
 Lettori:



PROTAGONISTI

LA GIOVANE TIMIDA CHE SUL SET SI TRASFORMA IN TIGRE

Incontro al **Matera Film Festival** con **Selene Caramazza**, la spavalda Leonarda di *Bad Guy* schiva nella vita, attrice per "sfidare se stessa" già premiata in giro per il mondo per *Cuori puri*. E laureata "per rispettare un patto"

INTERVISTA DI
FLAVIO NATALIA

MATERA - Selene Caramazza è una di quelle (non molte) attrici (o attori) che fuori dal set fanno di tutto per passare inosservate. Siciliana di Palermo cresciuta ad Agrigento, 31 anni che sembrano 25 e già otto di carriera, è giunta alla ribalta subito da protagonista, con *Cuori puri*, l'opera prima di Roberto De Paolis applaudita alla *Quinzaine* di Cannes nel 2017, per la quale ha vinto premi da noi e all'estero. E mentre studiava da attrice a Roma, apparendo in film e serie (da *Il cacciatore* a *Spaccanaso*, visto a Venezia 2023), si laurea in Legge per onorare il patto fatto con i genitori al momento di lasciare la Sicilia. Parla poco, sui palchi è timida, nei festival o nei raduni del cinema se ne sta sullo sfondo. Avvicinandola, però, dopo averla vista all'opera in *The Bad Guy*, si ha un'impressione man mano diversa: quella di una persona con codici, sogni e riferimenti fuori, energia e ironia, un carattere deciso e un amore viscerale per il suo lavoro. In quello sguardo chiaro, intelligente, si scoprono le doti notevoli di talento che compaiono poi sullo schermo. Un esempio lo ha fornito proprio con *The Bad Guy*, in cui è Leonarda, la poliziotta tutta d'un pezzo sorella minore di Lo Cascio-Scotellaro, disgustata dalle presunte collusioni del fratello con la mafia e pronta per questo a diventare la prima cacciatrice. L'abbiamo intervistata al **Matera Film Festival** in un pomeriggio di sole e vento, per capire come cambia il suo (strepitoso) personaggio nella seconda stagione della serie, al via su **Prime Video**. E per conoscerla meglio.

Selene, il nome Leonarda è strano. A te piace?

Molto. È inusuale, ma rispecchia il personaggio. Mi ci sono affezionata. I registi sul set mi chiamano anche Leo, oppure Leonaidda, alla siciliana.



Selene Caramazza (31 anni)

E il personaggio che effetto ti fa? Sembra molto diverso da te.

Amo Leonarda follemente. Me ne sono innamorata alla prima lettura, quella per i provini. Non mi ero mai imbattuta in una parte così sfaccettata, forte, densa, pura. Sarebbe il suo agio anche in una serie internazionale. E mi piaceva l'idea di trasformarmi, in un ruolo totalmente diverso da ciò che avevo fatto prima, come la dolce Agnese di *Cuori puri*.

Ci sei entrata per gradi?

Macché. Giancarlo e Giuseppe, i registi, alle prime prove mi dissero: «Perché non tagli ora i capelli corti come il tuo Leonarda?». Le riprese iniziavano due mesi dopo. E il giorno seguente avevo un secondo provino per un'altra serie. Ma ho detto subito sì: loro volevano 'vedere' il personaggio, e anche io ne avevo bisogno. In genere sono prudente nelle scelte, razionale, ma quando mi appassionano a qualcosa, do spazio all'istinto. E lascio che il personaggio mi invada.



Data: 04.12.2024

Pag.: 90,91

Size: 1234 cm2

AVE: € 54296.00

Tiratura: 49081

Diffusione: 33884

Lettori:



Selene nel ruolo di Giancarlo nella serie *The Bad Guy*.

riviverle. E a questa serie e ai suoi registi devo tanto. Compresi un Nastro d'argento e un Ciak d'oro. Ma anche - e soprattutto - aver capito, guidata da loro, chi potevo essere.

Hai iniziato con le serie, vero? Ma prima hai dovuto trasferirti a Roma.

Sì, sono stata il primo approccio al set. Dopo la maturità volevo andare a Roma, provare a fare l'attrice. Ma non trovavo il coraggio di dirlo ai miei. Non avevano idea di questa mia esigenza. Ma quando abbiamo parlato, mi hanno appoggiata, a patto di continuare l'università. L'ho fatta. Mi piace portare a termine le cose. Sono il tipo che finisce di vedere un film anche se l'antico. E studiare Giurisprudenza mi ha dato metodo, rigore.

Sei stata Leonarda per molti mesi, due anni fa. E ora ci sei rientrata per le sei puntate della seconda stagione. Che effetto ti fa?

Sono di quelle attrici che il personaggio non lo mollano mai. Non solo perché i capelli cortissimi restano fuori dal set, la sera, con gli amici. Mangio e dormo con i miei personaggi. Infatti quando sul set faccio Leonarda, poi i miei amici hanno paura di me!

Che risultato ha su Selene essere stata scosci a lungo Leonarda?

È terapeutico, perché lei è distante da me. Sono timida, introversa, riflessiva. Lei invece è una „scheggia: forte, spavalda. Mi aiuta nell'auto-stima.

Però si aderisce davvero a un personaggio che sembra diverso da chi lo interpreta solo se quegli aspetti lì si hanno dentro, da qualche parte. Infatti all'inizio avevo paura di come riuscire a interpretarla, poi la lunga preparazione mi

ha fatto tirare fuori cose che probabilmente sono anche dentro di me. E mi ha aiutato a capire che posso usarle pure nella vita. Essere più „più-„cazzuta“, come si dice.

Come cambia Leonarda nella seconda stagione di *The Bad Guy*?

Sono tanto contenta dello sviluppo del mio personaggio. Grazie agli sceneggiatori emerge la sua vulnerabilità, le contraddizioni nel suo carattere. E i due registi mi hanno dato molta libertà.

E cosa cambia quando a dirigerti non è un solo regista, ma due, come in *The Bad Guy*, per quanto siano affiatati tra loro?

È stata la prima volta, per me. Loro sul set si completano, non si scontrano mai. Giuseppe scrive, Giancarlo monta. Quando giri sai che è proprio ciò che vogliono. E sono bravi a creare un ambiente di armonia e di protezione degli attori. Quando danno il ciak, le nostre sembrano coreografie. Fanno suonare tutti al meglio, come due fantastici direttori d'orchestra.

Per noi spettatori *The Bad Guy 2* inizia ora, per te è già roba di un anno fa. E magari stai girando altro. Come è tornare indietro a calzarsi di nuovo in quelle atmosfere?

Mi crea nostalgia. Ora le cose che abbiamo girato diventano di tutti, ma per noi sarà il momento di



Selene in *Cuori Puri*.

L'esordio al cinema è stato... col botto. *Cuori puri* fu un successo di critica, ti è valso dei premi. Che ricordo ne hai?

È un pezzo di cuore: il mio primo, vero approccio al cinema, in un ruolo che mi ha dato la possibilità di farmi conoscere. Ma soprattutto, ho imparato l'importanza della preparazione. Frequentai una comunità religiosa per tre mesi, per andare a fondo, non restare in superficie.

Il tuo percorso sin qui non sembra quello di un'attrice alla ricerca del modo più rapido per avere successo, ma più all'insegna della qualità delle storie da scegliere.

Sì, mi è capitato di dire qualche no. Ma in giro ci sono tante storie di qualità, bravi registi, bravi sceneggiatori. Non a caso la nostra serialità è cresciuta di livello negli ultimi anni. E ora cinema e serie hanno porte girevoli.

Hai dei segreti per calarti al meglio nei tuoi personaggi?

Ogni volta mi costruisco una playlist musicale a tema. E la ascolto ogni giorno, soprattutto in fase di preparazione. Mi aiuta a diventare davvero il personaggio che devo interpretare.

Non sono tante le ragioni per cui le persone scelgono di diventare attori. Molti lo fanno per ricevere applausi, qualcuno per sfidarsi, capire se è in grado. Tu perché lo fai?

L'ho scelto, e lo faccio, perché per me è un'esigenza, come bere, mangiare. Mi consente di scoprire cose diverse, uscire dalla Selene di tutti i giorni, mettermi in gioco. A volte girando una scena tiri fuori emozioni che in quel momento ti fanno stare male, ma anche „bene. Una contraddizione che ti rende viva. Le persone sul set diventano la tua famiglia. Che mi protegge dalla mia vulnerabilità.

Ora cosa succede?

Sto girando come protagonista femminile un film di Daniele Vicari, con cui avevo già avuto la fortuna di lavorare nel 2018 in *Prima che la notte*. Il mio ruolo, che vorrei non esulari, è diverso da qualsiasi altro in abbia interpretato. Cioè proprio ciò che voglio fare: provarmi in modi sempre diversi.

E quale è quello che sogni?

Un film in costume. È visto che stiamo solo sognando, vorrei un personaggio alla Giovanna d'Arco. Magari diretta da Pablo Larraín. ■

Data: 07.11.2024 Pag.: 34
 Size: 540 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Da 40 anni giocare a Tetris significa fare i conti con la capacità di incastrare. Uno dei suoi papà racconta perché



Il 4 gennaio 2024, Willis Gibson, un ragazzino di New York, è diventato il primo giocatore a battere ufficialmente la versione originale di Tetris per Nintendo, rompendola. Tecnicamente, Willis - alias scuti blu nel mondo dei videogiochi - è arrivato a quella che i giocatori chiamano la schermata di eliminazione, un punto in cui il codice di Tetris si blocca, mandando in crash il gioco. Se un tredicenne è riuscito a battere uno dei rompicapo più longevi della storia del gaming - è del 1984 -, ciò è emblematico di quanto il fascino di Tetris sia rimasto immutato nel tempo, diventando un classico che si adatta benissimo anche a un'epoca di forme di intrattenimento sempre più immersive (e violente).

L'alechimia che ha reso Tetris un gioco di successo per 40 anni ci viene spiegata da uno dei suoi fondatori, Henk Rogers. È l'imprenditore olandese che ha contribuito, assieme al programmatore russo Aleksej Leonidovič Puzitnov, all'esplosione degli incastrati di pezzi di diverse dimensioni e forme. «È fondamentalmente un gioco di geometria», ammette Rogers in collegamento dalle Hawaii. «E la geometria è geometria, in qualunque epoca. Voglio dire, se i greci avessero avuto i computer, oltre che in battaglia si sarebbero sfidati anche a Tetris». Oggi ci giocano migliaia di persone, di tutte le età. Nel contesto dell'industria videoludica, dove i titoli sperimentano dimensioni iper-realistiche, alla ricerca di una totale immedesimazione del player con i personaggi, le vendite (520 milioni di copie dalla nascita al 2023) e la longevità,

sempre sottoposta ad aggiornamenti e versioni innovative, raccontano di un approccio in cui contano ancora logica e ingegno. Rogers lo spiega così: «Credo che la chiave sia la casualità. La maggior parte dei giochi, come Super Mario Bros, si basano sulla ripetizione: ogni volta che ricomincia la partita, i pulsanti riprendono dal punto in cui si è interrotta l'azione precedente, quindi si otterrà sempre lo stesso risultato. Nel caso di Tetris, invece, l'esito cambia, quindi il coinvolgimento è garantito da soluzioni imprevedibili. In questo modo l'obiettivo è quello di pensare, non più di mandare a memoria le sequenze. Molte persone conducono un'esistenza di routine, in cui si limitano a svegliarsi, lavarsi i denti, fare colazione, andare in ufficio ogni giorno gli stessi passaggi, senza dover prendere decisioni. E allora, perché non dare loro per una volta il timone del comando?». Alla fine di marzo del prossimo anno, The Tetris Company e Arka, lo sviluppatore, pubblicheranno una nuova versione: quella che "ti rende migliore a Tetris", promette l'annuncio.

La saggezza di Rogers - scegliere uno schema dall'apparenza essenziale, ma dal profondo portato concettuale - si riscontra anche nella scelta della colonna sonora, diventata un cult. Quella melodia tipicamente folk della canzone russa Korobelniki tradotta nel gioco per Game Boy in note sintetiche e ipnotiche, risuona dall'inizio nella testa di tutti, anche di chi ha sepolto da tempo le console in cantina. Tetris non può prescindere dalla sua soundtrack:

«Quando preparavo la versione giapponese del gioco, cercavo un tipo di musica popolare e senza tempo. Mi sono mosso tra generi classici e approcci moderni, alla ricerca di qualcosa di diverso da canzoni che potessero risultare, alla lunga, noiose e fastidiose. Così ho puntato su un tema folk che potesse attraversare le epoche. E infatti è tuttora il tema sonoro del gioco». Perché la musica, anche quella di un videogame, ha il potere di connettere le persone: a distanza, ma anche negli eventi affollati. Invitato in Italia in occasione di Lucca Comics e del [Matera Film Festival](#), Henk Rogers appoggia gli appuntamenti dal vivo: «Sono le occasioni in cui le persone possono finalmente mischiare la realtà virtuale del gioco al gioco del mondo reale. E sperimentare un senso di comunità. A me capita con il festival del Burning man: vado nel deserto del Black Rock utilizzando un alias, ne faccio esperienza doppia, come Henk e come il personaggio che ho scelto. È un modo per mettere alla prova nuove versioni di me».

Rogers, a capo del Cda di The Tetris Company è un figlio del proprio tempo, ben sintonizzato sul presente, a cui prende parte come attivista. La sua Ong, Blue Planet Alliance, si occupa di trovare alternative sostenibili ai combustibili fossili: nelle Hawaii, dove vive, e nel mondo. Al colloquio sul clima della Cop si parla di tecnologie zero carbon e low carbon, «ma se vogliamo passare davvero alla transizione bisogna semplicemente smettere di usare il petrolio. Ci sono le bici e le auto elettriche. I fondi che impieghiamo per combattere le conseguenze del climate change potrebbero andare a sostegno di soluzioni sostenibili».

L'ultimo pensiero è per Willis Gibson, il ragazzino del record: «Gli ho fatto i complimenti, è stato davvero geniale. Sarebbe bello che ripetesse l'impresa nel mondo reale».

di Luigi Lupo

Data: 01.11.2024 Pag.: 95
 Size: 601 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 33884
 Lettori:



Un'immagine
della scorsa
edizione.



DA TETRIS AD ATOM EGOYAN AL MATERA FILM FESTIVAL

La quinta edizione della rassegna presieduta da Dario Toma, in programma dal 3 al 10 novembre, proporrà anteprime internazionali, incontri, masterclass. Spazio anche alle serie tv

DI LISA THIENE

Ospiti di primo piano in un contesto di anteprime internazionali di film, documentari, corti, di masterclass e di incontri con i protagonisti del cinema: è in programma dal 3 al 10 Novembre la quinta edizione del **Matera Film Festival**, che, a ribadire la vocazione transmediale, aperta cioè alle varie e più moderne forme di espressione, sarà arricchita quest'anno dalla partnership con una delle più importanti manifestazioni del settore a livello mondiale, **Lucca Comics&Games**. Il primo tassello è omaggio ai 40 anni di Tetris, gioco divenuto celebre negli anni '80 ed ormai nell'immaginario collettivo. In questo ambito, il clou sarà la partecipazione di Henk Rogers, co-founder con Aleksej Pajitnov, di Tetris Company, ospite prima a Lucca e poi nella Città dei Sassi, dove dialogherà con il pubblico presente in sala durante la sua masterclass presso il **CineTeatro Comunale G. Guerrieri**. Sarà anche proiettato il film *Tetris* di Jon S. Baird (2023). Il **Matera Film Festival**, presieduto da Dario Toma, con la direzione artistica di Donato Santeramo, Giuseppe Papasso, si aprirà con un omaggio

presente il cast. Prenderanno il via anche i concorsi e la retrospettiva dedicata ad Atom Egoyan, che sarà tra gli ospiti del Festival. Tra gli altri appuntamenti, l'anteprima della seconda stagione della serie di Raiuno **Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso**, presenti i protagonisti **Massimiliano Gallo, Teresa Saponangdo e Giulia Bevilacqua**. Nei giorni successivi si vedrà *Café Daughter* di Shelley Niro (Canada, 2024), il film vincitore dell'Air Canada Montreal-Matera Best Film Award (Montreal First People's Festival), alla presenza della regista, e spazio a confronti sui temi dell'AI e delle prospettive della produzione cinematografica. Su questo tema è in programma un incontro con **Laura Delli Colli**, Presidente sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, il direttore generale di 01 Distribution **Luigi Lonigro**, l'Ad dell'Anteo di Milano **Lionello Cerri**, **Giampaolo Letta**, vicepresidente e amministratore delegato di Medusa Film, **Gianluca Farinelli**, direttore Cineteca di Bologna (sarà protagonista anche di un momento dedicato al Cinema ritrovato) e **Giuliana Fantoni**, presidente Federazione Italiana Cinema D'Essai (fbc). Tra gli animatori degli incontri, **Alina Liccione**, la giornalista di Telenorba conosciuta per il racconto del territorio, dei mestieri e della sostenibilità del Sud. Simbolo del Festival è la grande balena, il più grande animale fossile mai ritrovato, scoperto proprio nella città dei Sassi, è simbolo di emozioni e di sensibilità, oltre che di coscienza e creatività. ■

Alina Liccione, conduttrice
diversi momenti del **Matera Film Festival**.



Un'immagine di **From Ground Zero**, il film collettivo curato dal palestinese **Rashid Masharawi**.

UN PREMIO A GARRONE AL MED FIM FESTIVAL

A Roma dal 7
al 17 novembre
la manifestazione
dedicata alle
cinematografie
del Mediterraneo

Un concorso cinematografico, meeting industry, retrospettive storiche, focus tematici, grandi ospiti, eventi letterari, masterclass universitarie e incontri in carcere con i detenuti: dal 7 al 19 novembre a Roma si riaccendono le luci del **MedFilm Festival**, il festival del cinema del Mediterraneo, fondato e diretto da **Giulia Yuoca**, che tocca la 30ª edizione. Tra i temi, una retrospettiva, che proseguirà nella 31ª edizione, con la partecipazione di cinque registe che hanno attraversato la storia recente del festival. Tra queste, la marocchina **Maryam Touzani**, che presenterà il suo *Adam*, e la siriana **Soudade Kaadan**. L'apertura sarà con **Nabil Ayouch**, con il film in concorso *Everybody Loves Toula*, candidato macchinone agli Oscar 2025. Presente anche **Rashid Masharawi**, una delle voci più importanti del cinema palestinese, con due pellicole: l'anteprima italiana di *Passing Dreams* e il film collettivo *From Ground Zero*, direttamente da Gaza, scelto per rappresentare la Palestina agli Oscar 2025. Il Premio Koisé, andrà per la prima volta a un regista, **Matteo Garrone**, per la capoturno. Tra le sedi, il MAXXI, The Space Cinema Moderno, il Teatro Palladium, la Casa del Cinema.

L.T.

DOVE

Data: 01.10.2024 Pag.: 48,49,50...
 Size: 2472 cm2 AVE: € 118656.00
 Tiratura:
 Diffusione: 48253
 Lettori: 365000



DOVE CON APT BASILICATA



SULL'ONDA DELLE PASSIONI

Sport e avventura, natura e cultura, esperienze spirituali e piaceri della tavola. Ecco perché la Basilicata è la meta ideale per immergersi, in viaggio, nei propri desideri

di **Alessandra Sessa**

Respirare a pieni polmoni. Rallentare seguendo il ritmo delle proprie passioni. Cercare il contatto con le persone e le comunità. Prenderci del tempo per ascoltare le storie che i luoghi sanno raccontare. Forse l'antidoto all'*overtourism*, termine che ormai anche i diazionari hanno inserito tra i propri lemmi, è proprio questo: cercare la bellezza nella semplicità di luoghi che sanno ancora insegnare qualcosa. È l'essenza del viaggiare slow che la Basilicata offre tra i suoi paesaggi naturali e i borghi, come racconta anche la cartina disegnata da **Simo Capocchi** che trovate qui allegata.

TRA LE STELLE E I GIARDINI

Si può partire dallo splendore dei cieli notturni. L'*astroturismo* in questa regione può contare su ampi spazi verdi isolati, osservatori in altitudine e bassi livelli d'inquinamento luminoso. Praticamente, un balcone naturale sulle

stelle e i pianeti, da godere nei glamping vista cielo, dai telescopi dei centri scientifici e tra i siti astronomici megalitici. E sotto un cielo di tanta bellezza si distende una terra prodiga di biodiversità che fa la gioia degli amanti della botanica.

Ogni stagione ha le sue fioriture, dai laurideti estivi agli zafferaneti invernali, passando per piante officinali spontanee e antichi "patriarchi" come i **pini loricati**, simbolo del Parco nazionale del Pollino. La Basilicata verde ha tante carte vincenti da giocare, tra parchi naturali, riserve, così e giardini botanici con la possibilità di seguire laboratori sensoriali fra tisane e sapori fioriti. Una natura accogliente che si manifesta anche con la passione per gli animali, da osservare a distanza, conoscere o anche coccare nelle fattorie didattiche e tra gli allevamenti. Lo raccontano gli apicoltori, custodi delle arnie e dei loro segreti. Ma anche



DOVE

Data: 01.10.2024

Pag.: 48,49,50...

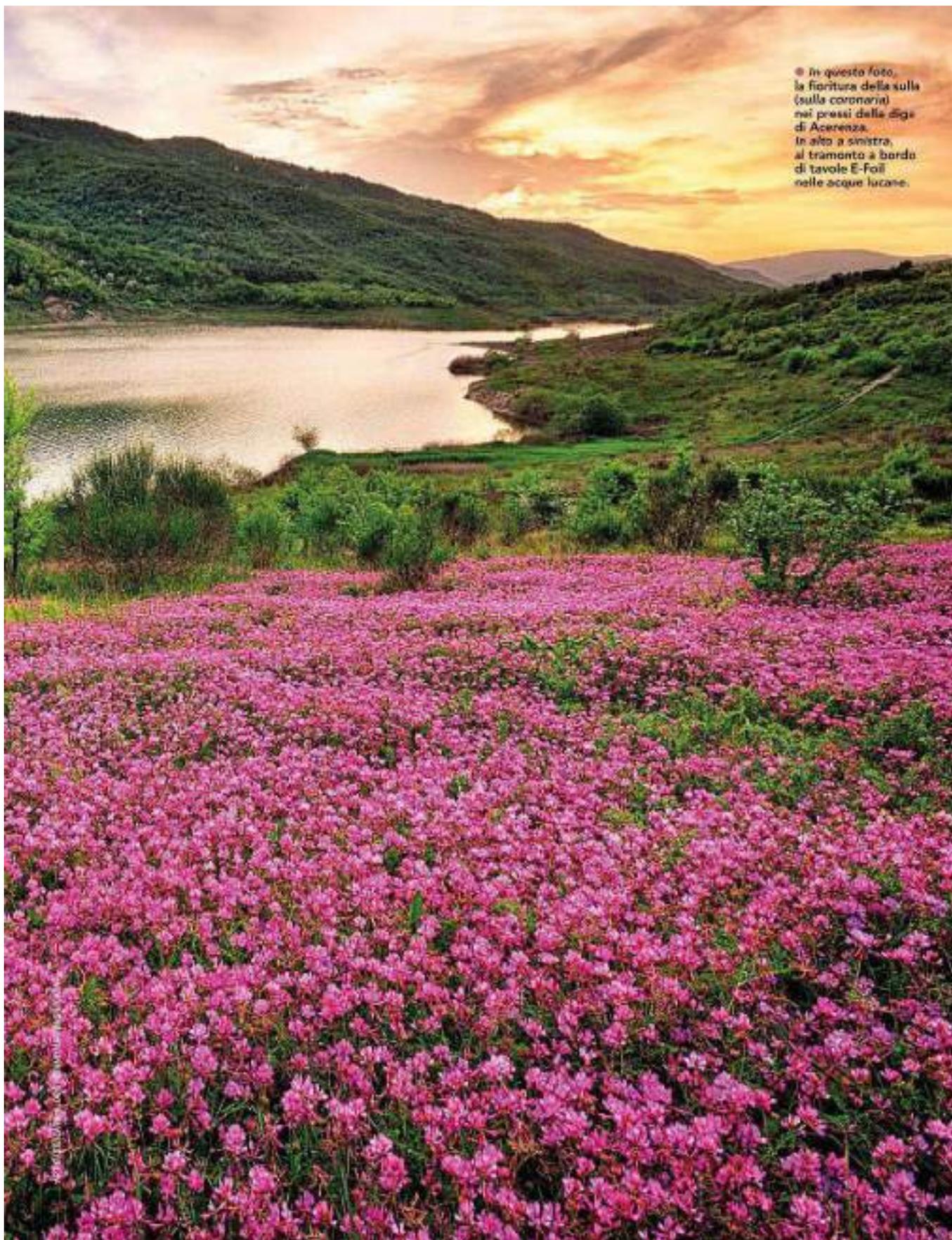
Size: 2472 cm2

AVE: € 118656.00

Tiratura: 48253
Diffusione: 365000
Lettori: 365000



© In questa foto, la fioritura della sulla (sulla coronaria) nei pressi della diga di Acerenza. In alto a sinistra, al tramonto a bordo di tavole E-Foil nelle acque lucane.



Ritaglio, stampa e uso esclusivo del destinatario, non ri produrre.

© 2024 - L&L - www.lsl.com

DOVE

Data: 01.10.2024 Pag.: 48,49,50...
 Size: 2472 cm2 AVE: € 118656.00
 Tiratura:
 Diffusione: 48253
 Lettori: 365000



DOVE con APT BASILICATA



animali come gli alpaca, che ritrovano gli altipiani andini nella natura lucana. O persino i lupi, nella versione domestica del cani lupo cecoslovacchi, che ricordano molto da vicino il fiero predatore naturalmente presente nei boschi locali.

AVVENTURE E ADRENALINA

Chi cerca una vacanza attiva dove esprimere la sua passione per lo sport in un corpo a corpo con il mare, la montagna e le strade lucane, trova qui una palestra a cielo aperto. Gambe, fiato ed emozioni. Per le attività veliche

c'è un piccolo grande mondo attrezzato sulla costa ionica grazie a club, regate e uscite di *skate sailing*. Qui, le condizioni microclimatiche sono ideali grazie anche a venti costanti. Il versante tirrenico, con le sue coste rocciose, è invece un hotspot perfetto per chi pratica diving, snorkeling tra le grotte e pesca subacquea, *sup* o escursioni a bordo dell'E-Foil.

Dal mare alla montagna, passando per calanchi, colline e borghi, i ciclisti possono mettersi alla prova su differenti percorsi lungo le strade lucane esplorando in lungo e in lar-

go la regione su due ruote. I tour in e-bike conducono (quasi) ovunque grazie alla pedalata assistita. E ci sono persino avventure di *hike trail* per esplorare tutta la regione con le sue bellezze naturali e i suoi borghi. Ma il senso di libertà lo danno anche le strade panoramiche a basso scorrimento e ad alto valore spettacolare che attraversano i paesaggi lucani. Con una suggestione in più, quella delle *auto d'epoca*, che richiama appassionati di motori storici. Guanti, cappellino e tenuta vintage, l'avventura qui prende il volo con raduni,

DOVE

Data: 01.10.2024 Pag.: 48,49,50...
 Size: 2472 cm2 AVE: € 118656.00
 Tiratura:
 Diffusione: 48253
 Lettori: 365000



tour in slow drive e musei dove scoprire chicche per intenditori come le origini lucane dell'Alfa Romeo.

UNA TERRA DI STORIE

Questa è anche una terra di racconti, leggende, suoni e tradizioni. Dove la creatività si esprime con le diverse arti, dalla poesia al cinema, passando per la musica e l'artigianato. Lo dimostrano i concerti nei canyon o, all'alba, tra le mura di un castello, dove già Federico II si esibiva per la sua corte. Ma anche le performance immersive fra i Sassi di Matera e persino teatri di comunità e installazioni sonore dove le storie delle persone diventano protagoniste.

Un po' come i luoghi reali, trasformati in location naturali nelle decine di pellicole girate soprattutto nella **Murgia materana**, da Pier Paolo Pasolini a Mel Gibson. O ancora, i paesaggi letterari che hanno visto nascere e crescere poeti, tra l'aspra bellezza di calanchi, borghi arroccati e versanti montani. E che sia una **regione ricca di storie, misteri e magia**, lo dimostrano i tanti territori che hanno valorizza-

● In alto, da sinistra, in **mountain bike** su uno dei numerosi itinerari dedicati nelle aree verdi della Basilicata; una veduta di **Matera**. In basso, da sinistra, un'immagine del **Matera Film Festival**, il puntino ad ago, lavorazione artigianale di Latronico; raduno di auto d'epoca in occasione della Coppa d'Autunno a Melfi.

to rituali e racconti popolari con musei, festival ed eventi. Dal percorso delle fiabe di Rapose alle superstizioni di Colobraro, fino agli indovinelli di Agromonte. Un saper raccontare che qui diventa anche saper fare nelle mani di artigiane dedite a creare piccoli tesori su telai, ferretti e aghi nei ricami e merletti. O laboratori di ceramica da cui esce la maestria del fatto-mano made in Basilicata.

DISCONNETTERSI DAVVERO

Se le attività manuali rilassano la mente e distendono il corpo, per dedicarsi allo spirito la Basilicata offre anche molti **luoghi mistici e sacri** tra le pietre millenarie di abbazie, dove l'anima si libra tra affreschi sacri e antichi saperi

monastici. Un viaggio interiore che si nutre di silenzio e bellezza, anche in Spa moderne o con le attività olistiche che, nella natura lucana, allenano alla consapevolezza: dalle meditazioni sotto gli ulivi centenari all'apiterapia. Per disconnettersi davvero.

SAPORI E SAPERI

Dal nutrimento per lo spirito a quello per il corpo, il passo è breve. E lo si compie degustando un calice di vino assaporando i tanti **prodotti tipici** (il pane, il peperone crocco, i formaggi, le numerose Dop e Igp), o ancora, provando le **ricette antiche** raccontate da chef. Senza dimenticare le cantine storiche scavate magari nella roccia di un vulcano estinto. A ben pensarci, questa era un tempo chiamata Enotria, terra del vino, dai coloni greci. E non è certo un caso.

REPRODUZIONE RISERVATA

Inquadra il qr code per collegarti allo Speciale Basilicata, in viaggio tra le passioni



Data: 22.10.2024 Pag.: 56
 Size: 527 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione: 118666
 Lettori:



MC Documentario

DA VEDERE La vita (non) è una PERFORMANCE

Testo di Valeria BALDOCCO

Un ballerino iracheno del Kurdistan sbarca a New York con idee di successo, ma non bastano talento e post sui social a decretare un happy end. Anche se c'è sempre un palcoscenico dove esibirsi.



«Lo abbiamo conosciuto un po' come succede con molti qui, da amici di amici» proseguono i registi. «Era una sera del 2020, eravamo su un rooftop in tanti a festeggiare la vittoria di Biden. Lui ci ha subito abbordati per chiederci se gli prodaceremo un video-dance. Tutti i ballerini in quel periodo se lo facevano fare. Nell'era delle piattaforme, dei social media, della self promotion alla portata di tutti, sono migliaia gli artisti che pensano che sia semplice arrivare al successo. Così per Hussein, che ha cercato di ammaliarci con il suo sguardo glaciale. Ma non ci è voluto molto per capire chi era e quale era la sua storia». Immigrato kurdo iracheno arrivato a NY con una borsa di studio (più fortunato di altri, il suo non è un approdo via barcone) è talentuoso, sì, però pensa che basti essere citati sul *New York Times* per aver raggiunto la fama e che tutti debbano tributargli onori. Già, ma uno su mille ce la fa. «Eppure, abbiamo pensato da subito che quella storia fosse interessante e vera. Certo non da premiare, ma da capire. Perché a NY la grande paura è rimanere per strada. E lui che da bambino aveva scoperto gli Usa dagli americani che erano nel suo Paese e imparato le mosse della breakdance da un militare statunitense, non vuole darsi per vinto». Quando i soldi della borsa di studio finiscono e la compagnia di ballo lo scarica, lui continua a lottare per essere all'altezza di un personaggio che si è cucito addosso. Cosa resta allora di quel sogno? «Difficile dirlo, la storia di Hussein è un *work in progress*, e noi continuiamo a seguirla». Come spiega il sottotitolo del doca, *Life always gives you a stage*, la vita ti regala sempre un palcoscenico (il doca sarà al [Matera Film Festival](#) 3-10/11 e in streaming dal 10/11 su ZalaView). **mc**

UN'IPOCRISIA? Forse il sogno americano non è più possibile neanche per i privilegiati che se lo possono permettere, eppure resta in piedi anche quando la realtà diventa un incubo, perché un sogno folle è di per sé meraviglioso. Alfredo Chiarappa e Caterina Clerici, registi e produttori, ce lo raccontano nel doca *The Performance* che narra la vicenda di Hussein, un ballerino del Kurdistan iracheno arrivato in America con l'idea di sfondare. Li incontriamo su Teams: loro sono a New York, vivono lì, Alfredo affermato fotografo, da 7 anni, Caterina, manager della produzione video per il *New York Times*, da 13.

«Il nostro è un ritratto intimo di Hussein, un coreografo autodidatta che sogna di portare la sua compagnia di ballo nella terra natale per insegnare alla gente, con la bellezza del movimento, la democrazia e superare il trauma della guerra». La sua storia, vera e in apparenza edificante, lascia molto amaro in bocca. Non solo perché il sogno del successo non si realizza, ma perché il protagonista è un ambizioso ballerino che crede che basti poco per sfondare. E che per mantenersi sfrutta le donne, passa dai loro letti e racconta molte bugie. Dunque, nessun lieto fine.



WEB



LINK

intervista ad Atom Egoyan sul sito del settimanale *Sette* del Corriere della Sera - https://www.corriere.it/sette/attualita/24_novembre_09/egoyan-un-grande-regista-al-matera-film-festival-avevo-28-anni-moravia-parlo-di-me-e-fu-la-svolta-f4167b24-5c3f-46de-a7e4-a1cb181baxlk.shtml

reportage incontro in giro per Matera con Atom Egoyan sul sito del settimanale *Sette del Corriere della Sera* - https://www.corriere.it/sette/incontri/24_novembre_26/l-amore-per-matera-del-regista-armeno-atom-egoyan-grazie-a-pasolini-ho-scoperto-questo-luogo-di-magia-d12e6268-8564-411a-97f3-b62740d54xik_amp.shtml

intervista ad Atom Egoyan sul sito del quotidiano *La Stampa* - https://www.lastampa.it/spettacoli/2024/11/23/news/atom_egoyan_non_dimenticate_il_genocidio_armeno-14832285/

intervista ad Atom Egoyan sul sito del settimanale *Panorama* - <https://www.panorama.it/lifestyle/atom-egoyan-film-seven-veils>

intervista ad Atom Egoyan sul sito dell'*Agenzia Ansa* - https://www.ansa.it/basilicata/notizie/2024/11/04/presentato-seven-veils-di-egoyan-tra-salome-e-orrori-di-oggi_ceaeecf7-5fd1-427c-b255-1e885a12ae6a.html

intervista ad Atom Egoyan sul sito del mensile *The Hollywood Reporter Italia* - https://www.hollywoodreporter.it/movie_news/i-sette-veli-di-egoyan-il-regista-cult-ospite-del-matera-film-fest-racconta-il-suo-nuovo-film/129011/

intervista a Henk Rogers sul sito del settimanale *Panorama* - <https://www.panorama.it/lifestyle/tetris-compie-40-anni-i-segreti-del-rompicapo-piu-famoso-al-mondo>

intervista ad Atom Egoyan sul sito del quotidiano *La Gazzetta del Mezzogiorno* - <https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/matera/1577253/matera-film-festival-atom-egoyan-vorrei-portare-in-piazza-a-matera-una-rappresentazione-di-salome.html>

intervista ad Atom Egoyan sul sito *Cinemazine* del SNGCI -

<https://www.cinemazineweb.it/2024/11/05/atom-egoyan-si-racconta-al-matera-film-festival/>

intervista a Henk Rogers sul sito dell'*Agenzia Ansa* -

https://www.ansa.it/canale_lifestyle/notizie/tempo_libero/2024/11/05/il-tetris-compie-40-anni-il-papa-racconta-la-storia-del-videogioco_bc1c100b-5502-43abb506-06bf0f19b7da.html

intervista a Henk Rogers sul sito di *CinecittàNews* - <https://cinecittanews.it/henk-rogers-il-segreto-di-tetris-la-sua-semplicita/>

intervista a Henk Rogers sul sito *Sassilive* - <https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/henk-rogers-celebra-i-40-anni-di-tetris-al-matera-film-festival-2024-si-potrebbe-creare-una-edizione-speciale-di-tetris-per-i-sassi-di-matera-report-video-intervista-foto/>

intervista a Rosa Palasciano sul sito del quotidiano *L'Edicola del Sud* -

https://ledicola.it/cultura-e-spettacoli/cinema-lattrice-palasciano-taxi-monamour-una-storia-di-tutti-lintervista/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0omt-zKSHANWLMhpQ2BIUL0u6vt0FWgv4veU8JtjK1wwxyChxQH6O_yNA_aem_T26KZCPLELye14n3WJ7KOW

sul sito *Rai* - <https://www.rai.it/ufficiostampa/assets/template/us-articolo.html?ssiPath=/articoli/2024/11/Moviemag-d2bf6435-e423-4e30-a28d-dfc86a8c6f38-ssi.html>

sul sito *Rai* - <https://www.rai.it/ufficiostampa/assets/template/us-articolo.html?ssiPath=%2Farticoli%2F2024%2F11%2FVincenzo-Malinconico-in-anteprima-al-Matera-Film-Festival-9bb11371-700e-4f78-aa6b-06eb5df2966a-ssi.html>

sul sito di *Rai Cultura* - <https://www.raicultura.it/cinema/articoli/2024/11/Matera-Film-Festival-2024-l-vincitori-f6229292-d266-45b3-bef6-ea6f597a35d1.html>

sul sito di *Rai Cultura* - <https://www.raicultura.it/cinema/eventi/Matera-Film-Festival-2024-06ecae7d-dbc0-4126-bf8e-373a9075f7bc.html>

sul sito dell'*Agenzia Ansa* -

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/11/13/il-portoghese-areias-vince-il-quinto-matera-film-festival_8e698099-4530-4022-9dd7-718ce1075c53.html

sul sito dell'*Agenzia Ansa* - <https://www.ansa.it/basilicata/notizie/2024/10/23/al->

[matera-film-festival-2024-cinema-innovazione-e-videogame_eae96747-404e-48b8-b3ed-77ae0d5d0141.html](https://www.ansa.it/basilicata/notizie/2024/11/02/linguaggi-e-transmedialita-al-quinto-matera-film-festival_07c6c378-5c9c-4db3-b9fb-36fc6ce28c62.html)

sul sito dell'*Agenzia Ansa* -

https://www.ansa.it/basilicata/notizie/2024/11/02/linguaggi-e-transmedialita-al-quinto-matera-film-festival_07c6c378-5c9c-4db3-b9fb-36fc6ce28c62.html

sul sito dell'*Agenzia Ansa* -

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/08/23/atom-egoyan-presidente-di-giuria-al-matera-film-festival_3d72ad56-5e2a-4f26-a217-4bfac697e41a.html

sul sito dell'*Agenzia Ansa* -

https://www.ansa.it/basilicata/notizie/2024/08/23/atom-egoyan-presidente-di-giuria-al-matera-film-festival_de69857e-5519-4e24-9c8b-e06b861ddb89.html

sul sito dell'*Agenzia Askanews* - <https://askanews.it/2024/11/11/cinema-matera-film-festival-miglior-film-a-pedra-sonha-dar-flor/>

sul sito del quotidiano *Il Mattino di Padova* -

<https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/11/13/news/il-portoghese-areias-vince-il-quinto-matera-film-festival-14802118/>

sul sito del quotidiano *Il Mattino di Padova* -

<https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/11/05/news/papa-del-tetris-alle-elezioni-usa-chiunque-e-migliore-di-trump-14779370/>

sul sito del quotidiano *Corriere dello Sport* -

<https://www.corrieredellosport.it/news/cinema/2024/11/10-135142901/eroici-successo-di-pubblico-per-il-nostro-docufilm-a-matera>

sul sito del quotidiano *La Gazzetta del Mezzogiorno* -

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/matera/1581078/matera-film-festival-film-da-tutto-il-mondo-per-la-quinta-edizione-ecco-i-vincitori.html>

sul sito del quotidiano *La Gazzetta del Mezzogiorno* -

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/matera/1577566/vincenzo-malinconico-in-anteprima-al-matera-film-festival.html>

sul sito del quotidiano *La Gazzetta del Mezzogiorno* -

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacoli/1530417/matera-film-festival-atom-egoyan-presidente-di-giuria-al-matera-film-festival-2024-cinema-innovazione-e-videogame-eae96747-404e-48b8-b3ed-77ae0d5d0141.html>

[festival-il-regista-atom-egoyan-sara-il-presidente-di-giuria.html](https://www.mymovies.it/cinemanews/2024/190235/)

sul sito del quotidiano *Il Mattino di Padova* -

https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/08/23/news/atom_egoyan_presidente_di_giuria_al_matera_film_festival-14576345/

sul sito del quotidiano *Corriere delle Alpi* - https://corrierealpi.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/11/13/news/il_portoghese_areias_vince_il_quinto_matera_film_festival-14802118/

sul sito del quotidiano *Il Piccolo* - https://ilpiccolo.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/11/13/news/il_portoghese_areias_vince_il_quinto_matera_film_festival-14802118/

sul sito del quotidiano *L'Edicola del Sud* - <https://ledicoladelsud.it/basilicata/matera/matera-film-festival-il-regista-internazionale-atom-egoyan-presidente-di-giuria/>

<https://www.mymovies.it/cinemanews/2024/190235/>

<https://centrostudiamericani.org/cinema-matera-film-festival-miglior-film-a-pedra-sonha-dar-flor/>

<https://www.cinemotore.com/?p=270210>

<https://www.cinemotore.com/?p=264727>

<https://www.agenziacult.it/eventi/matera-film-festival-domani-sesta-giornata-tra-proiezioni-e-incontri/>

<https://www.agenziacult.it/eventi/cinema-domani-quinta-giornata-di-matera-film-festival/>

<https://cinecittanews.it/matera-film-festival-celebra-i-40-anni-di-tetris-con-henk-rogers/>

<https://cinecittanews.it/matera-film-festival-2024-atom-egoyan-presidente-di-giuria/>

<https://www.taxidrivers.it/410171/festival-di-cinema/matera-film-festival-i-premi-finali.html>

<https://www.taxidrivers.it/393704/festival-di-cinema/atom-egoyan-e-presidente-di-giuria/>

giuria-lungometraggi-internazionali-per-il-matera-film-festival.html

<https://www.cinemaitaliano.info/conc/12768/2024/premi/matera-film-festival.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/82563/matera-film-festival-5-i-vincitori.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/80820/matera-film-festival-5-atom-egoyan-presidente.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/82549/matera-film-festival-5-in-anteprima-piu-di.html>

<https://www.sentieriselvaggi.it/al-via-il-matera-film-festival-2024/>

<https://www.silhouettedonna.it/news/festival-di-novembre-tra-cinema-e-letteratura-42231/>

<https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/video-atom-egoyan-io-i-miei-film-e-la-musica-tra-leonard-cohen-e-charles-aznavour/ar-AA1u0Ird>

<https://www.msn.com/it-it/musica/other/al-matera-film-festival-2024-cinema-innovazione-e-videogame/ar-AA1sMW5b>

<http://www.msn.com/it-it/musica/other/atom-egoyan-presidente-di-giuria-al-matera-film-festival/ar-AA1pjM7d?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1>

<https://www.msn.com/it-it/musica/other/atom-egoyan-presidente-di-giuria-al-matera-film-festival/ar-AA1pjM7d>

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/il-portoghese-areias-vince-quinto-matera-film-festival/>

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/atom-egoyan-presidente-giuria-matera-film-festival/>

<https://www.notizenazionali.it/notizie/attualita/74340/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024>

<https://letteraturaecinema.blogspot.com/2024/11/i-premi-finali-della-quinta-edizione.html>

<https://www.tgyou24.it/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.ildigitale.it/tetris-fa-40-anni-perche-ci-appassiona-ancora/>

<https://www.fulldassi.it/matera-film-festival-2/>

<https://www.fulldassi.it/matera-film-festival/>

<https://www.fulldassi.it/matera-film-festival-ultimi-giorni-per-partecipare/>

<https://loftcultura.it/2024/11/08/eventi/il-matera-film-festival-nella-citta-dei-sassi-fino-al-10-novembre/>

<https://www.ajonoas.it/concluso-il-matera-film-festival/>

https://lulop.com/it_IT/post/show/309978/i-premi-finali-del-matera-film.html

<https://mediatime.net/2024/11/11/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.eni.com/eni-basilicata/it-IT/media/news/2024/10/matera-film-festival-non-solo-cinema.html>

https://www.gruppobcciccrea.it/Documenti_GBI/News/10.24.2024_MFF%20-%20Bcc%20Basilicata.pdf

<https://www.bccbasilicata.com/matera-film-festival-2024/>

<https://www.valsusaoggi.it/il-film-valsusino-alien-food-trionfa-al-matera-film-festival/>

<https://mediakey.it/news/i-premi-finalidelmatera-film-festival/>

<https://mediakey.it/news/matera-film-festival-seconda-giornata-2/>

<https://mediakey.it/news/e-atom-egoyan-il-presidente-di-giuria-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival/>

<https://mediakey.it/news/matera-film-festival-e-lucca-comicsgames-incastrano-i-loro-pezzi-nel-segno-di-tetris/>

<https://mediakey.it/news/matera-film-festival-dal-3-al-10-novembre-nella-citta-dei-sassi-atom-egoyan-henk-rogers-peter-greenaway-massimiliano-gallo-quinta-edizione/>

<https://pianetapop.it/articoli/matera-film-festival-2024-premi>

<https://pianetapop.it/articoli/matera-film-festival-2024-atom-egoyan-presidente-giuria-lungometraggi-concorso>

<https://www.fattitaliani.it/2024/11/i-premi-finali-del-matera-film-festival.html>

<https://www.fattitaliani.it/2024/08/atom-egoyan-presidente-di-giuria.html>

<https://roboreporter.it/2024/11/07/atom-egoyan-e-il-fascino-di-matera-seven-veils-e-la-salome-in-chiave-contemporanea/>

<https://roboreporter.it/2024/11/07/henk-rogers-il-padre-di-tetris-lancia-un-appello-per-il-clima-dobbiamo-cambiare-rotta/>

<https://roboreporter.it/2024/11/04/matera-film-festival-innovazione-e-linguaggi-nuovi-per-la-quinta-edizione/>

<https://roboreporter.it/2024/08/26/atom-egoyan-presidente-di-giuria-al-matera-film-festival-2024/>

<https://www.informazione.it/c/2471F9A4-77CC-4D20-8F63-462F0BC1ABB1/I-PREMI-FINALI-del-MATERA-FILM-FESTIVAL>

<https://www.informazione.it/c/76F237F1-9DC3-40E9-87F6-7BCDE1357956/MATERA-FILM-FESTIVAL-4-NOVEMBRE-Conferenza-stampa-di-ATOM-EGOYAN>

<https://www.informazione.it/c/B42614C0-CBDA-477F-B39F-FF5BECFA4DD2/ATOM-EGOYAN-PRESIDENTE-DI-GIURIA-CONCORSO-INTERNAZIONALE-AL-MATERA-FILM-FESTIVAL-3-10-NOVEMBRE>

<https://www.retidededalus.it/2024/11/05/linguaggi-e-transmedialita-al-matera-film-festival-scopri-le-ultime-tendenze/>

<https://www.ufficiostampabasilicata.it/2024/11/13/i-premiati-del-matera-film-festival-2024/>

https://www.fctp.it/news_detail.php?id=5598&page=0&t=

<https://www.castingnews.eu/magazine/2024/11/13/premi-finali-della-v-edizione-del-matera-film-festival-svoltasi-dal-3-al-10-novembre-2024/>

<https://mincioedintorni.com/2024/11/13/matera-film-festival-una-celebrazione-del-cinema-globale/>

https://www.nellanotizia.net/scheda_it_148266_I-PREMI-FINALI-del-MATERA-FILM-FESTIVAL_1.html

<https://www.corrierepl.it/2024/11/10/i-primi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.ilikemilano.com/i-vincitori-della-quinta-edizione-del-matera-film-festival/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-film-festival-2024-8-giornata-aurora-ruffino-presenta-libro-volevo-salvare-i-colori-film-remember-di-atom-egoyan-corti-migliori-dell'anno-selezionati-da-federazione-italiana-cinem/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/i-premi-del-matera-film-festival-2024-special-guest-barbara-ronchi-francesco-amato-francesco-di-leva-francesco-geghi-francesco-costabile-paolo-orlando-medusa-film-elia-nuzzolo-hanno-ucciso-l/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-film-festival-2024-6-giornata-docufilm-fuori-concorso-eroici-100-anni-di-passione-e-racconti-di-sport-con-luca-ward-e-giuseppe-marco-albano-masterclass-di-atom-egoyan-e-proiezione-ante/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/1-edizione-fall-school-ricerca-artistica-e-pratiche-audiovisuali-a-matera-con-atom-egoyan-peter-greenaway-e-saskia-boddeke-programma-eventi/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/terza-pagina/matera-film-festival-educazione-civica-con-grisu-i-vigili-del-fuoco-e-i-piccoli-eroi-dell'istituto-comprensivo-minozzi-festa-di-matera-report-e-foto/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-film-festival-2024-4-giornata-masterclass-blocco-su-blocco-la-storia-di-tetris-con-henk-rogers-e-proiezione-film-tetris-di-jon-s-baird-report-e-foto/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-film-festival-2024-4-giornata-lucana-film-commission-una-rete-di-figure-per-i-videogames-seminario-sul-rapporto-tra-i-videogiochi-e-cinema-in-collaborazione-con-iidea-report-e-foto/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-film-festival-2024-4-giornata-grisu-il-draghetto-pompieri-3-movie-del-cartone-animato-e-pompieropoli-evento-in-collaborazione-con-vigili-del-fuoco-di-matera-e-associazione-nazionale-vigili/>

<https://www.sassilive.it/cronaca/politica/presentata-5-edizione-matera-film-festival-atom-egoyan-arsinee-khanjian-ciro-de-caro-henk-rogers-barbara-ronchi-maurizio-di-rienzo-andrea-bellavita-tra-gli-ospiti-report-programma-eventi-vi/>

<https://www.sassilive.it/events/matera-film-festival-2024-cerimonia-inaugurale-con-orchestra-del-liceo-musicale-tommaso-stigliani-di-matera-incontro-con-elissa-goldberg-piera-detassis-atom-egoyan-e-arsinee-khanjian-proiezioni/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/matera-an-ancient-city-carved-in-stone-trasmesso-su-piattaforme-social-tv-cinese-cctv-il-documentario-dedicato-alla-citta-dei-sassi-anteprima-italiana-al-matera-film-festival-con-un-focus/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/presentazione-5-edizione-del-matera-film-festival/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/terza-pagina/40-anni-di-tetris-henk-rogers-co-founder-tetris-company-ospite-al-matera-film-festival-grazie-alla-partnership-con-lucca-comicsgames/>

<https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/cinema-cultura-e-spettacoli/5-edizione-matera-film-festival-aperte-iscrizioni-atom-egoyan-presidente-giuria-lungometraggi-in-concorso/>

<https://www.arabonormannaunesco.it/areias-trionfa-al-quinto-festival-del-cinema-di-matera/>

<https://agr.regione.basilicata.it/post/il-racconto-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.mondopalermo.it/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.materanews.net/ecco-i-premiati-della-quinta-edizione-del-matera-film-festival-i-dettagli/>

<https://www.materanews.net/atom-egoyan-e-la-proiezione-in-anteprima-del-suo-ultimo-film-illumina-il-matera-film-festival-il-programma-della-sesta-giornata/>

<https://www.materanews.net/henk-rogers-e-il-suo-tetris-domani-alla-quarta-giornata-del-matera-film-festival-il-programma/>

<https://www.materanews.net/terza-giornata-domani-del-matera-film-festival-con-proiezioni-di-lungometraggi-e-corti-e-incontri-con-il-pubblico-il-programma/>

<https://www.materanews.net/seconda-giornata-domani-del-matera-film-festival->

con-proiezioni-di-lungometraggi-corti-e-incontri-con-il-pubblico-il-programma/

<https://www.materanews.net/matera-film-festival-al-via-una-edizione-doro-nella-citta-dei-sassi-i-dettagli/>

<https://www.materanews.net/atom-egoyan-noto-regista-canadese-presiedera-la-giuria-dei-lungometraggi-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.materanews.net/pronto-a-partire-il-matera-film-festival-nei-sassi-ospiti-di-primo-piano-nazionali-ed-internazionali-il-programma-2/>

<https://www.materanews.net/pronto-a-partire-il-matera-film-festival-uno-degli-appuntamenti-culturali-piu-interessanti-del-mezzogiorno-e-del-paese-i-dettagli/>

<https://www.materanews.net/matera-film-festival-a-ferrandina-2-appuntamenti-con-il-cinema-dautore-i-dettagli/>

<https://www.materalife.it/notizie/i-premi-del-matera-film-festival/>

<https://www.materalife.it/notizie/a-novembre-il-matera-film-festival/>

<https://www.materalife.it/notizie/a-novembre-la-quinta-edizione-del-matera-film-festival/>

<https://www.lecronachelucane.it/2024/11/11/trionfo-di-cinema-e-cultura-il-matera-film-festival-2024-incanta-la-citta-dei-sassi/>

<https://www.lecronachelucane.it/2024/11/06/matera-film-festival-quarta-giornata-di-eventi-e-proiezioni/>

<https://www.lecronachelucane.it/2024/11/05/al-matera-film-festival-focus-su-ambiente-e-nuovi-linguaggi/>

<https://www.lecronachelucane.it/2024/11/04/matera-film-festival-innovazione-incontra-la-tradizione-nella-seconda-giornata-di-proiezioni/>

<https://www.lecronachelucane.it/2024/10/24/tutto-pronto-per-il-matera-film-festival-una-5a-edizione-doro-e-piena-di-novita/>

<https://www.lecronachelucane.it/2024/10/31/oltre-il-giardino-il-film-festival-di-matera/>

<https://www.monolitenotizie.it/cultura-e-spettacolo/nel-vivo-del-matera-film-festival-il-programma-del-9-novembre/>

<https://www.ilmetapontino.it/cultura/2024/11/09/al-matera-film-festival-a-pedra-sonha-dar-flor-miglior-lungometraggio/>

<https://www.ilmetapontino.it/economia/2024/11/06/matera-film-festival-dal-3-al-10-novembre-2024-la-v-edizione/>

<https://www.ilvaporetto.com/henk-rogers-celebra-i-40-anni-di-tetris-al-matera-film-festival-con-una-masterclass-e-un-biopic>

<https://www.oltrefreepress.com/henk-rogers-e-il-suo-tetris-domani-alla-quarta-giornata-del-matera-film-festival-con-proiezioni-di-lungometraggi-e-corti-e-incontri-con-il-pubblico/>

<https://www.oltrefreepress.com/e-atom-egoyan-il-presidente-di-giuria-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival/>

<https://dabitonto.com/cultura-e-spettacolo/la-rubrica-di-alina-bellezze-di-puglia-che-meraviglia-il-mio-matera-film-festival/>

<https://iltaccodibacco.it/en/basilicata/eventi/281725.html>

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_13/452332.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_09/451712.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_08/451640.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_07/451448.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_07/451511.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_05/451046.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_04/450805.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_02/450567.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_10_31/450399.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_10_23/448912.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_08_23/438970.html

https://www.trmtv.it/cultura/cinema/2024_11_07/451511.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2w7auMtJBrzx57dnMFomTY28xUnYA5MTgXp6R7

DjFX_AEw-7Hg5ASQHG_s_aem_6Sizl7ONCC7bjQhmHZhKYQ&

<https://www.tuttoh24.info/ecco-tutti-i-premiati-della-quinta-edizione-del-matera-film-festival/>

<https://www.tuttoh24.info/a-pedra-sonha-dar-flor-di-rodrigo-areias-miglior-lungometraggio-della-quinta-edizione-del-matera-film-festival/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-domani-10-dicembre-masterclass-di-saskia-boddeke-il-libo-di-aurora-ruffino-e-lanteprima-di-piu-di-ieri/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-domani-9-novembre-peter-greenaway-e-atom-egoyan-protagonisti-di-due-masterclass-della-fall-school-serata-di-premiazioni-con-la-giurata-donatella-finocchiaro-gli-attori-di/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-domani-8-novembre-evento-clou-la-masterclass-del-regista-canadese-atom-egoyan-e-lanteprima-nazionale-del-suo-ultimo-film-seven-veils/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-ciro-de-caro-e-rosa-palasciano-presentano-domani-taxi-monamour-rivelazione-delle-giornate-degli-autori-di-veneziana-inaugurazione-della-prima-edizione-della-fall-school-rice/>

<https://www.tuttoh24.info/le-attivit a-del-matera-film-festival-educazione-civica-con-grisu-i-vigili-del-fuoco-e-i-piccoli-eroi-dell'ic-minozzi-festa/>

<https://www.tuttoh24.info/henk-rogers-e-il-suo-tetris-domani-alla-quarta-giornata-del-matera-film-festival-con-proiezioni-di-lungometraggi-e-corti-e-incontri-con-il-pubblico/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-domani-terza-giornata-di-proiezioni-e-incontri/>

<https://www.tuttoh24.info/seconda-giornata-domani-del-matera-film-festival-con-proiezioni-di-lungometraggi-e-corti-e-incontri-con-il-pubblico/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-ai-nastri-di-partenza/>

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-il-5-e-7-novembre-a-ferrandina-master-class-e-proiezioni-con-atom-egoyan-e-shelley-niro/>

<https://www.tuttoh24.info/lattrice-materana-annachiara-canario-al-cinema-con-desire-premio-alice-nella-citta-dal-14-novembre-al-cinema/>

<https://www.tuttoh24.info/la-festa-della-bruna-2024-nelle-immagini-del-regista->

geo-coretti-anteprima-del-video-al-matera-film-festival/

<https://www.tuttoh24.info/matera-film-festival-il-23-conferenza-stampa-della-quinta-edizione/>

<https://www.tuttoh24.info/il-matera-film-festival-compie-5-anni-unedizione-doro-e-quella-che-si-prospetta-nella-citta-dei-sassi-atom-egoyan-tra-i-massimi-esponenti-del-cinema-canadese-ospite-donore/>

<https://www.tuttoh24.info/alla-quinta-edizione-del-matera-film-festival-si-festeggiano-i-40-anni-di-tetris/>

<https://www.tuttoh24.info/e-atom-egoyan-il-presidente-di-giuria-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival/>

<https://www.tuttoh24.info/con-il-direttore-generale-nando-irene-e-la-vicepresidente-francesca-cristallo-alla-scoperta-della-prossima-edizione-del-matera-film-festival-le-anticipazioni-nel-corso-di-storia-di-donne/>

<https://ondalucana.com/premi-del-matera-film-festival-le-migliori-pellicole-del-2024/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-2024-i-premi-e-i-vincitori/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-2024-ultima-giornata-di-eventi/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-2024-programma-e-ospiti-speciali/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-2024-anteprima-atom-egoyan-e-proiezioni/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-incontri-e-proiezioni-per-la-terza-giornata-del-5-novembre/>

<https://ondalucana.com/scopri-la-5-edizione-del-matera-film-festival/1>

<https://ondalucana.com/tetris-masterclass-at-matera-film-festival-a-must-see/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-2024-cultura-e-innovazione/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-3-10-novembre-2024-v-edizione-2/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-e-lucca-comicsgames-incastrano-i-loro-pezzi-nel-segno-di-tetris/>

<https://ondalucana.com/matera-film-festival-2024-atom-egoyan-presidente-giuria-lungometraggi/>

<https://www.suditaliavideo.it/news/2024/11/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.suditaliavideo.it/news/2024/11/programma-di-sabato-9-novembre-del-matera-film-festival/>

<https://www.suditaliavideo.it/news/2024/11/programa-sesta-giornata-del-matera-film-festival/>

<https://www.suditaliavideo.it/news/2024/11/matera-film-festival-il-5-e-7-novembre-a-ferrandina-master-class-e-proiezioni-con-atom-egoyan-e-shelley-niro/>

<https://www.suditaliavideo.it/news/2024/10/matera-film-festival-dal-3-al-10-novembre-2024-nella-citta-dei-sassi/>

<https://www.suditaliavideo.it/news/2024/08/e-atom-egoyan-il-presidente-di-giuria-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival/>

<https://www.lasiritide.it/article.php?articolo=21052>

<https://lasiritide.it/article.php?articolo=21024>

<https://lasiritide.it/article.php?articolo=21004>

<https://lasiritide.it/article.php?articolo=20996>

<https://www.lasiritide.it/article.php?articolo=21046>

<https://www.gobasilicata.it/evento/matera-film-festival-a-ferrandina-atom-egoyan-e-shelley-niro/>

<https://basilicatanotizie.net/2024/11/06/matera-film-festival-grande-successo-per-la-partecipazione-e-coinvolgimento-delle-scuole/>

<https://basilicatanotizie.net/2024/11/07/al-matera-film-festival-ovazione-per-la-fiction-vincenzo-malinconico-avvocato-dinsuccesso/>

<https://basilicatavera.it/2024/11/13/il-portoghese-areias-vince-il-quinto-matera-film-festival/>

<https://www.basilicataturistica.it/eventi/matera-film-festival-a-ferrandina-atom->

egoyan-e-shelley-niro/

<https://www.basilicatadigitalchannel.com/news/cultura/7925-matera-film-festival-ecco-i-premiati.html>

<https://www.basilicatadigitalchannel.com/news/cultura/7829-matera-film-festival-ecco-taxi-mon-amour.html>

<https://www.basilicatadigitalchannel.com/news/cultura/7786-matera-film-festival-la-terza-giornata-si-apre-con-una-dedica-ai-bambini.html>

<https://www.basilicatadigitalchannel.com/news/cultura/7703-il-matera-film-festival-fa-tappa-anche-a-ferrandina.html>

https://www.virgilio.it/italia/matera/notizielocali/i_premi_finali_del_matera_film_festival-74265290.html

https://www.virgilio.it/italia/matera/notizielocali/peter_greenaway_protagonista_della_settima_giornata_del_matera_film_festival_masterclass_proiezioni_e_premiazioni-74257751.html

https://www.virgilio.it/italia/matera/notizielocali/henk_rogers_e_il_suo_tetris_domani_alla_quarta_giornata_del_matera_film_festival-74241354.html

<https://www.gaeta.it/rodrigo-areias-trionfa-al-matera-film-festival-con-a-pedra-sonha-dar-flor>

<https://www.gaeta.it/matera-film-festival-jeanine-e-la-sfida-di-riportare-in-scena-salome>

<https://www.gaeta.it/festival-del-cinema-a-matera-henk-rogers-e-atom-egoyan-tra-gli-ospiti-di-spicco>

<https://www.gaeta.it/atom-egoyan-presiede-la-giuria-del-matera-film-festival-2024-un-evento-cinefilo-imperdibile>

<https://www.terzapaginamagazine.com/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/cinema-e-teatro/>

<https://www.terzapaginamagazine.com/atom-egoyan-presidente-di-giuria-concorso-internazionale-al-matera-film-festival-3-10-novembre/cinema-e-teatro/>

<https://www.lempatico.it/matera-film-festival-i-premi-finali-2024/>

<https://www.lempatico.it/matera-film-festival-e-lucca-comicsgames-incastrano-i-loro-pezzi-nel-segno-di-tetris/>

<https://www.lempatico.it/matera-film-festival-masterclass-di-atom-egoyan-ven-8-nov-2024/>

<https://www.italiansnews.it/5a-edizione-del-matera-film-festival/>

<https://giornalemio.it/cinema/questi-i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://giornalemio.it/cinema/matera-film-festival-2024-il-programma-di-domani-10-novembre-ultima-giornata/>

<https://giornalemio.it/eventi/matera-film-festival-il-programma-di-domani-venerdi-8-novembre/>

<https://giornalemio.it/cinema/matera-film-festival-programma-di-domani-giovedi-7-dicembre/>

<https://giornalemio.it/eventi/matera-film-festival-programma-di-domani-giovedi-7-novembre/>

<https://giornalemio.it/cinema/videogiochi-lucana-film-commission-avvia-la-rete/>

<https://giornalemio.it/cinema/grisu-e-pompieropoli-protagonisti-con-i-bimbi-al-matera-film-festival/>

<https://giornalemio.it/cinema/i-due-cineasti-materani-stasi-fontana-al-mff-per-la-2-stagione-di-the-bad-guy/>

<https://giornalemio.it/cinema/due-appuntamenti-del-matera-film-festival-a-ferrandina-con-atom-egoyan-e-shelley-niro/>

<https://giornalemio.it/cronaca/ferrandina-ospita-due-giornate-del-matera-film-festival/>

<https://giornalemio.it/cinema/al-via-domani-fino-al-10-novembre-nella-citta-dei-sassi-il-matera-film-festival/>

<https://giornalemio.it/cinema/matera-film-festival-e-lucca-comicsgames-incastrano-i-loro-pezzi-nel-segno-di-tetris/>

<https://giornalemio.it/cinema/e-atom-egoyan-il-presidente-della-giuria-lungometraggi-del-matera-film-festival/>

<https://spettacolomusicasport.com/2024/11/12/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://spettacolomusicasport.com/2024/11/06/matera-film-festival-il-7-novembre-ciro-de-caro-e-rosa-palasciano-la-fall-school-e-tanto-altro/>

<https://www.iwebradio.fm/matera-film-festival-dal-3-novembre-torna-con-la-sua-5-edizione/>

<https://www.blogsicilia.it/comunicati-stampa/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/1076943/>

<https://www.noidonne.org/articoli/tutti-i-premi-del-5-matera-film-festival-celebrando-la-balena-giuliana-20956.php>

<https://www.cronacheturistiche.it/2024/10/23/il-matera-film-festival-compie-5-anni-unedizione-doro-e-quella-che-si-prospetta-nella-citta-dei-sassi/>

<https://www.molisenetwork.net/2024/11/11/larino-liceo-dovidio-matera-cinema-festival/>

<https://www.moliseneews24.it/il-liceo-dovidio-di-larino-al-matera-film-festival-114632.html>

<https://www.termolionline.it/news/cultura/1158599/studenti-e-docenti-del-liceo-dovidio-al-matera-film-festival>

<https://www.primonumero.it/2024/11/gli-studenti-del-dovidio-al-matera-film-festival-proiettati-i-loro-booktrailer/1530839764/>

<https://www.molisetabloid.it/2024/11/11/studenti-del-liceo-dovidio-di-larino-protagonisti-al-matera-film-festival-presentati-due-booktrailer/>

<https://www.nelmolise.it/2024/11/larino-i-liceali-frentani-con-le-loro-opere-al-matera-film-festival/>

<https://www.musiculturaonline.it/al-via-il-matera-film-festival-2024/>

<https://www.lavocedellazio.it/it/sezioni/cinema/matera-film-festival-dal-3-al-10-novembre-nella-citta-dei-sassi-quinta-edizione.html>

<https://www.lavocedellazio.it/it/sezioni/cinema/matera-film-festival-e-lucca-comics-games-incastrano-i-loro-pezzi-nel-segno-di-tetris-henk-rogers-ospite-alla-quinta-edizione-matera-3-10-novembre.html>

<https://www.spettakolo.it/2024/11/02/matera-film-festival-2024/>

<https://www.romadailynews.it/eventi/il-matera-film-festival-dal-3-al-10-novembre-0839501/>

<https://www.romadailynews.it/eventi/atom-egoyan-presidente-di-giuria-per-i-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival-0825984/>

<https://www.snpambiente.it/snpa/arpa-basilicata-partner-green-del-matera-film-festival-2024/>

<https://esgdata.it/document/g8QmIJMB-jOSA4VhBQDX/arpa-basilicata-partner-green-del-matera-film-festival-2024>

<https://www.unicaradio.it/blog/2024/11/07/il-sogno-dei-pastori-arriva-a-matera-il-film-di-tomaso-mannoni/>

<https://primabrescia.it/tempo-libero/il-booktrailer-film-festival-diventa-maggiorenne-e-potenzia-la-sua-impronta-europea/>

https://www.virgilio.it/italia/matera/notizielocali/matera_film_festival_il_5_e_7_novembre_a_ferrandina_master_class_e_proiezioni_con_atom_egoyan_e_shelley_nir-o-74218828.html

<https://www.cinema4stelle.it/i-premi-finali-della-quinta-edizione-del-matera-film-festival-incoronano-miglior-lungometraggio-il-portoghese-a-pedra-sonha-dar-flor-di-rodrigo-areias-news/>

<https://www.cinema4stelle.it/atom-egoyan-presidente-di-giuria-concorso-internazionale-al-matera-film-festival-dal-3-al-10-novembre-news/>

<https://www.cinema4stelle.it/il-matera-film-festival-dal-3-al-10-novembre-nella-citta-dei-sassi-atom-egoyan-henk-rogers-e-peter-greenaway-news/>

<https://www.intopic.it/articolo/372301/>

<https://www.intopic.it/articolo/371582/>

<https://www.itinerarinellarte.it/it/eventi/matera-film-festival-11234>

<https://www.liquidarte.it/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024.html>

<https://www.liquidarte.it/matera-film-festival-v-edizione.html>

<https://viviroma.it/index.php?>

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14942&Itemid=142](https://viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14942&Itemid=142)

<https://www.viviroma.it/index.php?>

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14915&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14915&Itemid=142)

<https://www.viviroma.it/index.php?>

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14902&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14902&Itemid=142)

<https://www.viviroma.it/index.php?>

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14883&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14883&Itemid=142)

<https://www.viviroma.it/index.php?>

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14696&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14696&Itemid=142)

<https://www.viviroma.it/index.php?>

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=13712&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=13712&Itemid=142)

<https://www.viviroma.it/index.php?>

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=13712&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=13712&Itemid=142)

<https://www.zarabaza.it/2024/09/30/matera-film-festival-e-lucca-comicsgames/>

<https://www.zarabaza.it/2024/08/24/e-atom-egoyan-il-presidente-di-giuria-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival/>

<https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/08/25/atom-egoyan-presidente-di-giuria-concorso-internazionale-al-matera-film-festival-3-10-novembre/>

<https://spettacolo.periodicodaily.com/atom-egoyan-presidente-di-giuria-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival/>

<https://www.scenaillustrata.com/public/spip.php?article8453>

<https://www.easynewsweb.com/2024/11/11/i-premi-finali-del-matera-film-festival-2024/>

<https://www.easynewsweb.com/2024/11/03/matera-ff-domani-4-novembre-conferenza-stampa-di-atom-egoyan-e-il-programma-della-giornata/>

<https://www.easynewsweb.com/2024/11/02/da-domani-al-via-il-matera-film-festival-lunedì-conferenza-stampa-atom-egoyan-martedì-conferenza-stampa-henk-rogers-dal-3-al-10-novembre-nella-città-dei-sassi-quinta-edizione/>

<https://www.easynewsweb.com/2024/09/28/lucca-comicsgames-e-matera-film-festival-incestrano-i-loro-pezzi-nel-segno-di-tetris-henk-rogers-ospite-alla-quinta-edizione-matera-3-10-novembre/>

<https://www.reportsardegna24.it/il-sogno-dei-pastori-il-film-di-mannoni-al-matera-festival/>

<https://www.sardegna-reporter.it/2024/11/il-sogno-dei-pastori-il-film-di-mannoni-al-matera-festival/666362/>

<https://www.cinecoloromano.it/2024/08/qui-cinema-agosto-2024/e-atom-egoyan-il-presidente-di-giuria-lungometraggi-del-concorso-internazionale-del-matera-film-festival/>

<https://www.gazzettadaltacco.it/2024/08/23/la-quinta-edizione-del-matera-film-festival-sara-presieduta-dal-regista-atom-egoyan/>

<https://www.teleradioappula.com/matera-film-festival-atom-egoyan-sara-il-presidente-di-giuria-podcast/>

<https://www.horrormania.it/atom-egoyan-presidente-della-giuria-al-matera-film-festival-2024/>

<https://www.eventi.news/atom-egoyan-presidente-di-giuria-al-matera-film-festival>

SELEZIONE SOCIAL

<https://www.instagram.com/sergiofabi2016/p/DCBfcKWtlhO/>

<https://www.instagram.com/terzapaginamagazine/p/DCUbMvvvv4E/>

https://www.instagram.com/sergiofabi2016/p/DB_RpB7tSS7/

https://www.instagram.com/sergiofabi2016/p/DCBiJ6nNwM0/?img_index=1

<https://www.instagram.com/sergiofabi2016/p/DCAWfOjtW8C/>

<https://www.instagram.com/tmplplanet/reel/DCSD3mwNdfo/>

<https://www.instagram.com/giornalelempatico/p/DCWFIn8InC9/>

<https://www.instagram.com/thepinuzz/p/DCOSJgHo8cs/>

<https://www.instagram.com/p/DCAWfOjtW8C/>

<https://www.instagram.com/p/DCBfcKWtlhO/>

https://www.instagram.com/p/DB_RpB7tSS7/

<https://x.com/LaGazzettaWeb/status/1853782546133471662>

<https://x.com/LaGazzettaWeb/status/1826964448415801735>

<https://x.com/SassiLive/status/1853484853687128092>

<https://x.com/SassiLive/status/1854179544661422589>

<https://x.com/SassiLive/status/1851897994531979516>

<https://x.com/SassiLive/status/1826941751291978224>

<https://x.com/TRMh24/status/1849031917783400841>

<https://x.com/TRMh24/status/1849390422721740913>

<https://x.com/cronachelucane/status/1849405704118882453>

<https://twitter.com/SMSNEWSOFFICIAL/status/1856465383345271059>

<https://www.facebook.com/photo.php?>

[fbid=1103580018443076&id=100063732631171&set=a.519581626842921](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1103580018443076&id=100063732631171&set=a.519581626842921)

<https://www.facebook.com/story.php?>

[story_fbid=1107709581358767&id=100063592059037&_rdr](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1107709581358767&id=100063592059037&_rdr)

<https://www.facebook.com/story.php/?>

[story_fbid=1041649947967899&id=100063687114271](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1041649947967899&id=100063687114271)

[https://m.facebook.com/story.php?](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1103590765103982&id=100063592059037)

[story_fbid=1103590765103982&id=100063592059037](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1103590765103982&id=100063592059037)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1087701363362336&set=atom-egoyan-il-viaggio-di-felicia-al-matera-film-festival>

<https://www.facebook.com/100063550465217/posts/1057861233008882/>

<https://www.facebook.com/100063687114271/posts/1041649947967899/>

https://www.facebook.com/100063475273342/photos/1090965943029238/?_rdr

[https://www.facebook.com/story.php?](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1094073806060577&id=100063739023290&_rdr)

[story_fbid=1094073806060577&id=100063739023290&_rdr](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1094073806060577&id=100063739023290&_rdr)